

«У войны не женское лицо»



*Никто не забывает
Никто не забывает*

Виртуальная выставка книг о женщинах во время ВОВ

ССЫЛКИ

БСЧ им М.Горького г.Дзержинск



«Ромашки опаленные войной»

**Ромашки опаленные войной
В пыли и пепле на солдатском поле,
На лепестках, покрытых сединой
Есть след дорог, след памяти и боли
Ромашки опаленные войной,
Полыню горькой пахнувшие терпко
Подкошенные бурей вихревой.
Так девушки в солдатских гимнастерках
На смертных рубежах передовой
В каких мы переделках не бывали,
Когда за мир в атаку шли полки,
А девочки о суженных гадали,
Ромашек обрывая лепестки...
Наивное гаданье про любовь ,
Вдруг обрывал смертельный чет и нечет
В огне войны сгорали вы ,как свечи,
Чтобы в мирный день весны воскреснут
вновь
Ромашки опаленные войной
И в памяти солдат светло я свято
Со дней войны хранятся до сих пор
Ромашковые белые халаты
И лица госпитальных медсестер
На поле памяти бескрайнем, бесконечном
Освещены победою одной.
Солдаты , девушки живите вечно
Ромашки!**

Интерактивная выставка книг: «У войны не женское

«А зори здесь тихие...», Борис
Васильев

«У войны не женское лицо»,
Светлана Алексиевич

«Четвертая высота»,
Елена Ильина

«Сыновья уходят в бой», Алесь
Адамович

«Ночные ведьмы», Раиса
Аронова

«Повесть о Зое и Шуре», Любовь
Космодемьянская

«Доктор Вера», Борис Полевой

«Молодая гвардия», Александр
Фадеев

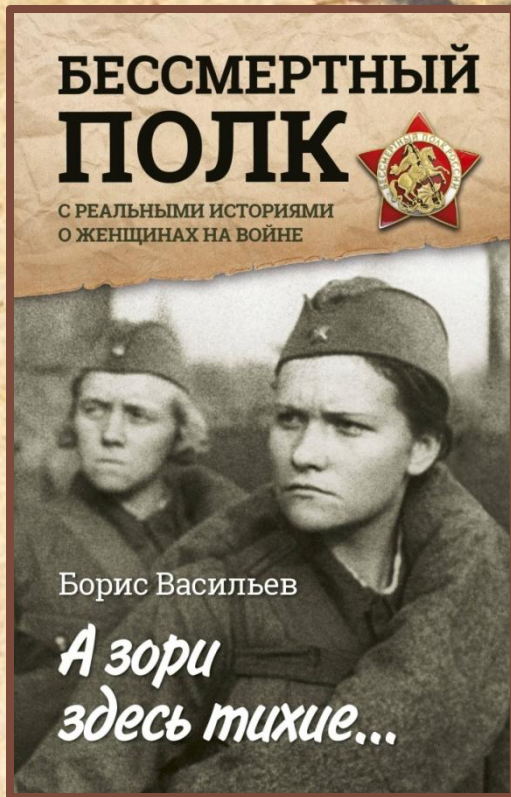
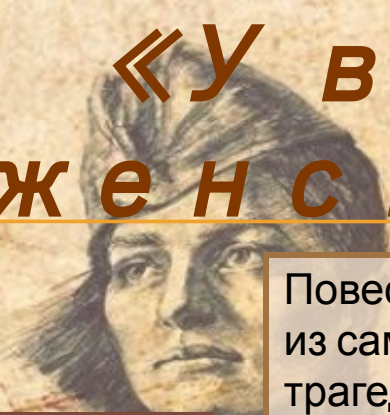
«Великое противостояние»,
Лев Кассиль

«Храброе сердце Ирены
Сендлер», Джек Майер

Используемая
литература



«У войны не женское лицо»



Повесть Бориса Васильева *А зори здесь тихие...* одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагичности произведений о войне.

Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.

Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников - хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами.

Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их - юных, любящих, нежных.

Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.



«У войны не женское лицо»



Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич "Голоса утопии". "У войны не женское лицо" - документально-очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года Светланы Алексиевич - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны. В этой книге собраны рассказы женщин, участвовавших в Великой Отечественной войне. Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах.



«У войны не женское лицо»



ЕЛЕНА ИЛЬИНА

ЧЕТВЁРТАЯ
ВЫСОТА

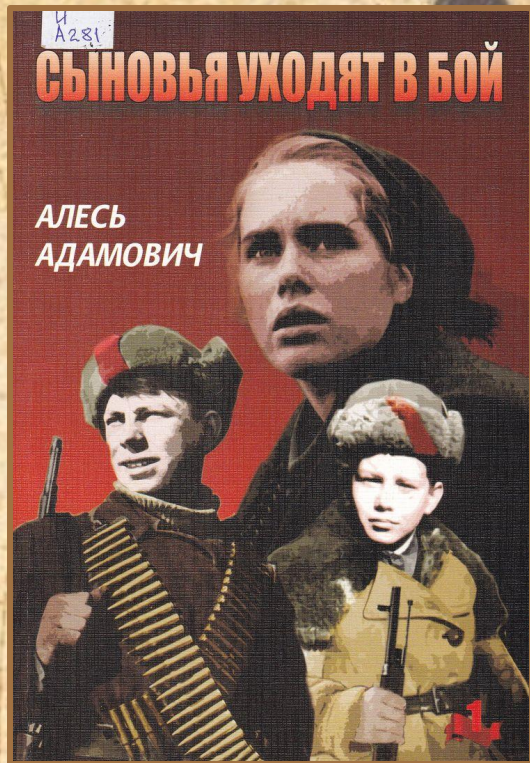
• Речь •

«Четвертая высота» - талантливая повесть, написанная сестрой Самуила Маршака, Еленой Ильиной, о личности яркой и незаурядной, чью жизнь оборвала Великая Отечественная война. Гуля Королева – не выдуманный персонаж. Елена Ильина знала ее с детства, и уже тогда стойкость и сильный характер девочки вызывали восхищение окружающих. Уже в три года Гуля сыграла свою первую роль в кино. Во время съемок фильма «Дочь партизана» ей пришлось научиться управлять строптивой лошадью во время преодоления барьера – и это была ее первая высота.

Когда началась война, девушка окончила первый курс института и ждала ребенка от любимого мужа. Он погиб в первый же год войны. А на следующий год Гуля, оставив маленького сына с мамой, ушла на фронт медсестрой. В бою за одну из высот на Мамаевом Кургане она подняла бойцов в атаку, заменив погибшего командира.



«У войны не женское лицо»



Дилогия "Партизаны" - мощнейшее произведение классика советской литературы, белорусского писателя Алеся Адамовича о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Роман "Сыновья уходят в бой" - продолжение первой книги "Война под крышами". Литературный образ Анны Михайловны Корзун - одной из главных героинь дилогии - Алесь Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. Позже он отметил: "Если мне что и удалось в романе "Война под крышами", то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью". По сюжету дилогии в конце 1960-х гг. режиссером Виктором Туровым были сняты одноименные художественные фильмы, для которых Владимир Высоцкий написал свой цикл военных песен, а главную роль сыграла известная актриса Нина Ургант.



«У войны не женское лицо»



Раиса Аронова

«НОЧНЫЕ
ВЕДЬМЫ»

ГЕРОИНИ
СОЮЗОВ



Немцы называли их "ночными ведьмами", а маршал Рокоссовский - легендами. Маршал был уверен, что летчицы дойдут до Берлина, и оказался прав. Тихоходные ночные бомбардировщики По-2 "ночных ведьм" бомбили немцев, невзирая на погодные условия и все средства ПВО, а за штурвалом неизменно находилась женщина.

Вниманию читателей предлагаются воспоминания гвардии лейтенанта, Героя Советского Союза Раисы Ермолаевны Ароновой (1920-1982), которая в 1942-1945 гг. храбро воевала в составе 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознаменного полка 325-й ночной бомбардировочной авиационной дивизии 4-й воздушной армии 2-го Белорусского фронта.



«У войны не женское лицо»



Из всех подвигов в истории России, лишь один, когда в одной семье, брат и сестра отмечены высшей наградой СССР и стали Героями Советского Союза. Это семья Космодемьянских.

О своих детях написала повесть их мама - Любовь Тимофеевна Космодемьянская, которая жила только памятью о сыне и дочери. Книга «Повесть о Зое и Шуре» вышла в свет в 1949 году.

О детях, которые родились и росли для счастья, для радости, для мирного труда — и погибли в борьбе с фашизмом, защищая труд и счастье, свободу и независимость своего народа. Книга переполнена мудрыми мыслями женщины, сумевшей воспитать героев.

Зоя и Александр стали героями для всей страны. Горе мать не сломило, наверное, только потому, что она чувствовала, что рассказ о ее детях придаст миллионам людей, совсем ей незнакомых, силы для жизни.

Вам будет интересно понять, как жили молодые люди предвоенной поры, что их интересовало, тревожило, удивляло, как складывались их отношения друг с другом, учителями и родителями.

Вчитайтесь в эти строки. Вдумайтесь. Возможно, именно в них вы найдете ответ на вопрос, что дало силы нашему народу победить в Великой Отечественной войне.



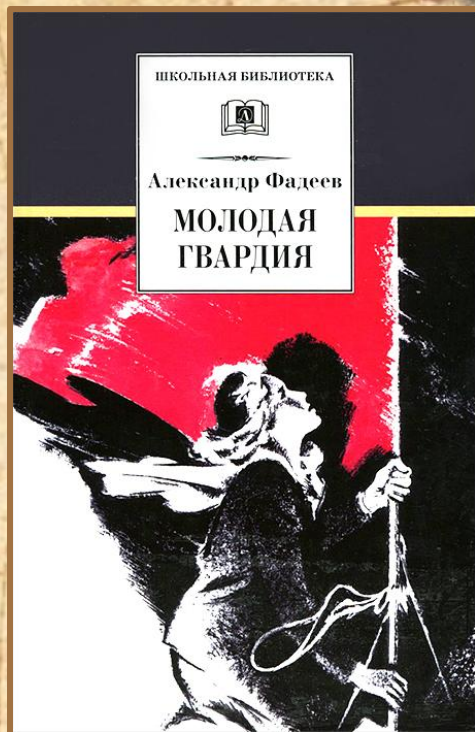
«У войны не женское лицо»



Повесть Бориса Полевого "Доктор Вера" может, пожалуй, показаться остроприключенческим произведением. Но она лишний раз подтверждает давно уже установленный советской литературой факт, что жизнь порою создает такие ситуации, а человек в своем служении делу коммунизма поднимается на такие высоты подвига, какие не родит и яркая творческая фантазия. Как и в "Повести о настоящем человеке", писатель рассказывает в новой книге о конкретном, живом герое, о реальных событиях, происшедших в дни Великой Отечественной войны. На этот раз героиня книги - молодой хирург, женщина трудной судьбы, оставшаяся с ранеными в оккупированном городе, в госпитале, который не успели эвакуировать. В течение долгих месяцев оккупации она, спасая раненых, ведет опасную дуэль с гестапо и оккупационными властями, живет двойной жизнью, не роняя при этом чести и достоинства советского человека. И она побеждает вместе со своими соратниками. И победу эту приносит ей вера в большую и неминуемую победу сил мира и социализма над силами фашизма и войны.



«У войны не женское лицо»



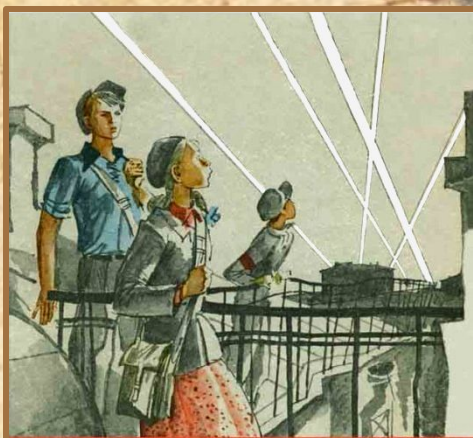
«Молодая гвардия» — роман советского писателя Александра Фадеева, посвящённый действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942—1943), многие члены которой были казнены немецкими военными.

Большинство главных героев романа: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и др. — реально существовавшие люди. Борьба юношей и девушек оккупированного немецкими захватчиками Краснодона, стала примером стойкости для каждого советского человека. Многие поколения, с содроганием читали сцены пыток, которым подвергались юные герои и их старшие товарищи. Мысленно сравнивали себя с ними и решали, достойны ли они, принять в дар то, что им подарили, пожертвовавшие собой герои.



«У войны не женское лицо»

В книге рассказывается о приключениях московской школьницы Симы Крупицыной. В первой части «Моя Устя» она знакомится с известным советским режиссёром Александром Дмитриевичем Расщепеем, затем снимается в фильме про Отечественную войну 1812г, в которой она играет роль партизанки Усти. Во второй части «Свет Москвы» начинается Великая Отечественная война, и главная героиня уезжает вместе со всеми детьми в эвакуацию. Один из её подопечных детей сбегает обратно в Москву, из-за чего Сима решает вернуться и его найти. После того, как она приехала в Москву, Сима направилась в свой дом. Но вместо родителей увидела незнакомого военного, которого временно разместили в их квартире. Узнав, что случилось, он решил её приютить на время у себя. Сима стала работать на лесопилке... Однажды, решив поехать к оставшимся знакомым в Кореваново за пропавшим во время эвакуации пятиклассником Игорем Малининым, она попала к немцам. Потом, во время советского контрнаступления, она бежала вместе с Игорем. Спасшись от немцев, Сима узнаёт, что её друг Амед погиб на фронте...

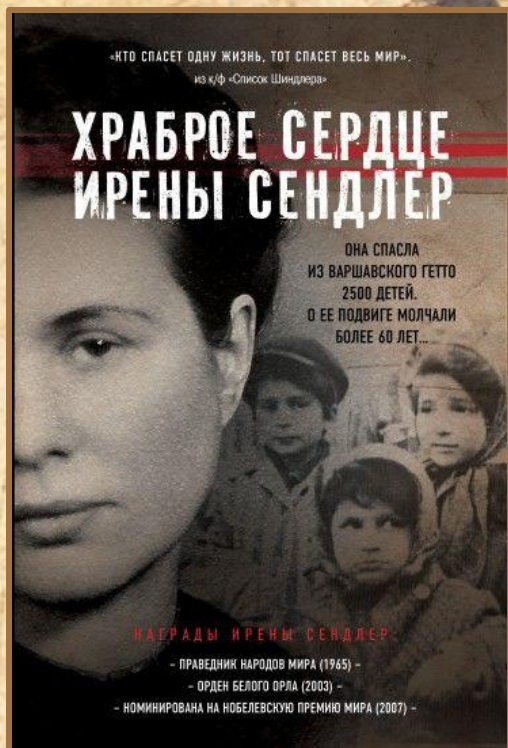


Л. КАСИЛЬ

**ВЕЛИКОЕ
ПРОТИВОСТОЯНИЕ**



«У войны не женское лицо»



В книге Джека Майера «Храброе сердце Ирены Сендлер» разворачивается жизненная история польки, не словом, но делом борющейся с преступлениями нацистского режима. 1942–1943 гг. Оккупированная немцами Варшава. Молодая полька Ирена Сендлер как социальный работник получает разрешение посещать Варшавское гетто. Понимая, что евреи обречены, Ирена уговаривает их отдать ей своих детей. Подростков Сендлер выводит через канализацию, малышей выносит в мешках и ящиках для инструментов. Она пристраивает их в монастыри и к знакомым. Кто-то доносит на Ирену, ее арестовывают, пытаются и приговаривают к расстрелу.

Расстреляли ее или ей удалось избежать наказания? Это пытаются в наше время выяснить три американские школьницы из сельской средней школы в Канзасе. Они готовят доклад по истории и находят заметку об Ирене Сендлер. Почему о женщине, которая спасла 2500 детей, никто не знает? Вдохновленные ее подвигом, девочки ставят пьесу, которая неожиданно вызывает огромный резонанс не только в Америке, но и в Европе. Но им никак не удается найти могилу своей героини. Может быть, Ирена Сендлер жива?



Используемая

литература:

1. А зори здесь тихие/ Васильев Б.Л. – М.: АСТ, 2017г.
2. У войны не женское лицо / Алексиевич С. - Минск : Мастацкая літаратура, 1985г.
3. Четвертая высота/ Ильина Е. - М.: Детская литература, 1975г.
4. Сыновья уходят в бой: Роман в двух книгах/ Адамович А.,- М.: РусМАРК, 2019г.
5. Ночные ведьмы/ Аронова Е.- М.: Советская Россия, 1969г.
6. Повесть о Зое и Шуре/ Космодемьянская Л. Т. – Л.: Лениздат, 1984.
7. Доктор Вера/ Полевой Б. - М.: Вече, 2014г.
8. Молодая гвардия / Фадеев А.- М.: Детская литература, 2015г.
9. Великое противостояние / Кассиль Л. - М.: Речь, 2015 г.
10. Храброе сердце Ирены Сендлер / Майер Д. - М.: Эксмо, 2013г.

