

ЯЗЫК АНТИЧНЫХ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

латинский

Метрика (лат. *ars metrica*) – наука о законах строения стиха и стихотворной строфы.

Авторы первых письменных пособий по метрике:

- афинянин Дамон, живший в эпоху Перикла (середина V в. до н. э.);
- Гефестион Александрийский (II в. н. э.);
- Кассий Басс (I в. н. э.);
- Теренциан Мавр (III в. н. э.) составил три стихотворных трактата: «*De litteris*», «*De syllabis*», «*De metris*».

Силлабо-метрическое

СТИХОСЛОЖЕНИЕ – чередование

дolgих и кратких слогов

Просодия первоначально имело значение «припев», затем появились значения «ударение» и «количество слога». В последнем значении слово стало термином античной метрики.

Мора - время, необходимое для произношения минимального стихотворного элемента – краткого слога, – (лат. *mora* – промежуток, время). Краткий гласный равен одной море, что обозначается графически U, а долгий гласный по звучанию приравнивается к двум морам и графически обозначается «—» (= U U).

СТРУКТУРА АНТИЧНОГО СТИХА

Стих (греч. στίχος – ряд, последовательность; лат. versus) – это определенным образом организованная поэтическая строка, которая состоит из ритмически чередующихся сочетаний долгих и кратких слогов.

Стопа - простейшая единица стиха (лат. pes, pedis m), указывает на первоначальное тесное единство стихотворного искусства с пляской и пением.

Ударная часть, т. е. часть, на которую падало ритмическое ударение – иктус (лат. ictus, us m удар), – когда-то первоначально у греков называлась теза или тесис, что соответствует твердой постановке ноги, а неударная – арса или арсис. С V–IV вв. до н. э. арсисом начинают называть ударную часть стопы, а тесисом – неударную.

Ударение в стихотворной строке

Ударение ритмическое в стихотворной строке (ictus) может совпадать или не совпадать с ударением обычным (accentus):

Aurea / prima sata (e)st // aetas quae / vindice /
nullo (Ovid. Metam. I, 89).

Виды стоп

- Сpondeй / – – /;
- Пиррихий / U U /: военная пляска дорического происхождения, основателем которой считался Пиррих);
- Хорей /– U /;
- Ямб /U –/ : стопа, противоположная хорее, самый архаичный стихотворный размер;
- Трибрах /U U U /;
- Молос /– – –/ от названия города Молоссия, центра области Эпир на северо-западе Греции;
- Дактиль /– U U /;
- Анапест /U U –/;
- Амфибрахий /U – U /;
- Хориямб /– U U –/: как явствует из самого названия, данная стопа состоит из соединенных вместе хорей и ямба.

Метр (мера стихов, стопа) - единица, содержащая главное ритмическое ударение.

- **Шестистопный ямб, сенар** (senarius – состоящий из шести частей):
U-/U-/U-/U-/U-/U-/

Из целей, ради коих я народ собрал,
Какой не выполнив, с себя сложил я власть?
(Г. Церетели)

- **Дактилический гекзаметр** – UU/- UU/-UU/-UU/-UU/-U
Quadruple dante pu trem soni tu quatit ungula campum.

- **Элегический дистих:** первая строка – обычный гекзаметр, вторая – дактилический пентаметр:

– UU/- UU/- UU/- UU/- UU/-U
– UU/- UU/-//– UU/- UU/-

Difficilis facilis, jucundus acerbus es idem:

Nec tecum possum vivere nec sine te.

Трудно с тобой и легко, и приятен ты мне и противен:
Жить я с тобой не могу – и без тебя не могу.

(Ф. Петровский)

Паузы

- **Цезура** (лат. caesūra от caedo, cecidi, caesum, ёre 3 резать) – пауза внутри стопы, обозначается графически //.
- **Диэресы** – паузы между стопами, обозначается графически /.

ВАЖНЕЙШИЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКЕ.

- **Элизия** (лат. *elisio*, *ōnis f* - выталкивание): гласный в конце предыдущего слова выталкивается (пропускается) перед начальным гласным последующего, пропускаются также конечные гласные с согласным *-m* (*-am, -em, -im, -um*):

Átqu(e) ubi iám patriaé

pervént(um) ad límina sédes (Verg. *Aen.* II, 634).

- **Аффераза** (забирание, отнимание). В латинской поэтической школе это отнимание в слове *est* гласного *e*, если ему предшествуют слово, которое оканчивается на гласный или гласный + *m*:

Aurea prima sata (e)st aetas... (Ovid., *Met.*, I, 89);

Orandum (e)st, ut sit mens san(a) in corpore sano (Iuv., *Sat.*, X, 356).

- **Синереза** (схватывание, стягивание) – это стягивание двух соседних гласных в дифтонг:

Italiam fato profugus Laviniaque venit (Verg. *Aen.* I, 2)

- **Синкопа** (рубка, разрубание) – пропуск слога или букв, например, *deum* ВМЕСТО *deorum*, *mi* ВМЕСТО *mihí*.

Федр (лат. Phaedrus, ок. 20 г. до н.э. в Македонии – ок. 50 г. н.э.)

