

# Выставочные мероприятия объединения «Мир искусства»

Выполнила: студ. 4 курса  
напр. подгот. Пед. обр.  
Касаткина Алина

# МІРЪ ИСКУССТВА.



1901г.

№ 6.



**Коллективн  
ый  
фото портре  
т  
мирискусни**

Объединение **"Мир искусства"**  
возникло в 1898 году и  
просуществовало с перерывами  
до 1924 года.

Одноименный журнал выходил в  
течение шести лет-с 1899 по  
1904 год.

**«МИР ИСКУССТВА»** – некий коллектив, который жил своеобразной жизнью, особыми интересами и задачами, старался разными средствами воздействовать на общество, пробудить в нем желаемое отношение к искусству, понимая это в самом широком смысле (т. е. со включением литературы и

В конце XIX — начале XX века **литературно-художественные журналы в России** становятся не просто периодическими изданиями, а **идейно-творческими центрами** формирования эстетического вкуса публики, выступают рупорами новых веяний в искусстве.

Такие журналы нередко представляли собой **объединение представителей** какого-либо **художественного течения**, а на их страницах происходила пропаганда выбранного ими направления.

Особой стороной работы таких периодических изданий была **ЭКСПОЗИЦИОННО-**

Европейский опыт устройства такого типа выставок нашел воплощение в деятельности модернистских литературно-художественных журналов России начала XX столетия. Таким был журнал «Мир искусства». В России именно он стал пионером в деле устройства художественных выставок, организуемых литературно-художественными журналами





Б.М. Кустодиев «Групповой портрет художников объединения «Мир искусства»



В январе 1898 года - **первое выступление «Мира искусства»**, но еще не под этим названием.

Выставка русских и финляндских художников — была открыта в музее А. Л. Штиглица, а организатором этой экспозиции был совсем еще молодой— **Сергей Павлович Дягилев**

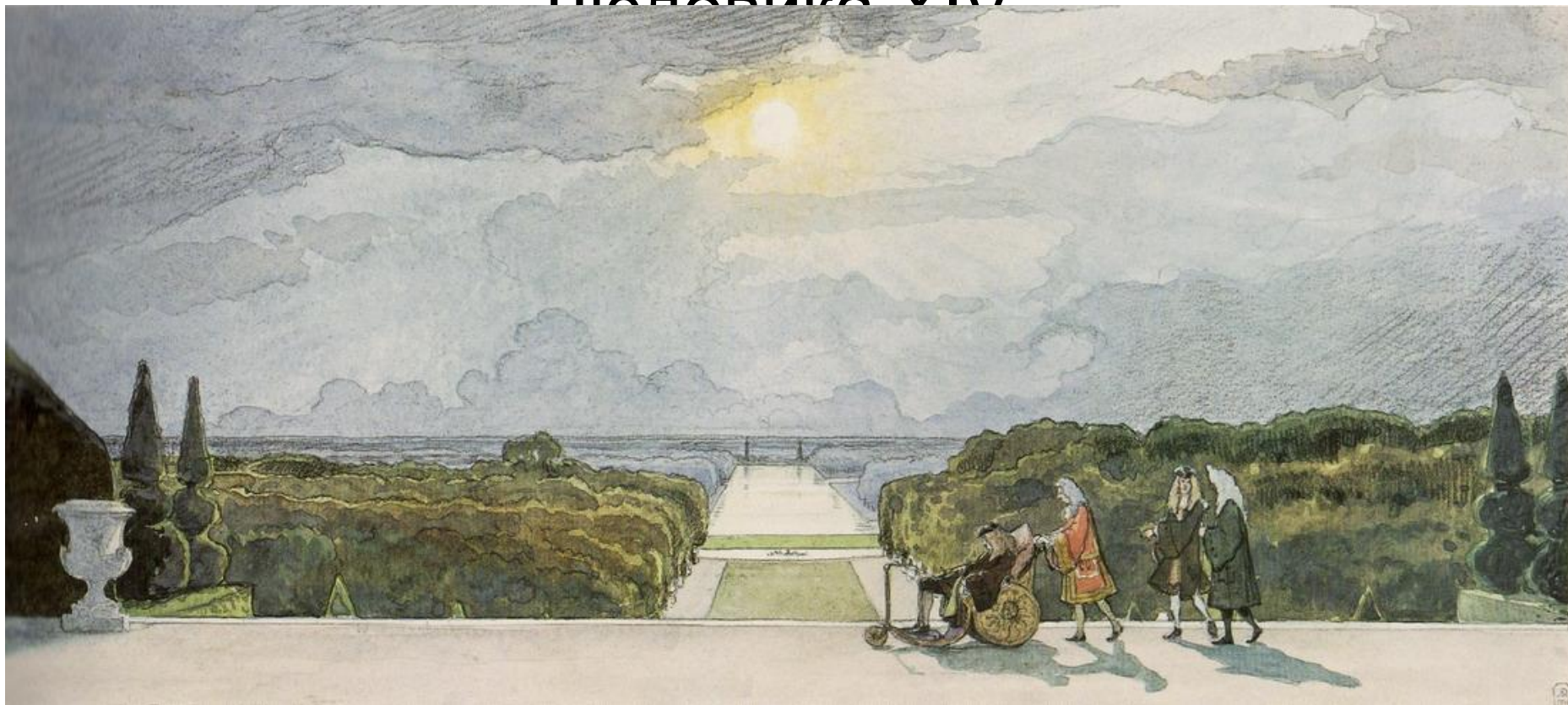
Она состояла из 295 произведений 30 авторов, среди которых были члены упомянутого кружка, а также другие известные художники.

На выставке демонстрировалась скульптура (Трубецкой), карикатура (Щербов), иллюстрации, гравюры, театральные эскизы, был и художественно-промышленный отдел с гончарными изделиями завода «Абрамцево», вышивки по рисункам Н.Я. Давыдовой и Е.Д. Поленовой, ювелирные изделия Р. Лалика и вазы Л.-К. Тиффани.

Все на этой выставке демонстрировало совершенно новый подход к формированию экспозиционной коллекции: картины и скульптуры выставлялись рядом с акварелями и рисунками, эскизами декораций и монументально-декоративными работами.

Дягилев объединял работы мастеров не по принципу принадлежности их творчества к какому-либо стилю.

Среди них – Александр Николаевич  
Бенуа, показавший свои ретроспекции на  
тему последних лет жизни короля  
Людовика XIV



«Версаль. Прогулка  
короля»





«Версаль. Людовик XIV кормит рыб»





Константин  
Андреевич  
Сомов с  
картинами на  
тему XVIII  
века, одна из  
них – «Отдых  
на прогулке»

Эти произведения очень **отличались** своими **сюжетами и художественными особенностями** от работ передвижников и академистов, к которым привыкли зрители.

Участие в выставке 1898 года приняли также некоторые молодые живописцы, выставлявшиеся и на передвижных выставках: Константин Алексеевич Коровин и Михаил Васильевич Нестеров





К.А. Коровин «Ручей», ок. 1898г.





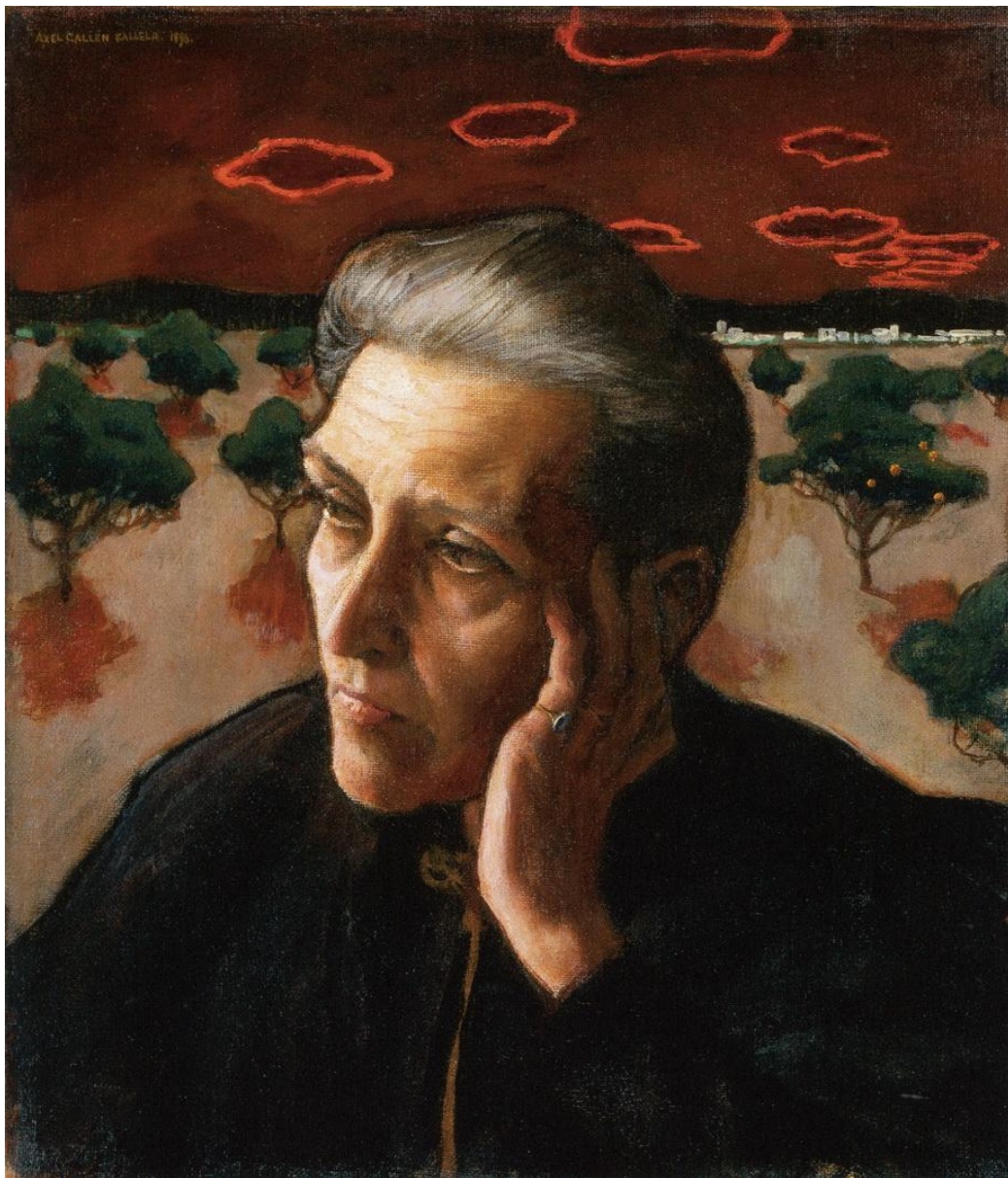
Михаил Васильевич Нестеров демонстрировал работы на религиозную тему, среди них – «Явление Христа на пути в Эммаус» 1895г.





М.В. Нестеров «Троица», 1897 г.





Из числа  
финских  
художников  
петербургская  
публика впервые  
увидела  
произведения  
Аксели Галлен-  
Каллелы –  
**«Портрет  
матери»** и  
картину «Защита  
Сампо» на тему  
финских  
народных  
легенд.





Если портрет  
вполне  
реалистичен,  
то картина  
**«Защита  
Сампо»**  
выполнена в  
экспрессиони  
с-тической  
манере,  
отвечающей  
фольклорном  
у характеру

Многие искусствоведы давали положительную оценку салону Дягилева. Так, Сергей Глаголь с восторгом отмечал, что выставка «собрала яркие образчики всего наиболее свежего и молодого в русском современном искусстве»

Но были и те, кому выставка показалась бунтарской и направленной против общественных устоев и традиций. Ее нарекали **декадентской**.

Определение «декаденты» утвердилось в обществе после первых же выставок, устроенных С. П. Дягилевым. К декадентам В.В. Стасов причислил и К. Коровина, у которого



**Что особенно показательно:** Выставка русских и финляндских художников вызвала международный интерес.

Вскоре после ее закрытия в Петербурге Дягилев получил предложение показать ее в Мюнхене в качестве русского отдела ежегодного Сецессиона.

Выставка побывала в Мюнхене, Дюссельдорфе, Кёльне и Берлине.



**18 января 1899 года** в том же Музее барона А. Л. Штиглица открылась **первая официальная выставка картин журнала «Мира искусства».**

Бенуа А.Н. писал, что это была «грандиозная Международная выставка, на которой впервые наша публика рядом с произведениями русских мастеров могла видеть первоклассные картины Ренуара, Дега, Леона Фредерика и др.»

Зарубежная экспозиционная часть демонстрировала различные стилевые направления: реализм, импрессионизм, модерн.

Были показаны предметы декоративно-прикладного искусства. Среди них ювелирные украшения известного в то время француза Р. Лалика, а также вазы американца Л.-К. Тиффани.



**Р. Лалик**





Ожерел  
е,  
опалы и  
аметист  
ы.

Р. Лалик





вазы Л.-К.  
Тиффани



Показ произведений декоративного искусства был одним из важнейших пунктов эстетической программы С. П. Дягилева.

Так он стремился познакомить отечественного зрителя с развивающейся областью творчества, а также показать, что представители русского искусства держат руку на пульсе событий художественного мира и могут не только перенимать идеи от

Первая выставка журнала вновь вызвала интерес в прессе и художественной среде.

Не любивший и до этого деятельность «Мира искусств» В. В. Стасов, на этот раз не изменил свою позицию. Он опубликовал две статьи с громкими и довольно оскорбительными заголовками «Нищие духом» и «Подворье прокаженных».

Не оценил выставку и числившийся тогда сотрудником журнала И. Е. Репин. Художник расходился с «Миром искусства» прежде всего в художественных взглядах: он не поддерживал нападок «миriskусников» на академическую, а также передвижническую,

Стоит отметить, что повторить международные выставки «Миру искусства» больше не удалось, хотя предполагалось устраивать их ежегодно.

Поэтому «за неимением средств созывать истинные таланты со всего света» журнал ограничился отечественными художниками. Они были представлены на **второй выставке журнала.**



Вторая выставка открылась в Музее Штиглица 28 января 1900 года.

На этот раз Дягилев экспонировал только работы отечественных художников.

Помимо ранее участвовавших авторов выставлялись работы А. С. Голубкиной, Н. В. Досекина, Д. Н. Кардовского, Е. С. Кругликовой.

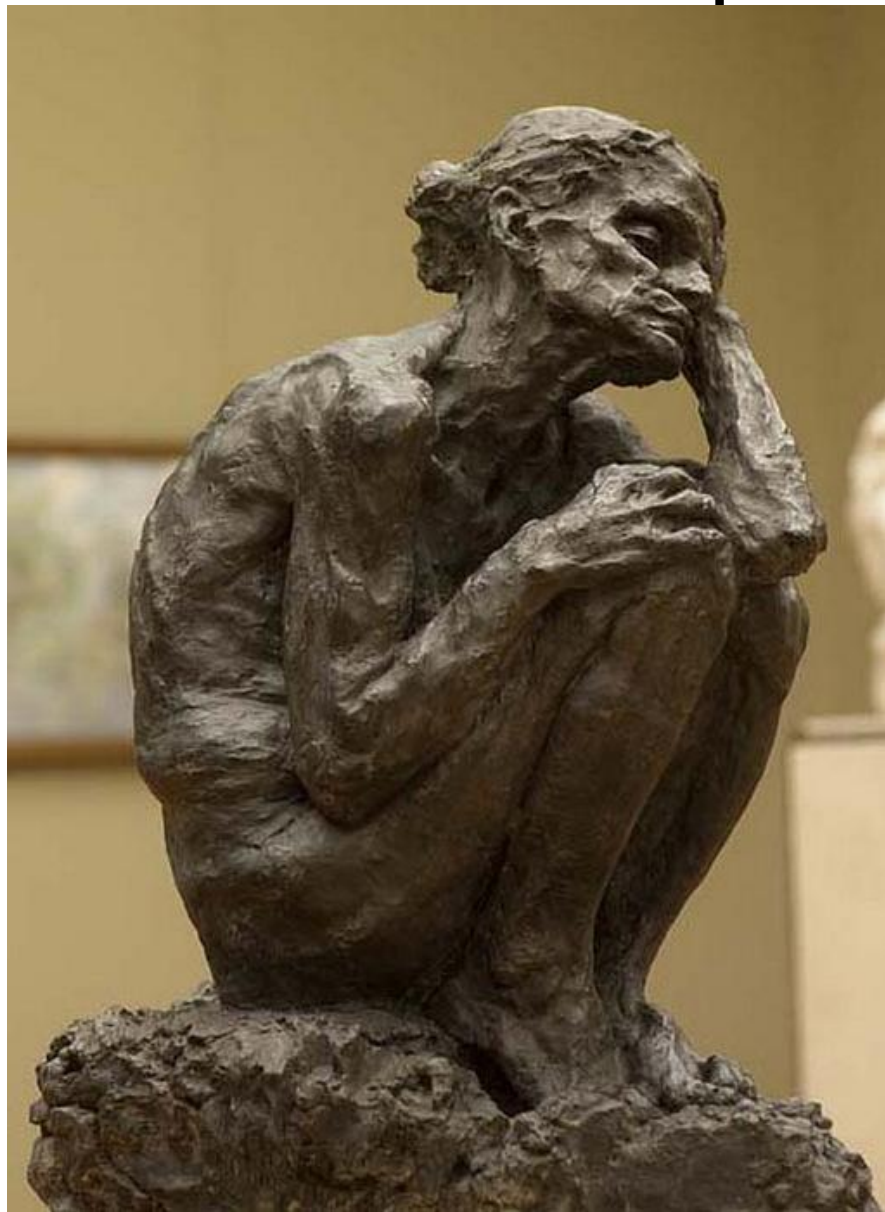
Всего на выставке было 220 картин 31 автора. Эта выставка оказалась последней, устроенной под личным руководством С. П. Дягилева.

Голубкина экспонировала работы, близкие новым течениям символизма и модерна: вазу «Туман»





# «Старость» и «Портрет М. Ю. Лермонтова»



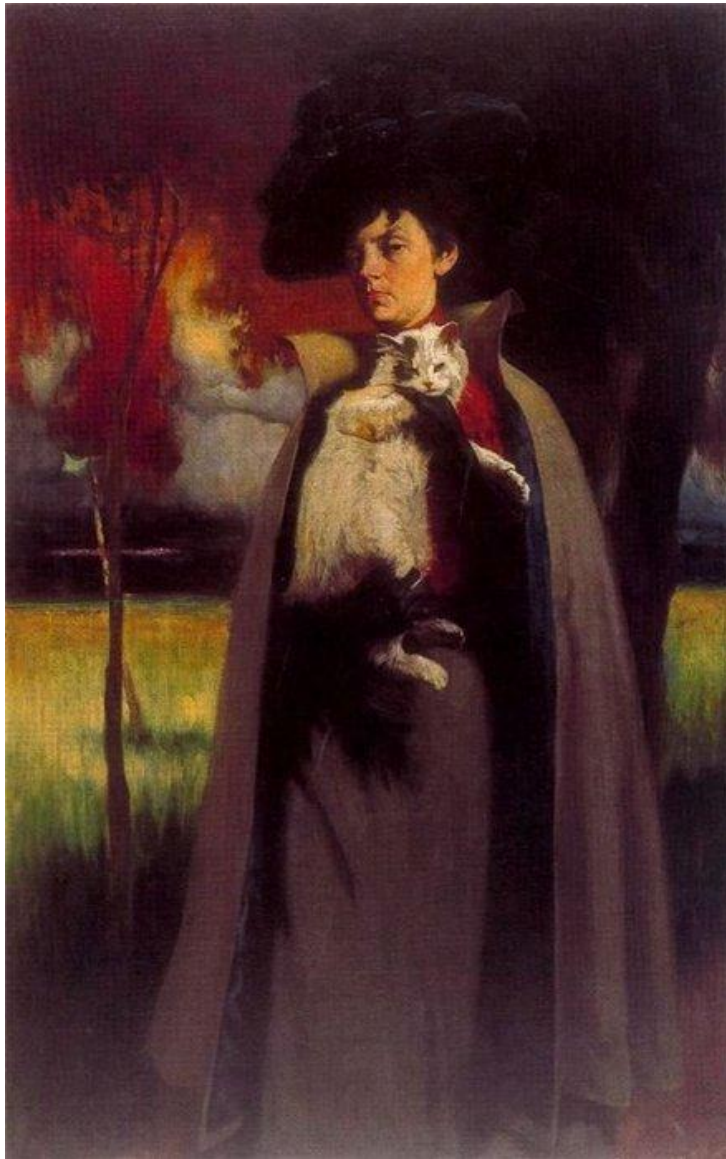


# Н.В. Досекин «Прибой»





Д. Н. Кардовский  
«Портрет М.А.Хрущевой» «Уличное кафе»



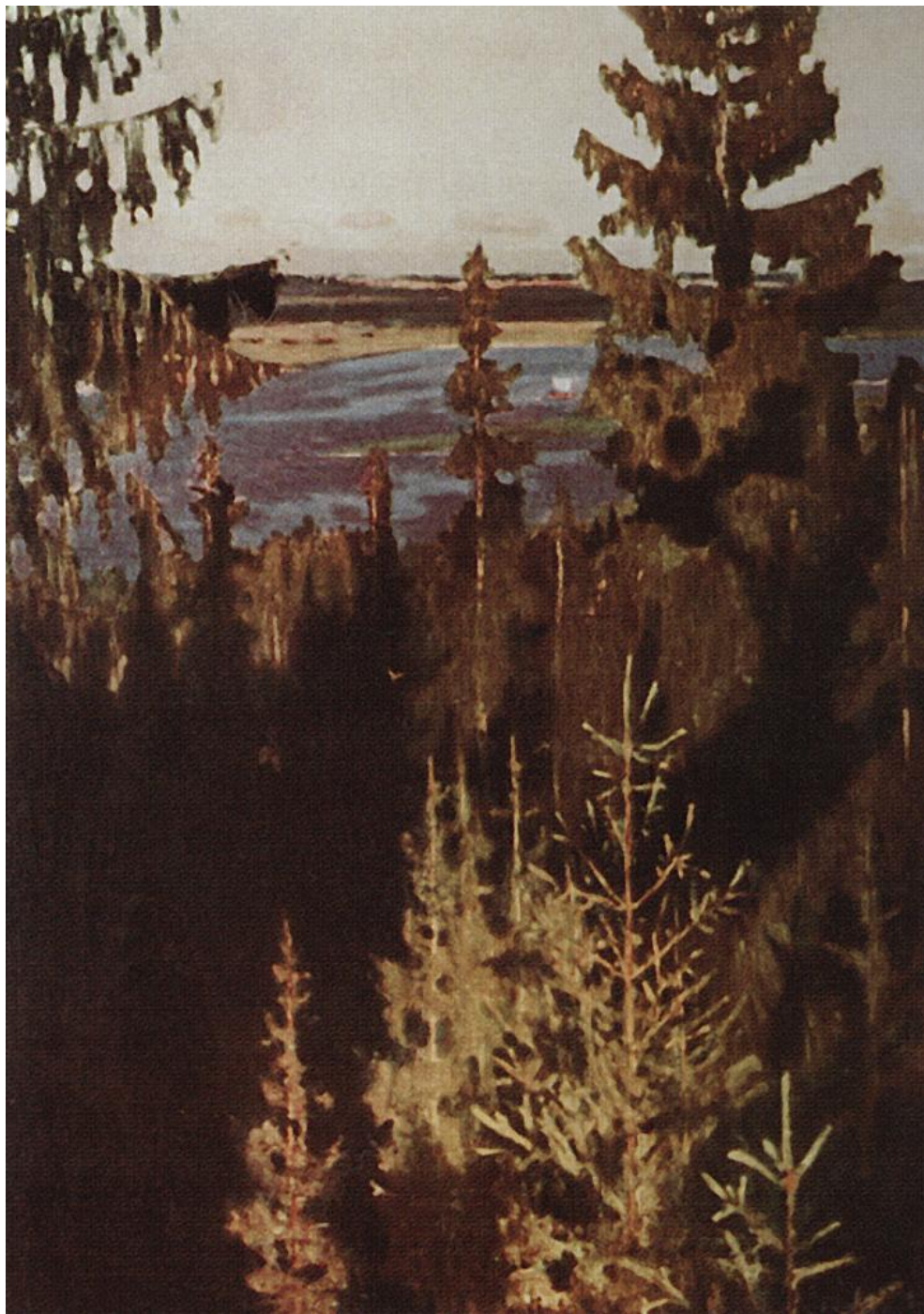
Третья выставка в залах Академии художеств открылась 10 января 1901 года.

Она демонстрировала 238 работ 32 художников.

Новыми на ней были В. Н. Бакшеев, Н. А. Околович, А. А. Рылов, С. А. Виноградов и С. И. Светославский.

Особенностью выставки стал отдельный павильон, в котором посмертно были выставлены произведения И. И.





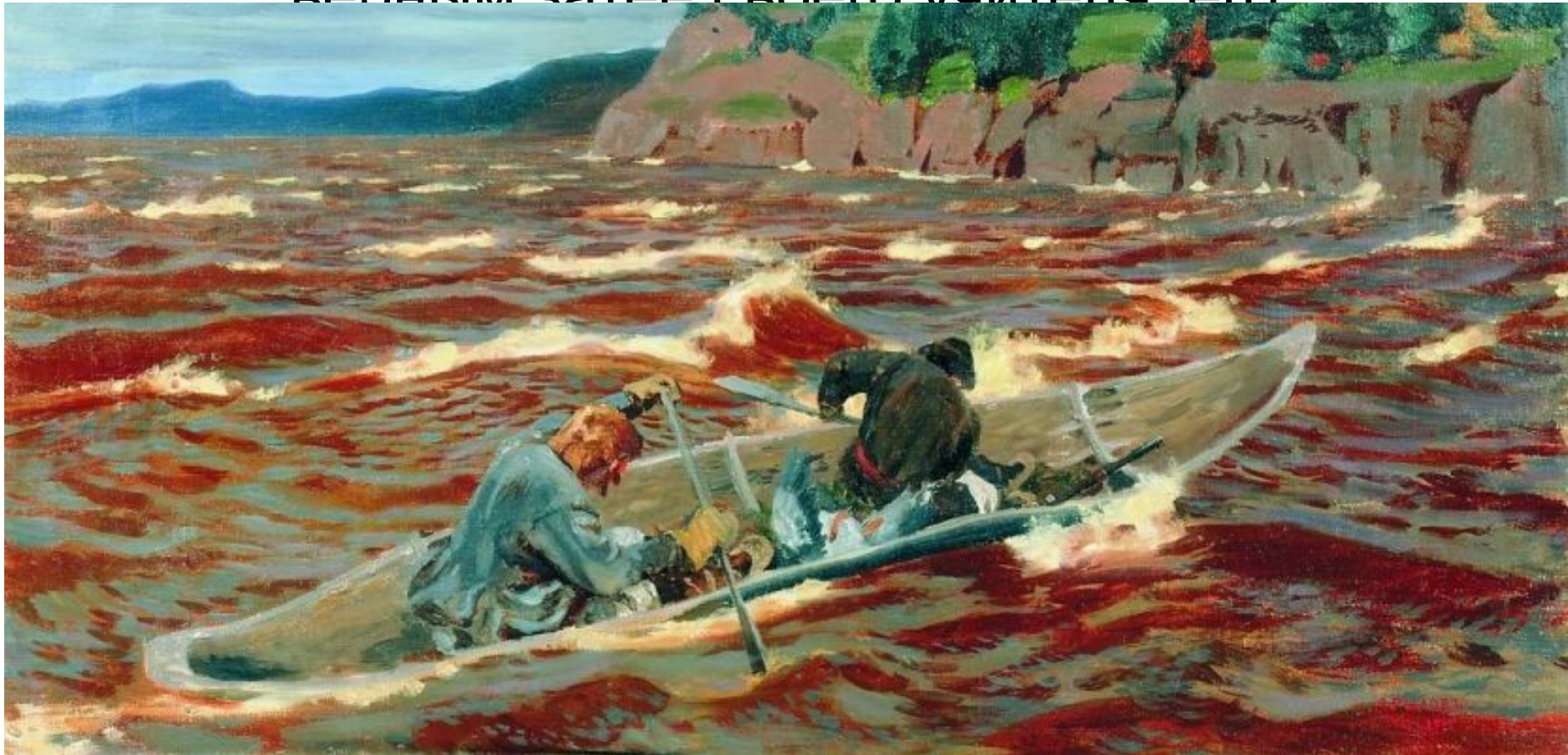
А.А. Рылов «С берегов Вятки»

Одна из первых работ, прославивших Рылова.

Пейзаж получил золотую медаль Международной художественной выставке в Мюнхене, был показан на выставке объединения «Мир Искусства» в Петербурге

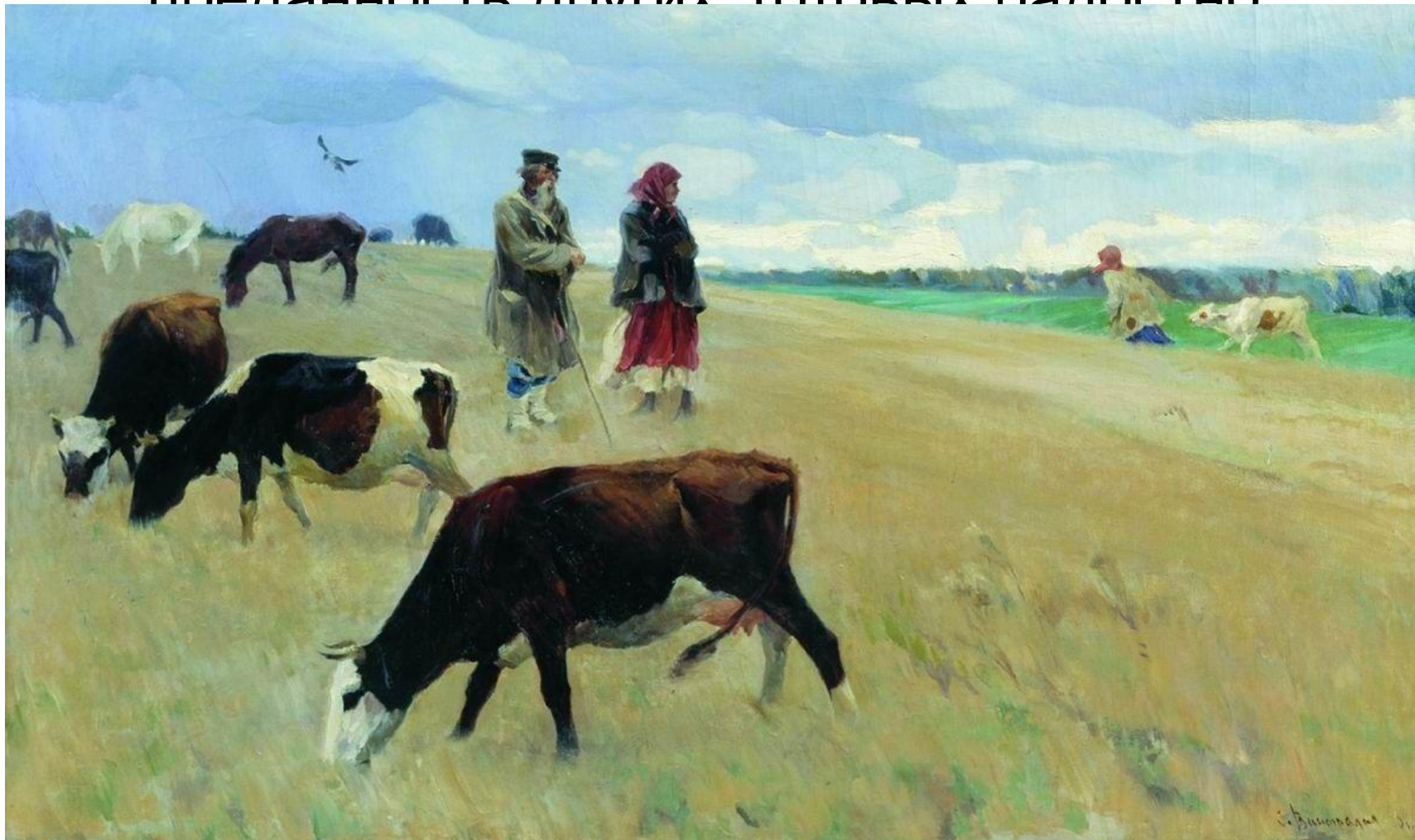


Позже Сергей Дягелев приглашал Рылова участвовать в выставках в Берлине и в Париже с работой «Смельчаки». Художник не отказывался, но в итоге решил оставаться верным затее своего учителя, его





Виноградов потом вспоминал: «...Сергей Павлович Дягилев перевернул все в этом мире и озадачил, возбудил невероятную ненависть одних и преданность других, готовых ради него







С. И. Светославский «Половодье»





Дворики Светославского сознательно заурядны, часто несут чувство сострадания к невостребованности подвоянческой, городской жизни

Организаторы продемонстрировали важнейший эстетический критерий выставочной деятельности журнала — особое внимание к оформлению интерьера.

Правильно устроенное внутреннее пространство, в котором выставляются картины, создавало необходимое ощущение цельности и гармонии всей выставки. Поэтому С. П. Дягилев отдал приказ произвести переустройство залов Академии. Были созданы специализиро-



Третья выставка картин журнала  
«Мир искусства» в Академии художеств,  
1901 год.



Как и все предыдущие выставки, третья вновь вызвала полемику.

Отзывы на этот раз были преимущественно отрицательными.

Здесь, как и прежде, особенно отличились высказывания искусства В. В. Стасова.

С большой положительной рецензией выступил Сергей Глаголь. Он назвал выставку одним из самых ярких явлений

После этого «Мир искусства» организовал еще **две выставки — в марте 1902 года и феврале 1903 года.**

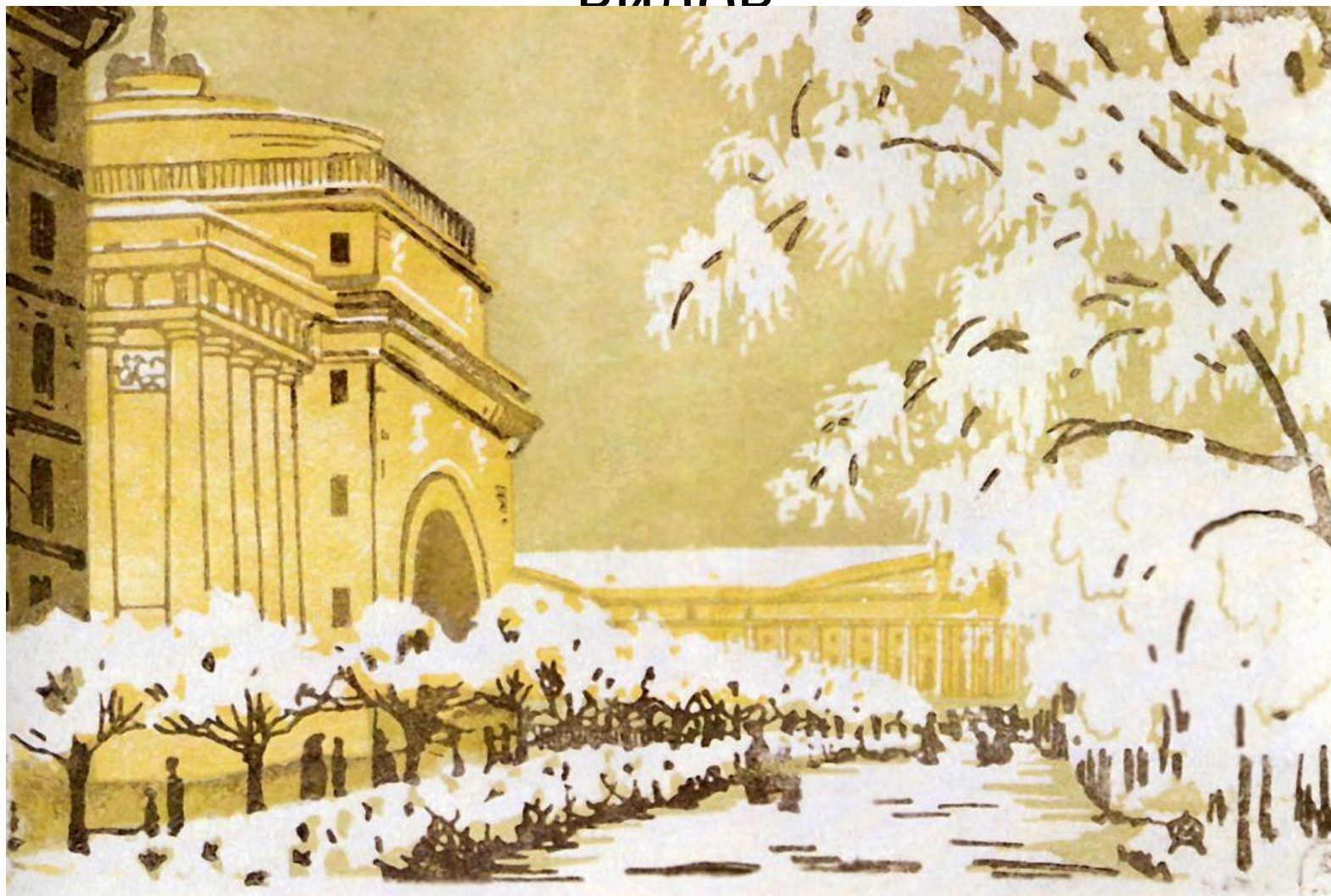
**Первая** расположилась в залах «Пассажа», продемонстрировав более 200 произведений, среди которых были предметы декоративно-прикладного творчества (старинная мебель, художественное



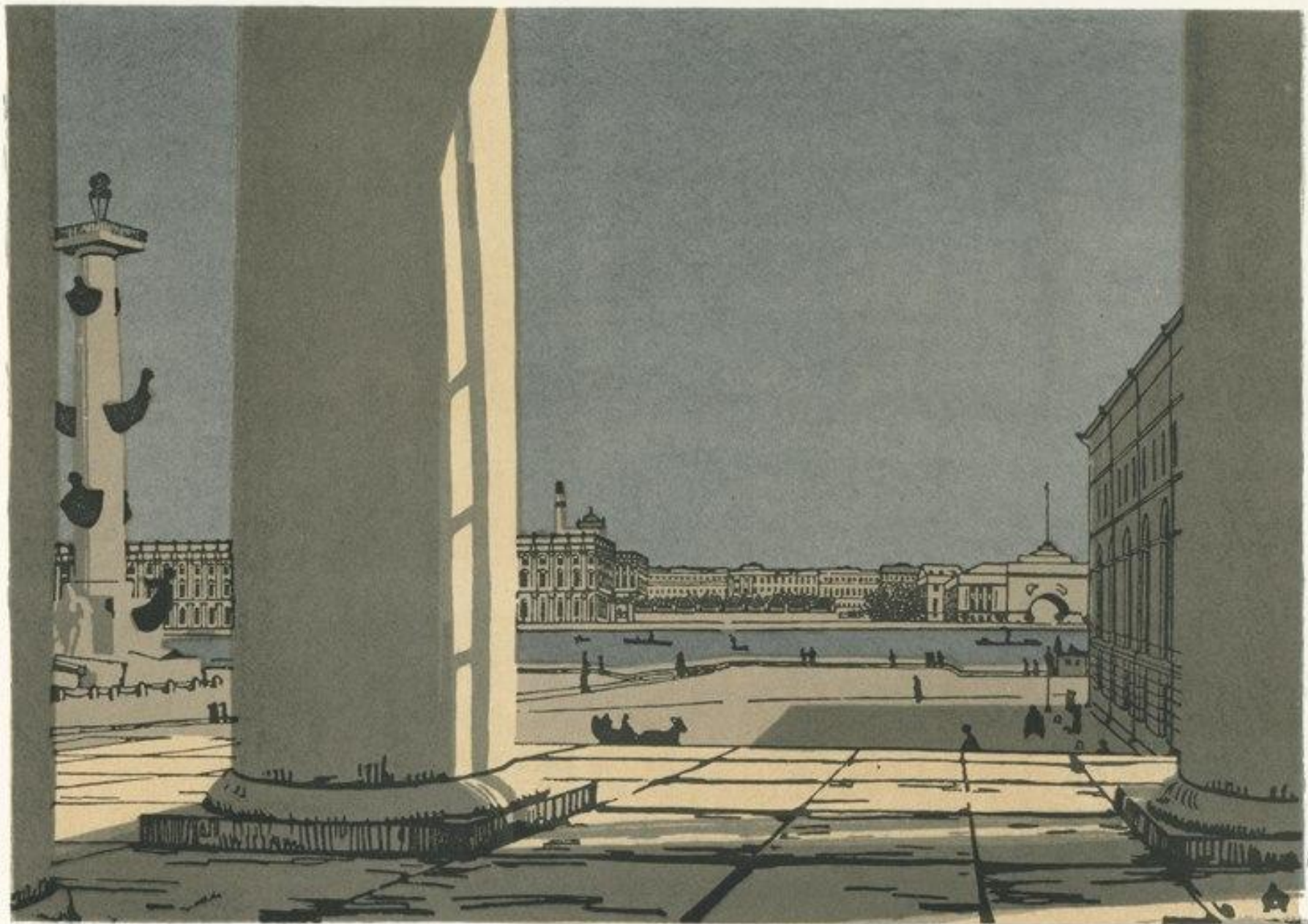
В декабре 1903 года с  
небольшими изменениями в  
экспозиционной коллекции **она  
была привезена в Москву**. Так  
впервые московская  
общественность увидела  
выставку «Мира искусства».  
Среди ее участников новые  
имена — Остроумова и Рерих,  
Яремич и Грабарь, Кузнецов и

По заказу Дягилева Остроумова сделала  
петербургскую серию из 10 гравюрных

ВИДОВ







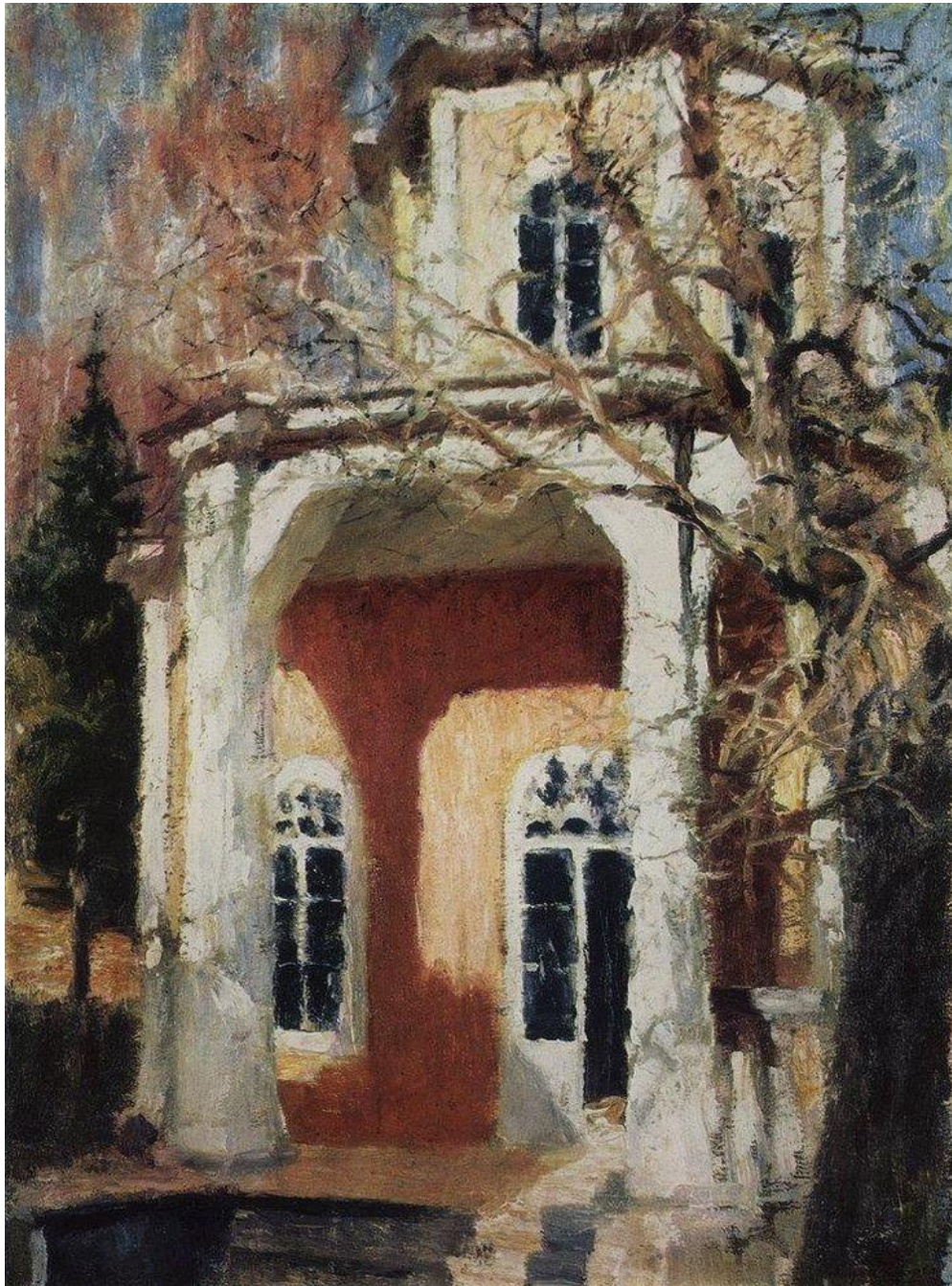


Николай Константинович Рерих сблизился с объединением «Мир искусства». Он не только принимал приглашение участвовать в выставках, но и



«Заморские  
гости»





Грабарь  
выставил  
десять картин,  
и все они были  
приняты  
благосклонно,  
показателем  
чего стало  
первое  
приобретение  
Третьяковки –  
картина «Луч

В феврале 1903 года в Петербурге — пятая выставка журнала, проходящая в обитых белой тканью залах Общества поощрения художеств. Вызвавшая немалый зрительский интерес, она, однако, не могла быть отнесена к числу удачных.

На общем собрании экспонентов московские живописцы остро ставят вопрос о диктаторстве Дягилева, нарушениях коллегиальности в работе жюри и при приглашении новых участников, наконец — о поисках иных форм выставочной деятельности. Их поддерживают не только Билибин и Браз, но и Бенуа.

Собрание решает прекратить выставки



# Вывод

Ежегодные **выставки «Мира искусства»** без преувеличений **стали культурным феноменом** в художественной жизни Петербурга начала XX века.

Их было только пять (1899 — февраль 1903 г.), и с самого начала они **носили необычный для русской художественной жизни характер**. Экспозиция рассматривалась как **создание тщательно разработанного, продуманного и декоративно оформленного художественного ансамбля** — как одно из проявлений «художественной культуры общества»

Выставочная деятельность журнала всегда вызывала полемику в прессе, что способствовало еще большей его популярности. Свою задачу — знакомство русской публики с работами представителей новейших течений в искусстве — «Мир искусства» выполнял вплоть до самого своего закрытия.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бровкина, А. А. Выставочная деятельность журнала «Мир искусства» [Электронный ресурс] / А. А. Бровкина. - Молодой ученый. — 2016. — № 17 (121). — С. 495-497. — URL: <https://moluch.ru/archive/121/33546/>
2. Короткина Л.В. «Мир искусства» [Электронный ресурс] / Л.В. Короткина. - Электронные данные. – СПб. - URL: <http://hello-museum.ru/%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/>



3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. - М.: Галарт, 2000. – 63-122 с.