

Введение в языкознание

Практическое занятие

- **Слог** - минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги.

- .

- Слог представляет собой звук или несколько звуков, произносимых одним выдыхательным толчком.
- С точки зрения звучности, слог - это волна sonorности (звучными).

Типы слогов

- Более звонкий, чем соседние звуки, звук называется слогообразующим и образует слог.
- Мле-ко-пи-та-*жу*-ще-*је*.

Типы слогов

- *Открытым* называется слог, оканчивающийся слогообразующим звуком: *де-ла, по-јэ-ха-ла*
- *Закрытым* называется слог, оканчивающийся неслоговым звуком: *бам-бук.*
- *Неприкрытым* называется слог, начинающийся на гласный звук: *а-та-ка.*
- *Прикрытым* называется слог, начинающийся на согласный звук: *ба-тон.*

Правила слогораздела

- Слогораздел в русском языке происходит обычно в месте наибольшего контраста по звучности, т.е. между гласным и согласным звуками. Слова, не имеющие самостоятельного ударения, входящие в фонетическое слово, делятся на слоги не обособленно, а в пределах фонетического слова.
- Без маски – /бе-зма-ски/

Правила слогораздела

- Если между гласными один шумный согласный, то слогораздел проходит перед согласным: *по-сол, по-са-дить*.
- Если между гласными один сонорный согласный, то слогораздел проходит перед согласным: *ко-рабль, по-ле-вой*.
- Если между гласными два или более шумных согласных, то слогораздел проходит перед согласными: *по-дчи-нить, по-ссо-рить*.

- Если между гласными два и более сонорных согласных, то слогораздел проходит перед согласными: *о-рли-ный*.
- Если между гласными сочетание шумного (шумных) и сонорного (сонорных) согласных, то слогораздел проходит перед согласными: *по-сре-дник*.

- Если между гласными сочетание (j(i)) и сонорного (сонорных) согласных, то слогораздел проходит после (j(i)): *вой-лок*.
- Если между гласными сочетание (j(i)) и шумного (шумных) согласных, то слогораздел проходит после (j(i)): *вой-ско-вой*.
- Если между гласными сочетание сонорного и шумного (шумных) согласных, то слогораздел проходит после сонорного: *кон-ский, на-стур-ци-и*.

- при слогоразделе граница между слогами проходит: 1) после гласного;
- 2) после согласного, если между гласными: а) сочетание сонорного и шумного согласных; б) сочетание [j(i)] и любого согласного.

- **Фонология** – раздел языкознания, который изучает общественную, функциональную сторону звуков речи.
- Основная функция фонемы *различать* и *отождествлять* звуковые оболочки значимых единиц языка – морфем и слов.

- Фонема - минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов.

- **Фонема** - это звукотип, обобщенное, идеальное представление о звуке. Фонема – это абстрактная языковая единица, она реализуется в конкретном звуке. Фонему нельзя произнести, произносятся только конкретные варианты фонем, реализуемые в речи. Фонема - общее, реально произносимый звук - частное.

- Фонемы могут находиться в сильной и слабой позиции.
- **Сильная позиция** фонемы - это положение, где фонемы отчетливо выявляют свои свойства: *сом, сам* (гласные фонемы о и а).
- **Слабая позиция** - это позиция нейтрализации фонем, где фонемы не выполняют различительных функций: *сома, сама; нога, нага; рок, рог; рот, род* (в последних двух примерах совпадают фонемы К и Г, Т и Д).

- **Нейтрализация фонем** - это совпадение различных фонем в одном звуке: *сома, сама; нога, нага.*
Совпадение О и А в Л.

- Известны две фонологические школы –
Московская фонологическая школа (МФШ) и
Ленинградская (Петербургская)
фонологическая школа (ЛФШ).
Представителями МФШ были такие
лингвисты, как Р.И. Аванесов, В.Н. Сидоров,
А.А. Реформатский и другие учёные.
Основателем ЛФШ стал Л.В. Щерба. Среди
других её представителей — Л.Р. Зиндер, Л.В.
Бондарко, М.И. Матусевич и др.

- как определяется фонемный состав слова ЛУГ.
- Лингвисты, относящиеся к ЛФШ считают, что в паре «луг - луга» звуки [к] и [г] относятся к двум разным фонемам /к/ и /г/.
- Однако языковеды МФШ, исходя из морфологического принципа, полагают, что в слове «луг» звук [к] - это вариант фонемы /г/.

- При определении количества и состава фонем в языке МФШ ориентируется на *минимальные пары*, т.е. слова, отличающиеся одним звуком: *дом – дам, дом – том, пар – парь* и т.д. На основе того, что подобные слова разграничиваются одним звуком, признается наличие в языке фонем О, А, Д, Т, Р, Р’.

Количество фонем

- Количество фонем Число гласных
Число согласных
- Русский язык 42 6 36
- Английский 44 12 + 8 дифт. 24
- Немецкий 42 15 + 3 дифт 24
- Французский 35 15 20

Состав фонем

- Фонема Ы существует (ЛФШ)
- наличие в русском языке случаев употребления /ы/ в позиции начала слова (приводимого Л.В. Щербой глагола ыкать, в случае которого /ы/ может даже дифференцировать слова (икать — ыкать), а также ряда имён собственных: Ытыга, Ыйчжу, Ыныкчанский) и изолированного употребления /ы/ (название буквы ы);

- Ы позиционный вариант фонемы И (МФШ). *Мир – мыть.*

- МФШ отдельными фонемами считает мягкие заднеязычные звуки < к' г' х' >. Кюре, гуйс, гяур.
- МФШ выделяет особые фонемы – долгие мягкие Ш Ж < ш': ж': > – щи, дрожжи)

- Практическое задание к экзамену:
- Разделить текст на фразы, такты (фонетические слова). Затранскрибировать текст.
- Привести (если они представлены в тексте) примеры изменений звуков в потоке речи: примеры редукции, аккомодации гласных звуков; примеры ассимиляции согласных по звонкости-глухости.

- Разделить на слоги слово, обозначенное цифрой 1. На примере слова, обозначенного цифрой 2, проиллюстрировать слоговой принцип русской графики. На каком принципе основана орфограмма в слове, обозначенном цифрой 3?

Транскрипция

- Транскрипция является особым видом письма, который передает фонетическое звучание речи.
- Знаки, принятые в фонетической транскрипции:
- ʌ - редуцированный гласный [o], [a] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: [в ʌ да], [ʌ на].

- Ъ (ер) – О, А после твердых согласных во втором и следующих предударных слогах, в заударных слогах.
- пър Λ вОс] (паровоз); [къръг Λ ндА] (Караганда); [кълък Λ лА] (колокола); [гОльс] (голос), [вОзгльс] (возглас) и т.п

- [иэ] (И, склонное к Э): в соответствии с А, О, Е после мягких согласных в первом предударном слоге: м[иэ]чи (*мячи*), п[иэ]так (*пятак*), н[иэ]су (*несу*), в [иэ]сна (*весна*).

- Ъ (ерь) – О, А, Э после мягких согласных во втором и следующих предударных слогах, в заударных слогах. [ч'ьл'в'Эк], [кусОч'ьк].

- •а – ударный гласный после мягкого согласного
- э• ударный гласный перед мягким согласным
- •а• ударный гласный между мягкими согласными

- *j*- звук [и] неслоговой на конце слова и перед гласной: ма*j*, *ја*мъ (ма*й*, яма).
- *m'* - обозначение мягкости согласного звука
- *:-* обозначение долготы согласного звука
- [] транскрипция заключается в квадратные скобки.

Текст для транскрипции

- На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку. Все толковали о нем с различными догадками и предположениями. Иные уверяли, что люди Дубровского, напившись пьяны на похоронах, зажгли дом из неосторожности, другие обвиняли приказных, подгулявших на новоселии
- А.С. Пушкин

- Нъдругој/ д'эн'/в'эс'т'/
ЛпЛжа•р'ь/рѣз'н'иэс'лас' /пѣфс'иэму /ЛкЛ
лотку // фс'э /тѣлкЛва•л'и /Лн'•ом/
срЛз'л'ичным'и /дЛгаткѣм'и/
ипр'ѣтпѣлЛжэ•н'ијѣм'и //

- иныијь/ув'иэр'•а•л'и/штъ л'•у•д'и
/дуброфскъвъ/нΛп'ифшыс'/п'ј•аны/
нъпъхърΛнах/зΛжгл'и /дом/
из'н'ьΛстΛрожнъс'т'и// друг'ијь/
Λбв'ин'•а•л'и/пр'иказных/пъдгул'•афшых/
нънъвΛс'эл'ии /

