

# Немецкая вина: вчера, сегодня, завтра





1949-1990



# Судьбы немецких писателей в годы Третьего Рейха

## Сожжение книг

Началось после прихода к власти нацистов, пик – 10 мая 1933 г., сожжено 25000 томов (К. Маркс, З. Фрейд, братья Манны, Э. Ремарк



«Внешняя эмиграция»: Э. М. Ремарк, Т. и Г. Манны, С. Цвейг, Б. Брехт и др.



«Внутренняя эмиграция»: Г. Гауптман, Г. Фаллада, Б. Келлерман, Г. Бенн, Э. Кёстнер, В. Кёппен

Коллаборационизм:  
«литература крови и почвы» (Г. Шуман, Г. Бёме, Г. Анакер, Г. Менцель, Й. Беренс-Тотенль



Сопротивление:  
К. Шног, А. Кукхоф, Э. Гинкель, К. Грюнберг, В. Краус, И. Зиг



ИЗМ»

ИМ,

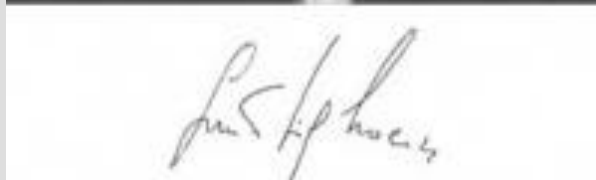
й,  
НЫ,  
ЫКА

ЕСЫ

-32)

Тча,

ИЗМ



**Hermann Kasack**  
**Die Stadt hinter dem Strom**  
Roman  
suhrkamp  
taschenbuch

ВОЛЬФАНГ БОРХЕРТ  
ТАМ, за ДВЕРЬЮ

# «Группа 47»

- Создана в 1947 году Хансом Вернером Рихтером и действовала до 1968 года, окончательно распалась в 1977
- Истоки: журнал «Призыв» (Der Ruf) Альфреда Андерша (1946 – 1947), затем «Скорпион» – оба были закрыты из-за цензуры
- Собрания проходили дважды в год, постоянного состава не было, писатели приглашались телеграммами, на собраниях читали рукописи и обсуждали, также вручались премии
- Некоторые члены группы: А. Андерш, Г. Бёлль, И. Бахман, З. Ленц, М. Вальзер, П. Вайс, Г. Грасс и др.
- Черты: реализм, критика коллаборационизма, реваншизма и т.п.



# Тема вины и расчета с прошлым в литературе ФРГ

- ◎ «Немецкая вина»: коллективная ответственность за Холокост и Вторую мировую войну, денацификация общества, боязнь правых идей, в литературе ГДР эта тема проработана преимущественно в 1970-х годах
- ◎ «Город за спиной» (1970) Гюнтера Грасса: тема вины, условность, двойная жизнь; мотивы модернизма и романтизма
- ◎ «Бильярд» (1975) Гюнтера Грасса: тема вины, реализм, сатира, Германия (семья Феллер), мотив игры
- ◎ «Жестяная голова» (1978) Гюнтера Грасса: тема вины, провокация, сатира, Германия – добровольная эмиграция, мотив игры
- ◎ «Урок немецкого» (1968) Зигфрида Ленца (1926 – 2014): образ подростка (Зигги Йепсен), сатирическое отношение к теме долга, образ художника (Эмиль Нольде прототип Макса Нансена), образ маски, Оскар Мацерат, образ художника (барабан как мотив игры), первый роман «данди» (трилогии)

