

ДЖАЗ – ИСКУССТВО XX
ВЕКА!

Тема четверти: «МУЗЫКА ЛЕГКАЯ И СЕРЬЕЗНАЯ» 8 класс

ЦЕЛЬ:

- формирование целостного представления у школьников о джазовой музыке, в процессе свободного творческого развития ребёнка в рамках урока.

ЗАДАЧИ УРОКА:

- актуализация знаний о джазе, формирование знаний о возникновении, характерных особенностях джаза;
- развивать способность к анализу музыкального языка, вокально-хоровые навыки.
- воспитывать вдумчивого слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- беседа;
- слушание музыки;
- вокально-хоровая работа;
- решение проблемных ситуаций;
- выполнение творческих заданий;
- исследовательская;

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- **Методы обучения:**
- метод музыкального обобщения;
- Метод эмоциональной драматургии;
- метод сравнительного анализа;
- метод опережения и возвращения назад;
- стимулирование творческой деятельности через создание проблемной ситуации;

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ОБОРУДОВАНИЕ

-звукозаписи джазовой музыки,
синтезатор, компьютер, проектор,
презентация, музыкальная
энциклопедия.

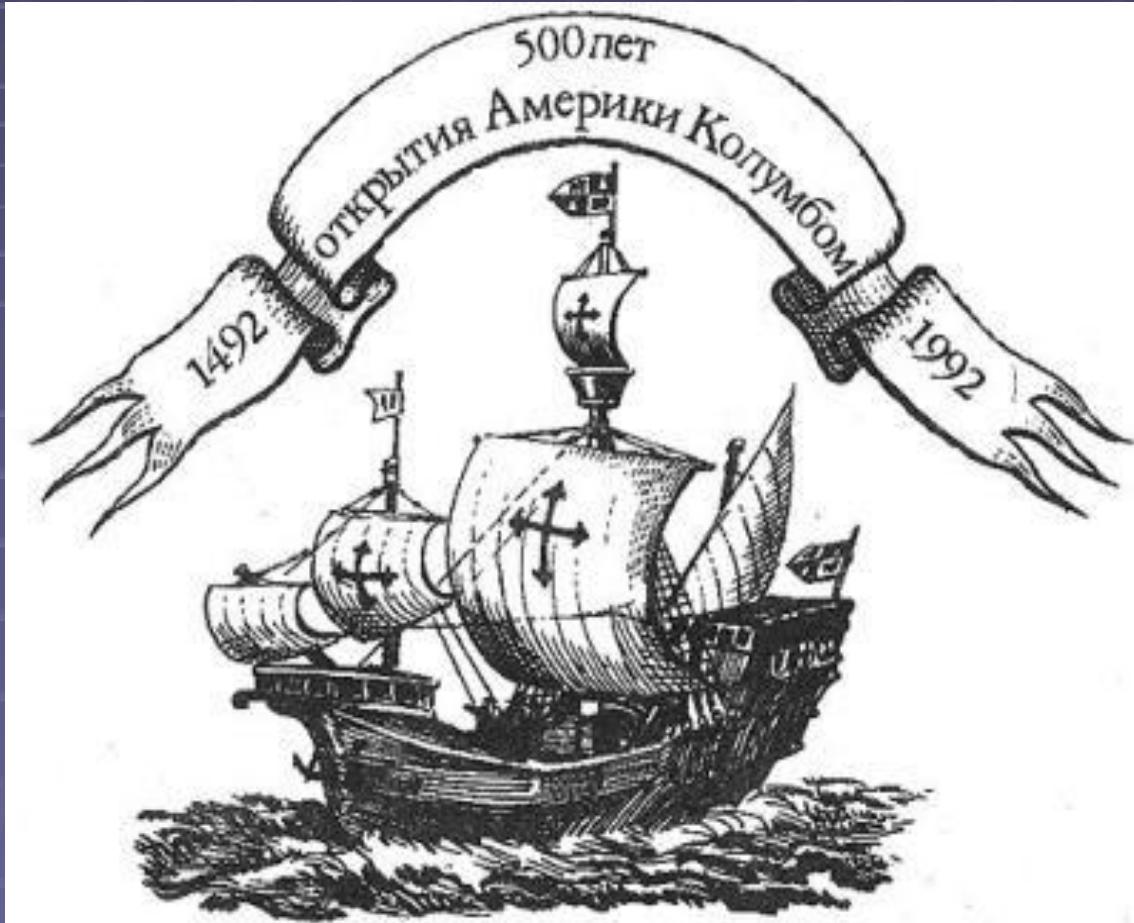
**«В основе этой музыки
лежит нечто такое, что
можно почувствовать, но
нельзя объяснить».**

Ул. Колер

ДЖАЗ –БАНД? КТО ЭТО?????



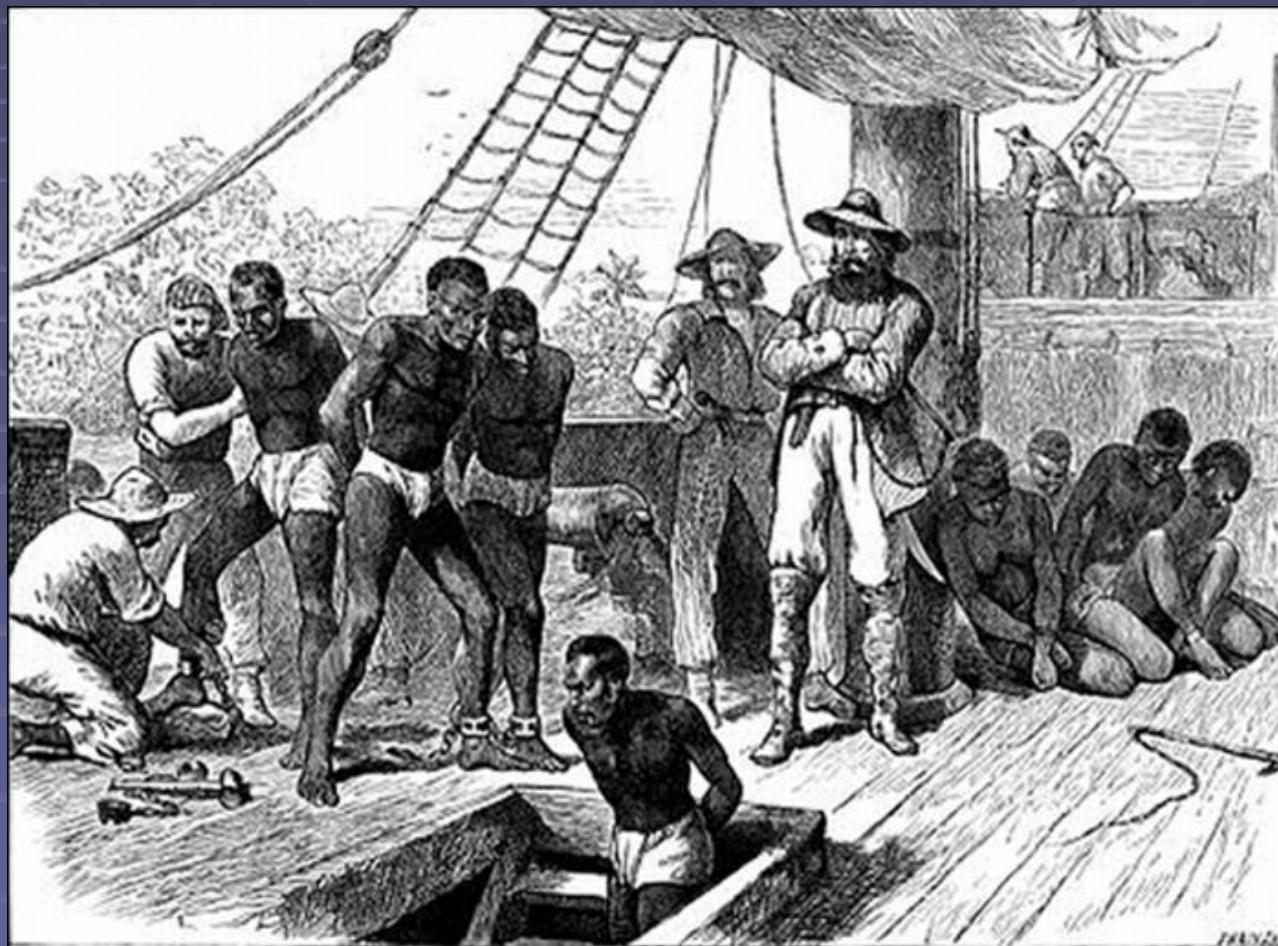
КОРАБЛИ ИЗ ЕВРОПЫ



ПЕРВЫЕ КОЛОНИСТЫ



КОРАБЛИ ИЗ АФРИКИ



НЕВОЛЬНИЧИЙ РЫНОК



ЖАРКИЕ РИТМЫ АФРИКИ



СПИРИЧУЭЛС

Спиритуэлс - песни североамериканских негров религиозного содержания. Их пели хором рабы с плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев в Америку.

Спиритуэлс оказали заметное влияние на развитие джазового искусства

WERE YOU THERE?
(WHEN THEY CRUCIFIED MY LORD)

AFRICAN AMERICAN SPIRITUAL
Arranged by Randa Kirshbaum

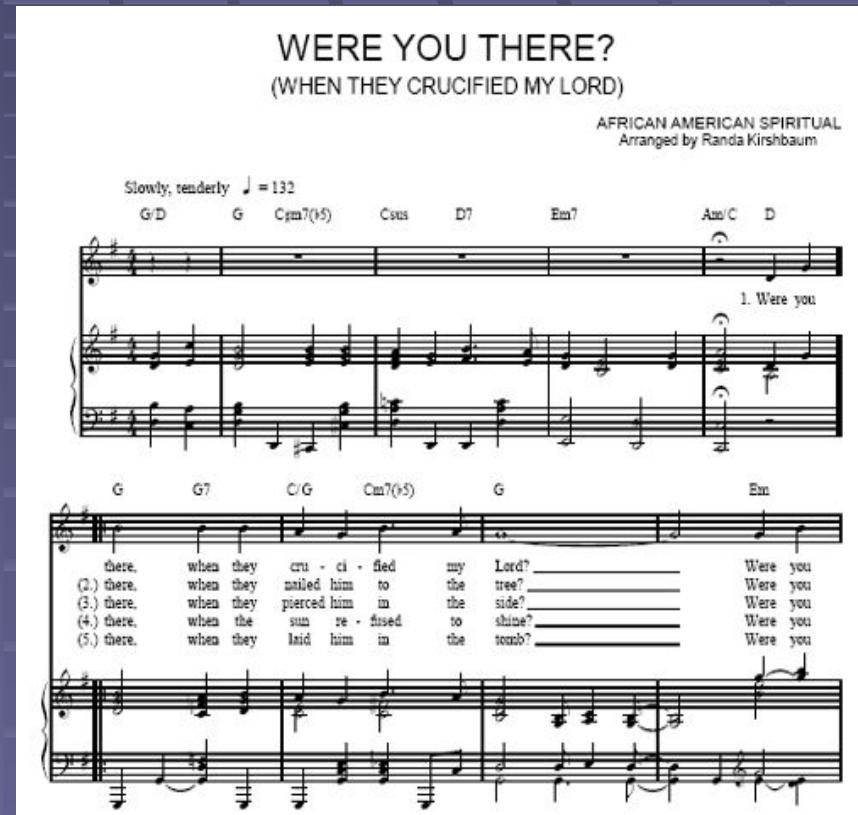
Slowly, tenderly $\text{♩} = 132$

G/D G Cm7(5) Csus D7 Em7 Am/C D

1. Were you

G G7 C/G Cm7(5) G Em

there, when they cru - ci - fied my Lord? _____ Were you
(1.) there, when they nailed him to the tree? _____ Were you
(2.) there, when they pierced him in the side? _____ Were you
(3.) there, when the sun re - fused to shine? _____ Were you
(4.) there, when they laid him in the tomb? _____ Were you



МАХЕЛИЯ ДЖЕКСОН



БЛЮЗ

Блюз- народная
песня американских
негров с грустным,
печальным оттенком.
Блюзы пелись в
сопровождении
банджо или гитары

CEDAR'S BLUES
CEDAR WALTON

"TWO FEEL ON MELODY"

Bb7

E7

Bb7

PEDAL F

PEDAL Eb

B7^{*9}

(SOLOS) Bb BLUES

DC. AL CODA

B7^{*9}

Bb7^{*9}

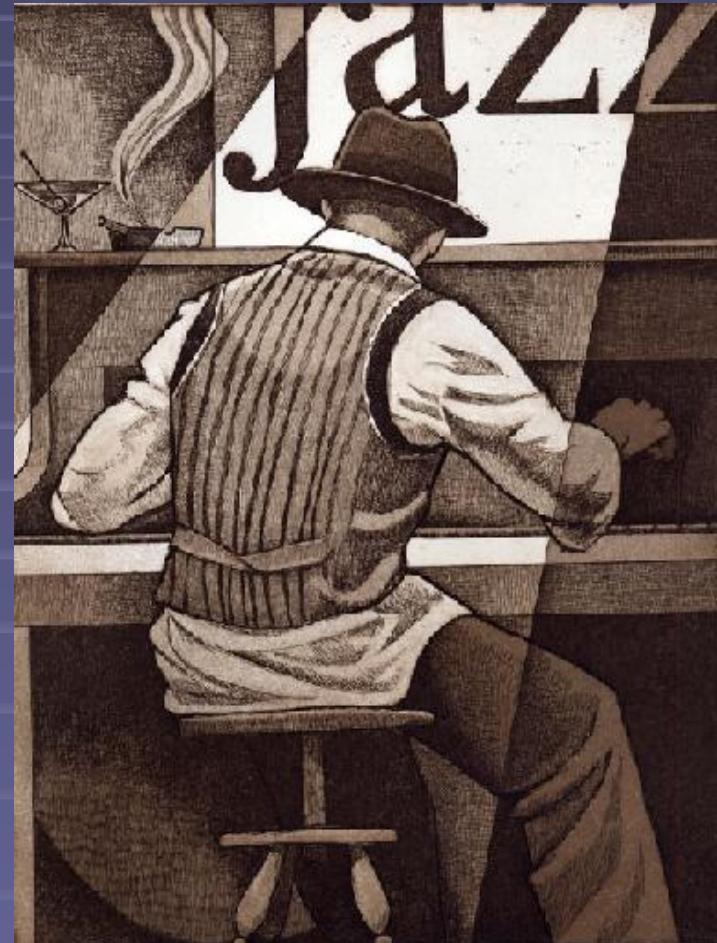
PAGE 49

ЛУИ АРМСТРОНГ



РЕГТАЙМ

- Регтайм – «рваное время»
- танцевальная музыка , популярная в Америке перед появлением джаза



- Импровизация
- Сложный ритм, акценты.
- Свинг (качание)- причудливая манера джазовых музыкантов «произносить» звуки как бы невпопад

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ
ДЖАСА

ЛЮБИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



СОЗДАЙ СИКВЕЙН

- Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное) - ДЖАЗ
- Вторая строка. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
- Третья строка. 3 слова – действия (глаголы).
- Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)
- Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Домашнее задание

- Рисунок на тему « Моя джаз группа»