

Доклад на тему: Вернакулярные ландшафты Джексона

Дисциплина: «Культурный ландшафт города»

Преподаватель: к. г. н., Митин Иван Игоревич

Подготовили студенты 2 подгруппы КЛГ

Каримов Марат

Кортунова Софья

Котова Екатерина

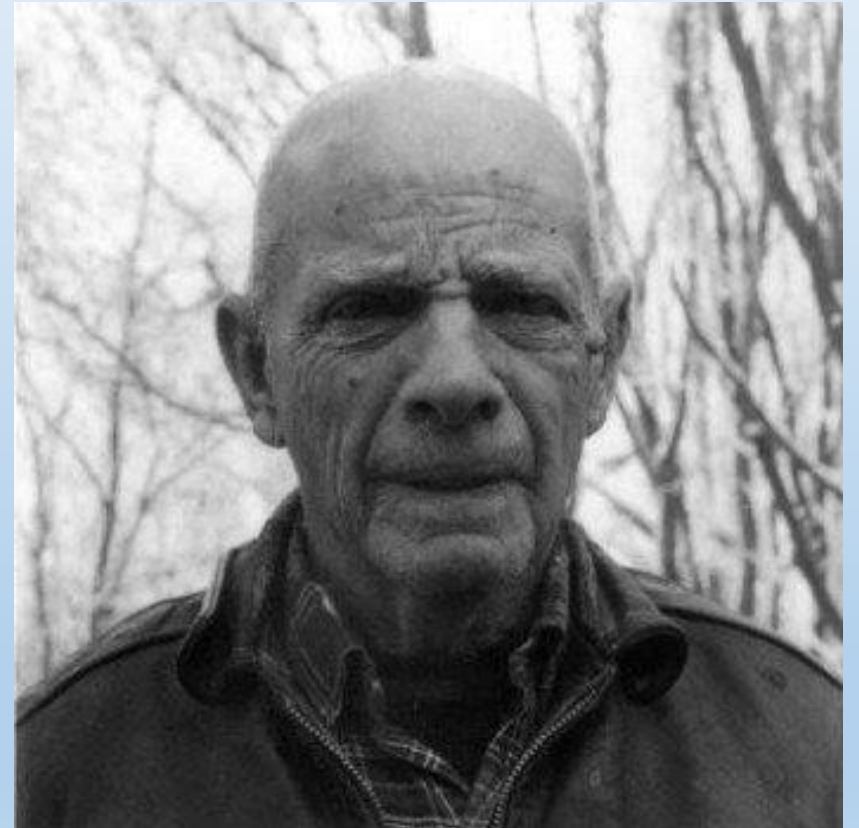
Джон Бринкерхофф Джексон

1909 – 1996 гг.

- писатель, публицист, преподаватель, художник, автор идеи вернакулярных ландшафтов;
- закончил Гарвардский университет по специальности история и литература.

Некоторые работы:

- *Landscapes: Selected Writings of J. B. Jackson* (1970)
- *The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays* edited with D. W. Meinig (1979)
- *Discovering the Vernacular Landscape* (1984)
- *A Sense of Place, a Sense of Time* (1994)
- *Landscape in Sight: Looking at America* (1997)



Взгляд на ландшафт

- Взгляд на ландшафт с точки зрения художника;
- Ландшафт – это созданная человеком композиция пространства на земле;
- Ландшафт – это часть земной поверхности, которая может быть осознана.



- Ландшафт – это созданная или измененная человеком композиция пространства, служащая истоком/основой (в том числе исторической) для коллективного существования.
- Учет влияния социальных и религиозных предубеждений

Ландшафт

- Джексон считал, что **цель ландшафта** – обеспечить человека подходящим местом для жизни, работы и времяпрепровождения.
- «Вернакулярный» – связанный с традициями, местным диалектом, местной культурой.
- Характеризуется значимым пренебрежением или полным отсутствием политической организации:
 - определенных границ;
 - важностью магистралей и монументов;
 - инфраструктурных объектов.
- Отличный пример – индейские поселения Пуэбло на Юго-Западе США.

Вернакулярные ландшафты

- Зачастую отражают персональные связи между людьми;
- Часто представляют собой:
 - Малые пространства
 - Нестабильные в размерах
 - Склонные к быстрому изменению в использовании, характеристиках, правах владения

Джексон выделил 3 исторических типа ландшафтов:

- Номер 1 - средневековый;
- Номер 2 – эпохи Ренессанса;
- Номер 3 – некоторые элементы современной Америки.

Вернакулярные ландшафты (от латинского *verna*-привычный)- повседневная, обычная архитектура окружающего, созданная под влиянием климата, культурных традиций и географических особенностей местности.

“ ... мы не просто сторонние наблюдатели; ландшафт, созданный людьми, не имеет ничего общего с искусством. Это результат упорного труда и усиленной работы мысли.” **Д. Б. Джексон**



A sense of place, a sense of time

В данной работе Джексон поясняет, как окружающая нас архитектура отражает важные социальные и культурные изменения в обществе.

В своей книге автор сравнивает Америку прошлого и настоящего, показывая, как новый, более динамичный ритм жизни повлек за собой изменения в повседневных пейзажах, объектах архитектуры. Предметом пристального внимания

Джексона становятся многочисленные парковочные площадки, шоссе, гаражи, дороги, трейлеры и даже передвижные дома - любые объекты окружающей нас действительности, связанные с движением.

Автор подчеркивает, что данные перемены произошли благодаря увеличению **мобильности** и более быстрому, не терпящему привязанности к одному месту, образу жизни современных американцев.

Отрицая старое, статичное видение мира и объектов архитектуры, Джексон вводит принципиально новый способ понимания и анализа окружающего ландшафта-через призму движения и мобильности.

“ Пейзаж более не статичен, он пришел в движение... традиционные методы анализа и способы изучения окружающего полностью исчерпали себя. Мы стали активными участниками, движущийся центром изменчивого, абстрактного 7

The Vernacular City

- «Мы все зависим от городов, как бы ни хотели не жить в них»
- На примере американских городов (Lubbock, Texas) описывается процесс их развития и становления в связи с развитием дорог, рассматриваемых как базовый визуально воспринимаемый объект, как инфраструктура города
- На примере города Zenith показывается важность развития дорог и транспортной сети.
- Гражданская война в Америке => массовое развитие транспортной инфраструктуры
- Возможность для горожан свободно путешествовать
- Превращение деревенской местности в город

The Vernacular City

- Вернакулярная архитектура как временная форма строения, утилитарная и необщепринятая

«Вернакулярность»

- -не стремится выразить универсальные принципы дизайна местности
- -условна
- -отвечает влиянию окружающей среды
- -изменчива
- -прагматична относительно местности

The world itself

- ◆ Джексон впервые вводит определение ландшафта как некоего природного пространства, измененного руками человека
- ◆ Он находит разбивает привычное понятие “landscape” на два land (земля) и scape (фон, основа), тем самым находя подтверждение своих идей
- ◆ В заключении автор уточняет свое определение ландшафта, добавляя, что основное назначение измененного природного пространства - служить инфраструктурой и своеобразным фоном для деятельности человека

Застройка и ландшафты

- «Ежедневное строительство на свободных пространствах – это важное свидетельство влияния социальных групп, власти, культуры»;
- «Чем старше я становлюсь и чем больше я смотрю на ландшафты и пытаюсь их понять, тем более я убеждаюсь, что их красота - не только простая сущность ландшафтов, но и следствие человеческого существования и влияния на ландшафты»;
- «То, как растет город, направление, в котором он распространяется имеют предпосылки не только в городском зонировании и распространении частной собственности, но и в шоссе/магистралях и их строительстве».

Выводы

- Ландшафт неотрывно связан с культурными и социальными предпосылками;
- Социальные группы, власть, культура оказывают значительное влияние на формирование ландшафта;
- Вернакулярные ландшафты – «привычные нам», так как они созданы или изменены человеком с учетом социальных, культурных предубеждений;



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!