



Основные показатели одежды

Лекция № 6

Профессор Виктор Кузьмичев

кардиган S/S 2023

- устойчивый рост популярности с 2019 года на **34 %**
- новые возможности для декорирования
- самые низкие скидки на распродажах



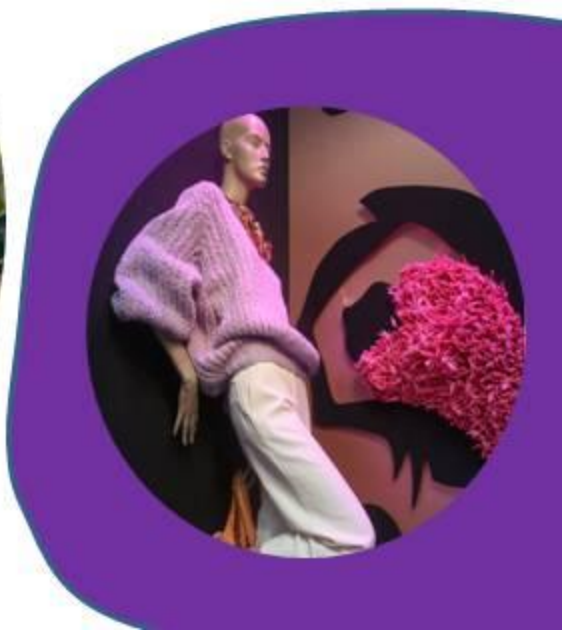
Популярные силуэты

2021

2023



Рост популярности кардиганов ярких цветов (YoY) и их доля в общем объеме (mix)



План лекции

1. Требования к одежде
2. Потребительские свойства и показатели качества одежды
3. Эстетические свойства и колористическое решение
4. Степень удобства в носке
5. Формоустойчивость
6. Безопасность в эксплуатации = экологичность
7. Механическая прочность
8. Умная одежда

ТРЕБОВАНИЯ К ОДЕЖДЕ



Базовые требования к современной одежде

1

- **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ** (были ВСЕГДА и обеспечиваются конструктивным устройством и материалами)
- Форма, силуэт, пропорции, детали, материал, отделки, каркасные элементы

2

- **ЗАЩИТНЫЕ** (были ВСЕГДА и обеспечиваются к конструктивным устройством и материалами)
- от природных факторов (холода, высоких температур, влаги, ветра)

3

- **ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ** (появились в связи с развитием промышленности и обеспечиваются конструкцией и новыми материалами)
- от цивилизационных факторов (радиации, пожаров, электрической дуги и пр.)
- от производственных факторов (электрической дуги, загрязнений нефтью,)

4

- **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ** (появились в последнее время и обеспечиваются НОВЫМИ материалами)
- повышенная комфортность
- умная одежда (реагирующая на внешнюю среду и физиологические процессы внутри организма)
- корректирующая (изменяющая морфологические особенности фигуры)

2. Потребительские свойства и показатели качества одежды

2.1. Эстетические свойства и колористическое решение

2.2. Степень удобства в носке

2.3. Формоустойчивость

2.4. Простота ухода при эксплуатации

2.5. Безопасность в эксплуатации

2.6. Механическая прочность

Для разных видов одежды в зависимости от ее назначения важными могут быть разные показатели.

2.1. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА И КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

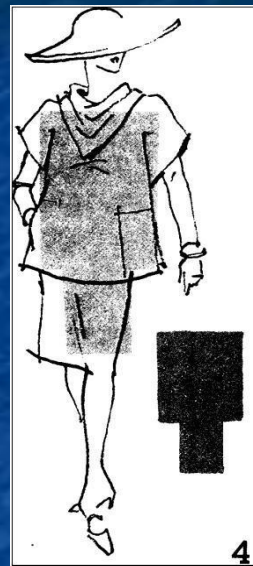
2.1.1. Форма

1. СИЛУЭТ – внешнее очертание формы одежды на фигуре в профильной и(или) фронтальной проекциях.
2. ПОКРОЙ – конфигурация линии сочленения рукава со станом.
3. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ – совокупность признаков, отличающих модель одежды от подобных.
4. РАЗДЕЛЕНИЕ одежды на составные детали (спинка, полочка, рукав)



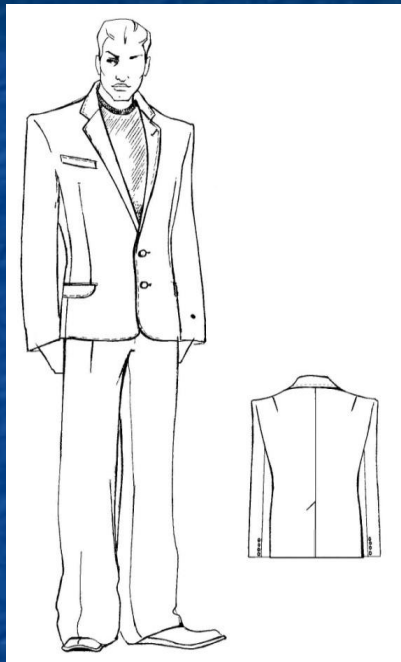
Именно на этапе разработки формы одежды закладываются ее основные показатели свойств

Некоторые виды силуэтов

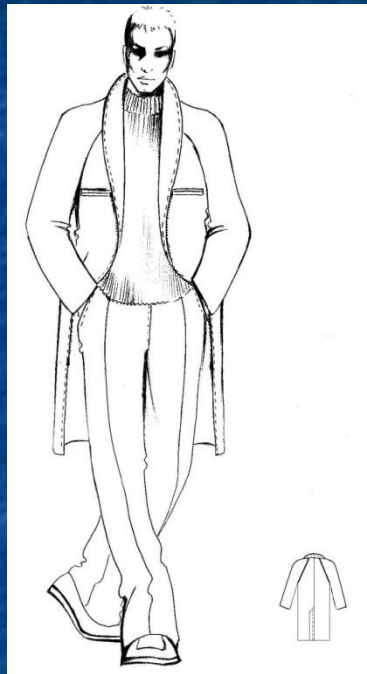


1 – трапеция перевернутая, 2 – овал,
3 – X-силуэт, песочные часы, 4 – Т-силуэт, 5 - трапеция

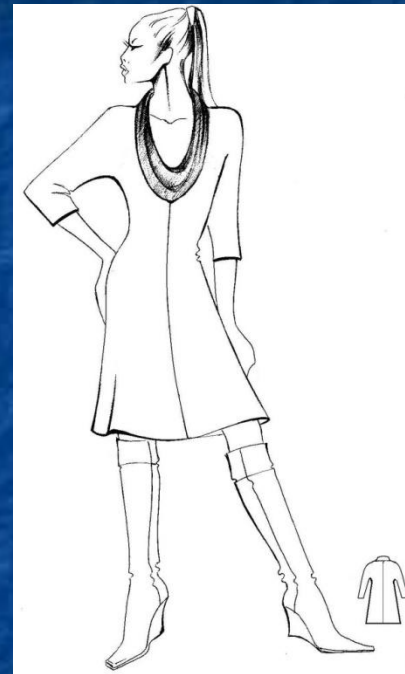
Основные покрои



Базовый втачной
sleeve-in

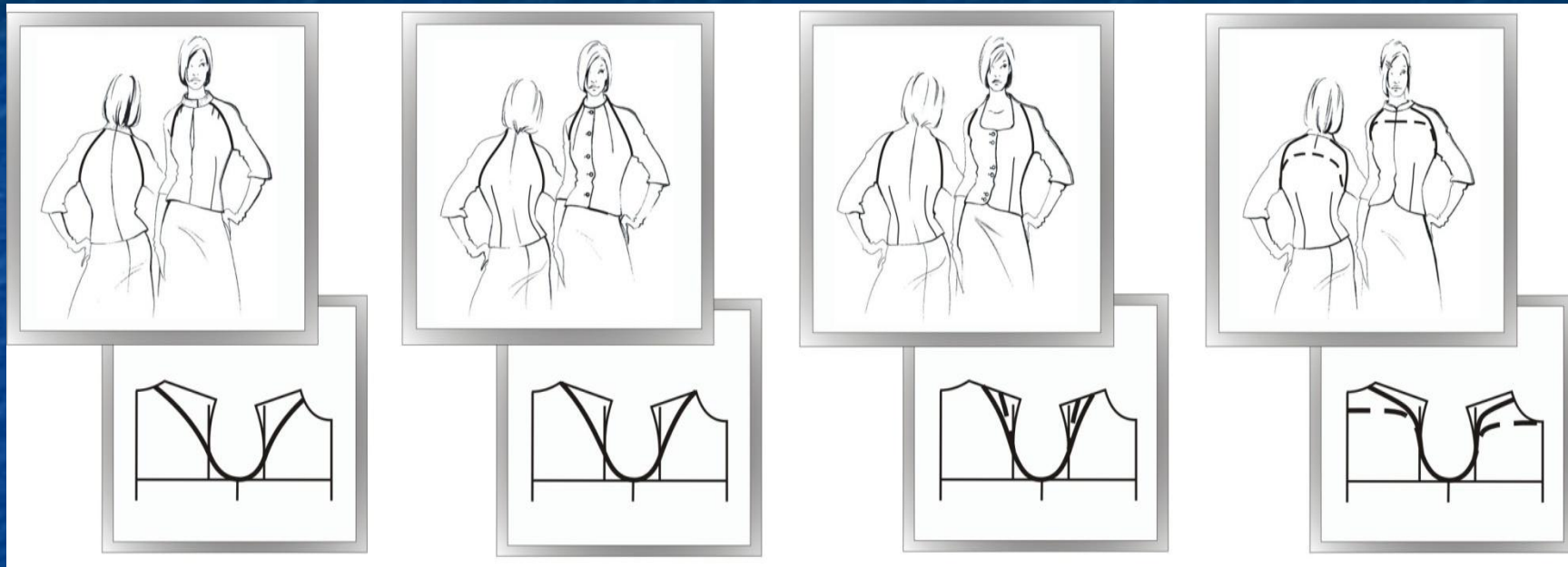


Реглан
raglan



Цельнокроеный
dolman, kimono

Варианты покроя реглан



типовой реглан

“нулевой” реглан

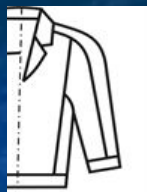
полуреглан

реглан-погон

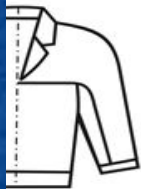
Варианты конструкции мужской куртки для улучшения эргономики



1



5



2



6



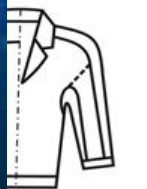
3



7

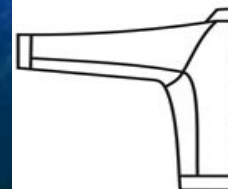
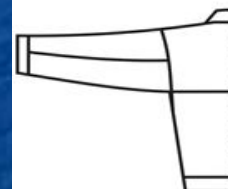
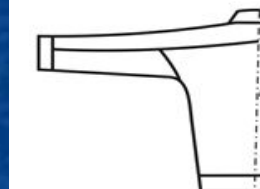
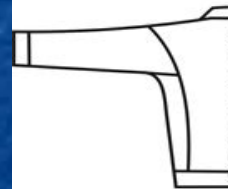
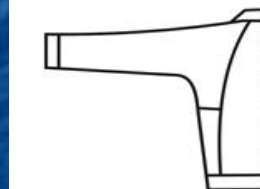
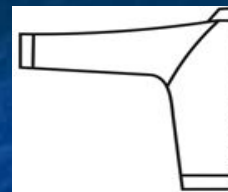
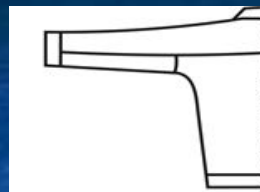


4

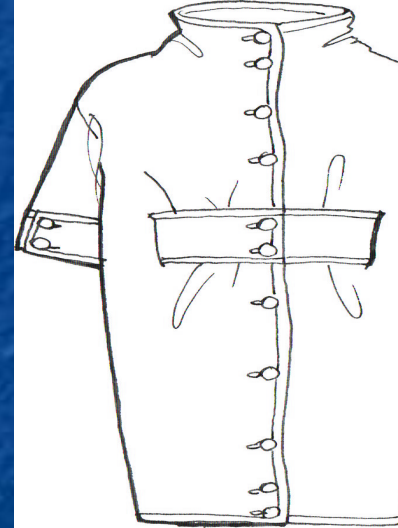
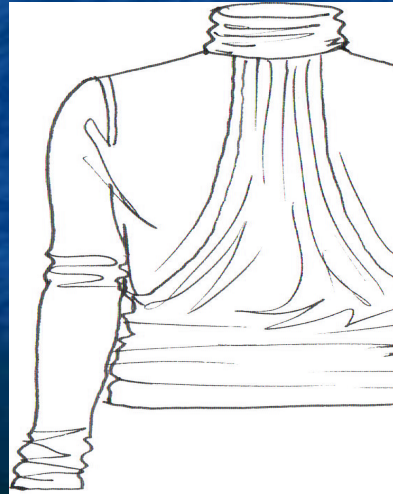
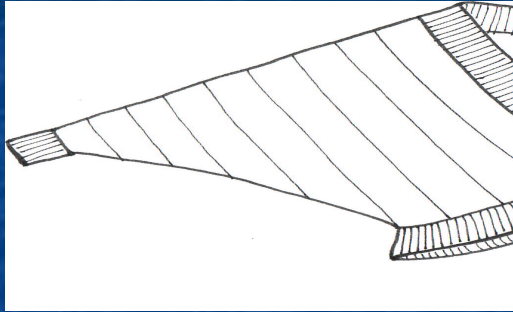


8

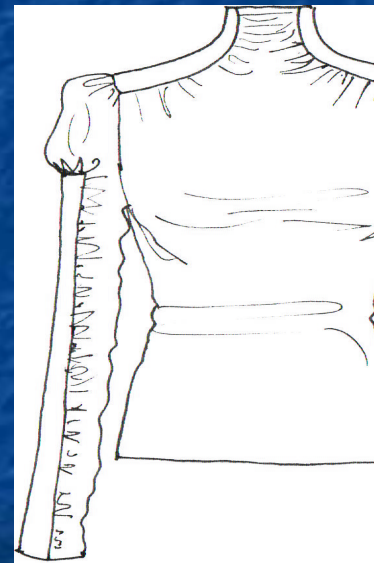
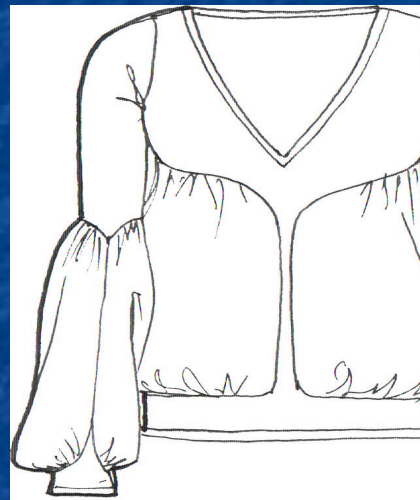
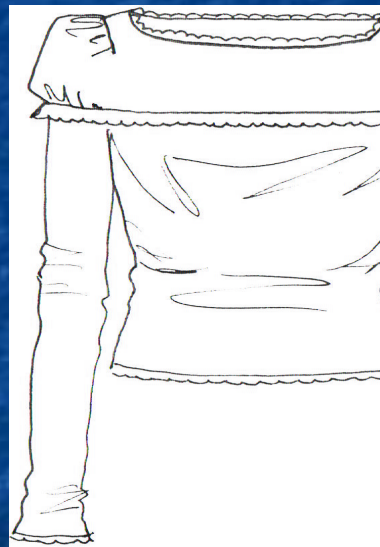
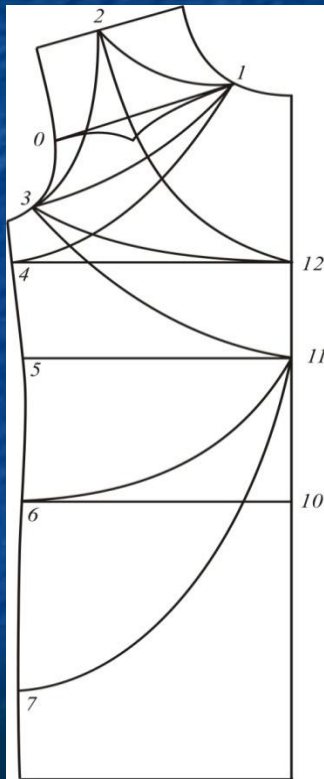
- 1 – реглан-погон + втачной,
- 2 – реглан-кокетка,
- 3 – втачной,
- 4 – реглан-погон + кимоно,
- 5 – реглан-погон + втачной,
- 6 – реглан,
- 7 – реглан + втачной,
- 8 – реглан + цельнокроеный



Оригинальность конструкции (примеры из тенденций 2009 года)



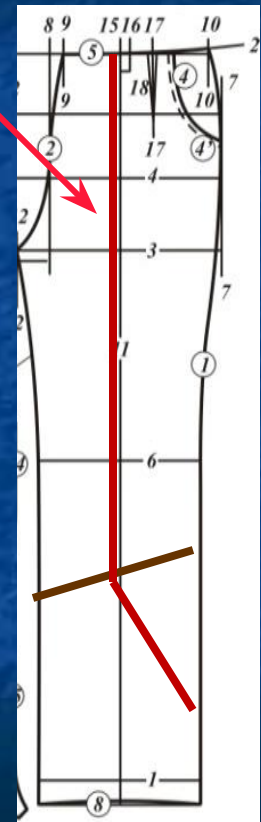
Характер членения основных деталей



Характер членения основных деталей

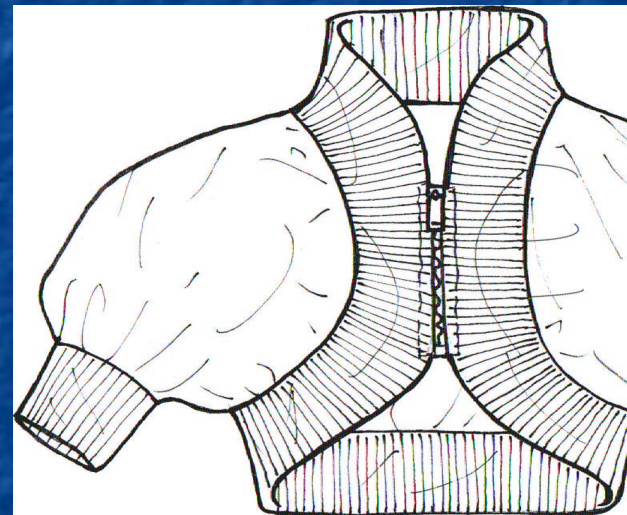
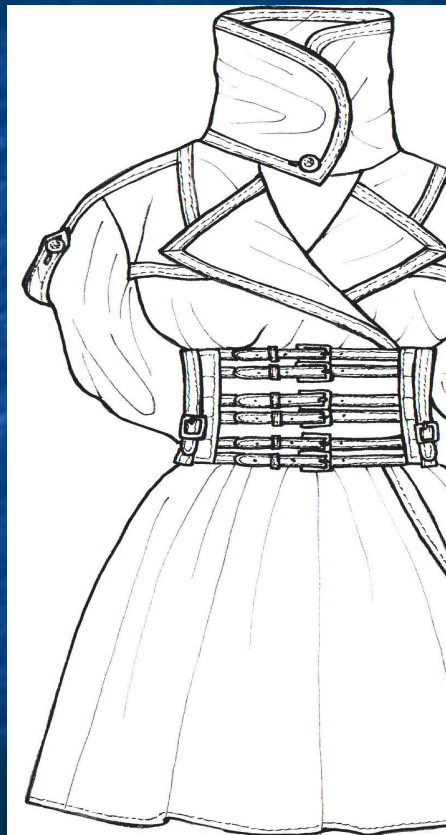


Направление
НИТИ ОСНОВЫ





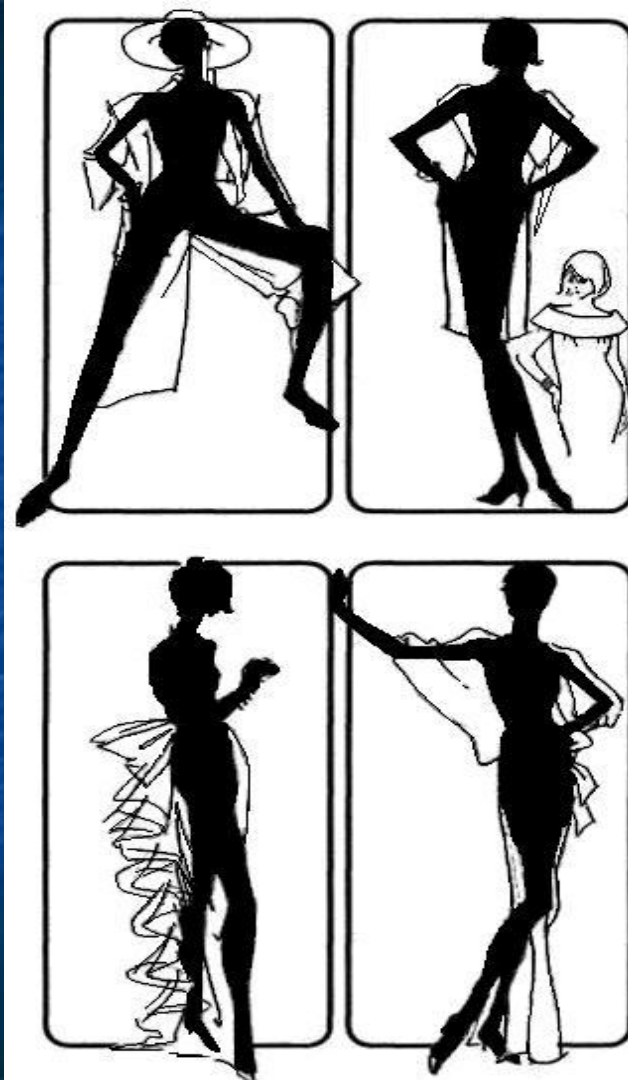
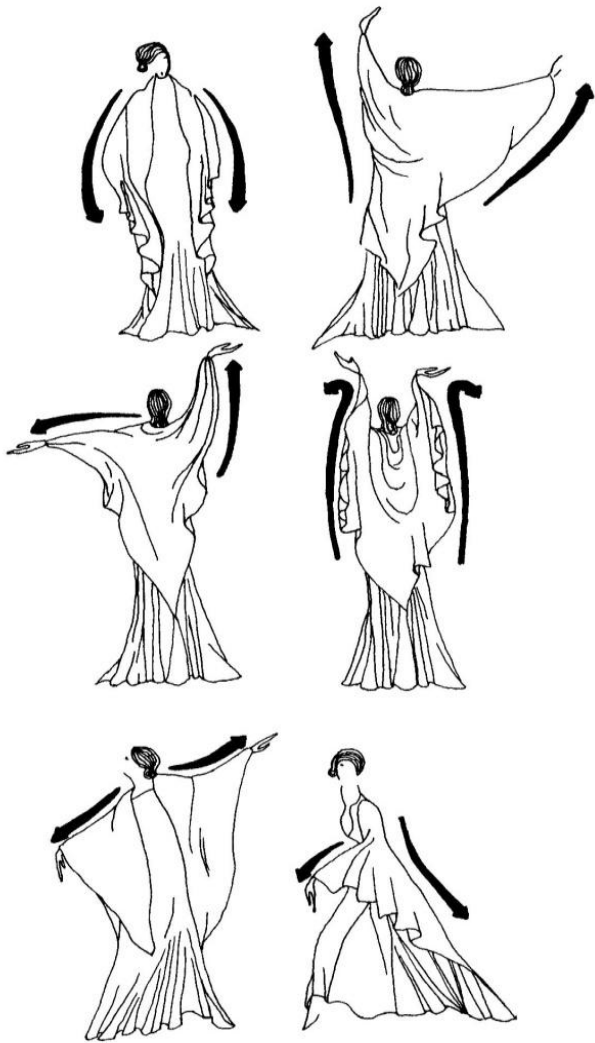
2.1.2. Использование средств современного дизайна



2.1.3. Статическая и динамическая драпируемость

Основные позы для проверки эргономичности одежды:

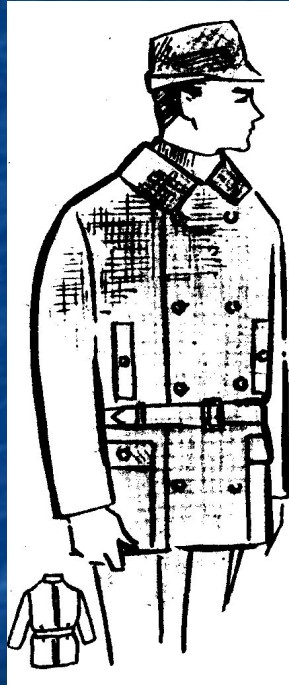
- подъем рук,
- приседание,
- ходьба,
- наклоны
- выход из автомобиля



2.1.4. Соответствие тенденциям моды (на примере мужского пальто)



1941



1963

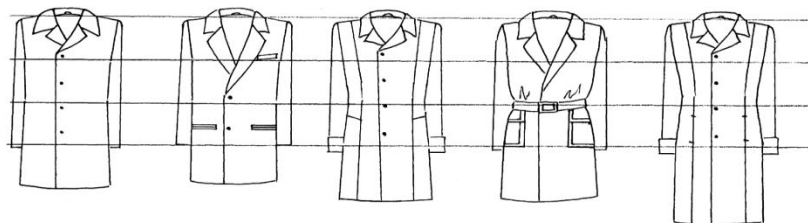


2005

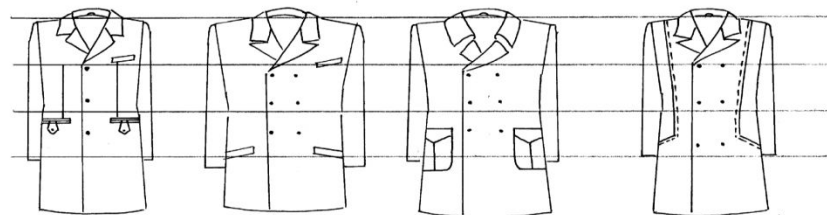


2021

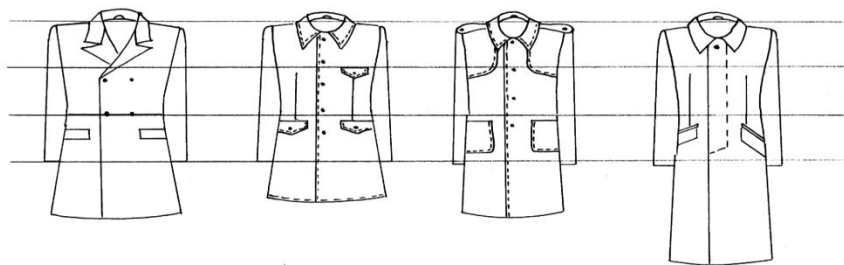
Движение формы мужского пальто во второй половине XX – начале XXI в.



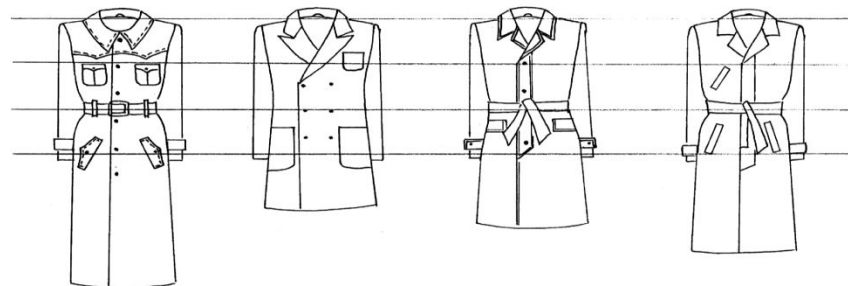
1955 **1958** **1959** **1960** **1962**



1964 **1969** **1970** **1972**

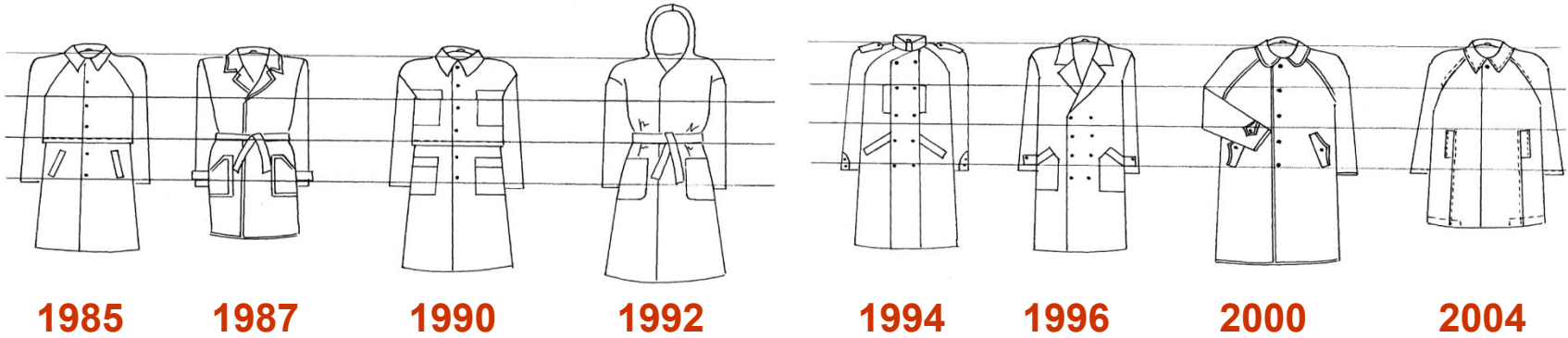


1973 **1974** **1975** **1976**



1977 **1979** **1980** **1984**

Движение формы мужского пальто во второй половине XX – начале XXI вв.

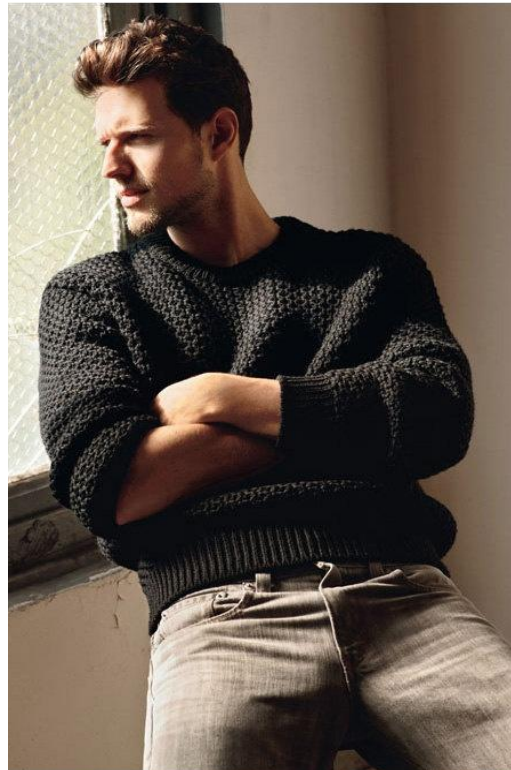




2.1.5. Соответствие **имиджу** человека



2.1.6. Характер поверхности

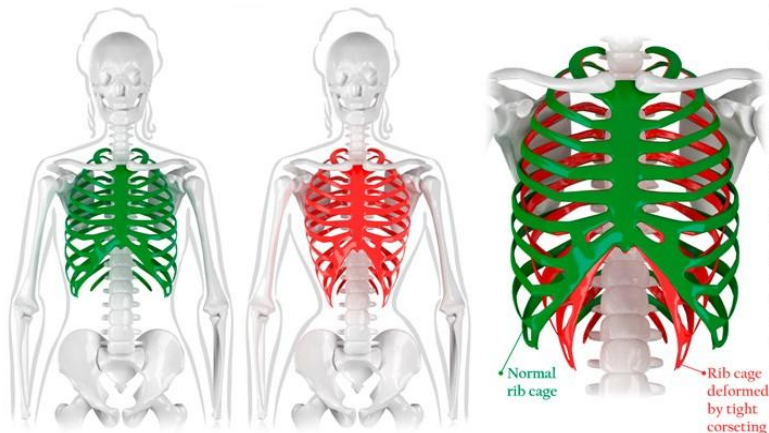


2.1.7. Цвет и рисунок

2.1.8. Сохранение эстетического вида при эксплуатации (несминаемость, отсутствие пиллинга, устойчивость окраски и др.)

Примеры жестокого и щадящего воздействия на человеческую фигуру Белье выполняет две функции – поддерживающую и формирующую

Схема деформации грудной клетки под влиянием жесткого корсета



Компрессионная
корректирующая
одежда

The advertisement features a split-screen comparison. On the left, a person's back is shown in profile against a dark background, with the text 'WITHOUT ROUNDERBUM.' above them. On the right, the same person is shown wearing a grey long-sleeved shirt, with their back appearing more rounded and supported. The text 'WITH ROUNDERBUM.' is above them. Below the right side, a list of benefits is provided: 'IMPROVES POSTURE', 'SLIMMING EFFECT', and 'BACK SUPPORT'. The brand name 'COMPRESSION TECH' is prominently displayed in purple and white on the left side. The slogan 'LOOK MORE FIT INSTANTLY!' is also present.

Женское корректирующее белье

Bubbles®
BODYWEAR *Take Your Gluteus to the Maximas!*

Search | My Account | Shopping Bag | Checkout

Most Popular: Padded Panties | Butt Bras | Body Lifters | Butt & Hip Pads | Bra Accessory | Panties | For Men | Specials | All Departments ▶

Home > [Butt Lifters & Booty Bras](#) > **Double-O® Collection**

Shop by Department

- ▶ **Padded Underwear**
- ▶ **Butt Bras**
- ▶ **Double-O Collection**
- ▶ **Butt Lifting Bands**
- ▶ **Body Lifters**
- ▶ **Butt & Hip Pads**
- ▶ **Pocket Panties**
- ▶ **Everyday Shapers**
- ▶ **Pretty Shapewear**
- ▶ **Bras**

Double-O Powernet Bodysuit **\$93.00**
Butt-Lifter Control Bodysuit **Summer Sale! \$79.00**

Yet another Double-O® style to give your rump and little bump (without padding)! The Double-O Bodysuit is a bra for the booty and a highwaist powernet body shaper, all in one. **Dual Compression** means that this shaper is designed with high-compression powernet in problem areas like the abdomen, and light compression in other areas (so you can breathe!).



- Nylon/Spandex powernet fabric hugs the body to reduce the waist, abdomen, and hips while an inner cotton lining makes this a super-comfy long-wearing shaper.
- Backside openings act like a push-up bra for the derriere.
- Smooths back bulges (the U-shaped upper-back style).
- No struggling...put-on, wear and take-off easily with the convertible bra straps, zip-front and 3 internal hooks that provide a better grip and fit.
- An opening at the gusset allows for easy and convenient bathroom visits.

With no booty padding, this body shaper is YOU...only perkier (and thinner)!

- Product Code: OOPBS (U-back), OOPBR (Straight-back)
- Available colors: Black, Nude
- Nylon, Spandex, Cotton
- Available Sizes: XS - XL

U-back Bodysuit

Choose a Size **BLACK**



Мужское корректирующее белье (www.underwearstore.ru)



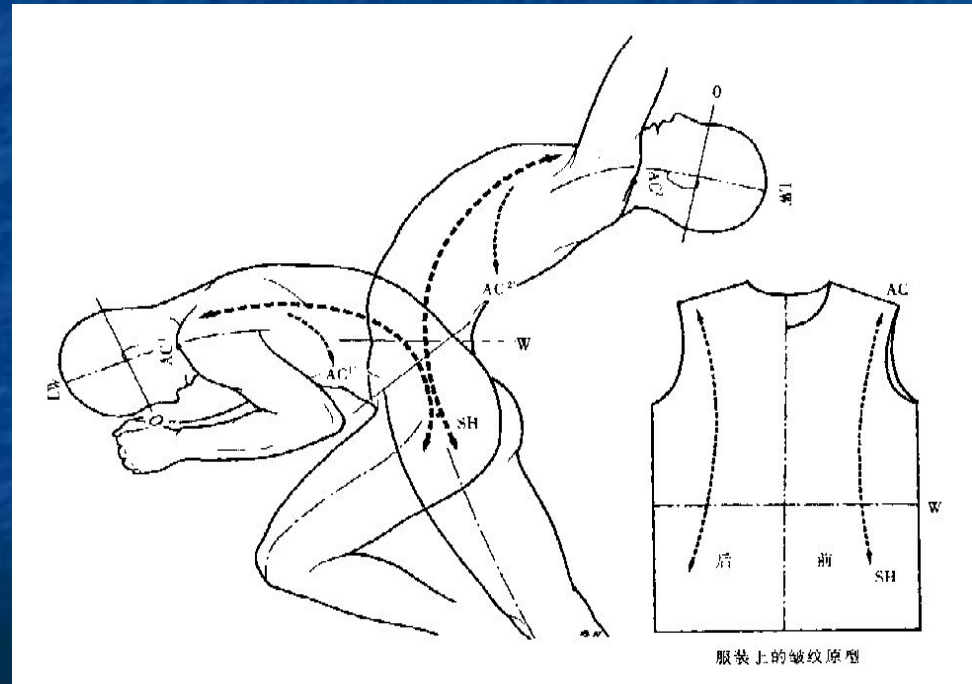
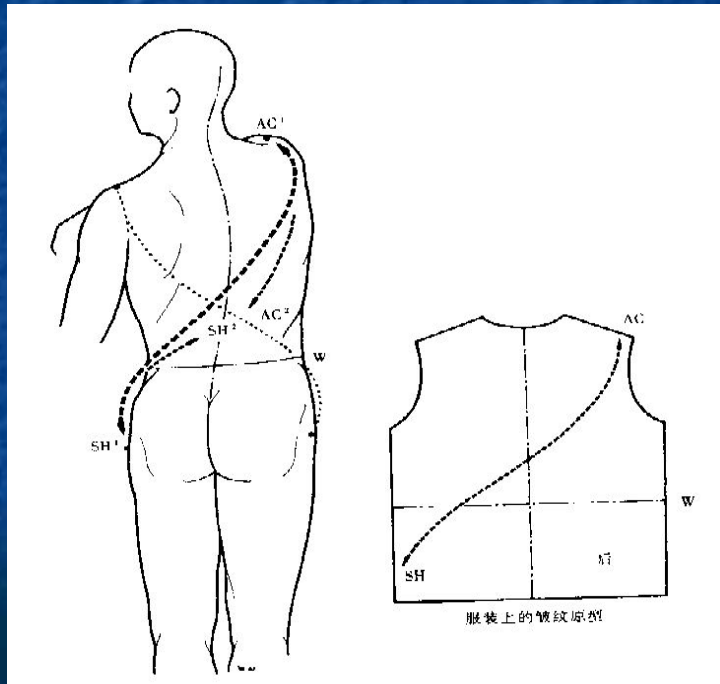
Mens PUSH UP Boxers ROBERTO LUCCA RL201251



2.2. СТЕПЕНЬ УДОБСТВА В НОСКЕ (ГИГИЕНИЧЕСКИЕ И ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА)



- 2.2.1. Антропомофность – соответствие пропорциям тела человека
- 2.2.2. Свобода и удобство движений (динамическая драпируемость)
- 2.2.3. Растяжимость отдельных участков



2.2.4. Ощущение тепла или холода при прикосновении

2.2.5. Паропроницаемость

2.2.6. Воздухопроницаемость

2.2.7. Гигроскопичность

2.2.8. Теплозащитность

2.2.9. Электризируемость

2.2.10. Масса

2.2.11. Запах и впитывание чужого запаха

2.2.12. Влагопоглощение

2.2.13. Отсутствие в одежде колющих, царапающих и давящих деталей, которыми можно вызвать нарушение кровообращения, появления потертостей и др.

2.2.14. Легкость и быстрота надевания

2.2.15. Удобство пользования застежками

2.2.16. Доступность карманов

Способность одежды сохранять объемно-пространственную форму, полученную за счет конструктивных решений, технологии изготовления и пакета выбранных материалов

2.3. ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ

2.3.1. Сминаемость (несминаемость)

2.3.2. Растяжимость

2.3.3. Устойчивость к многократным деформациям

2.3.4. Изменение линейных размеров при эксплуатации

2.4. ПРОСТОТА УХОДА ПРИ ЭКСПЛУАТАЦИИ

2.4.1. Незагрязняемость

2.4.2. Единство ухода

2.4.3. Легкость стирки, утюжки

2.4.4. Возможность удаления пятен

2.4.5. Скорость высыхания

2.4.6. Стойкость к моли

2.5. БЕЗОПАСНОСТЬ В ЭКСПЛУАТАЦИИ

2.5.1. Огнестойкость

2.5.2. Отсутствие вредных последствий для человека (дерматозы, аллергические реакции и др.) из-за выделения вредных химических продуктов

2.5.3. Отсутствие вредных последствий для окружающей среды (возможность утилизации и вторичной переработки)

Руководство шведского ритейлера **H&M** объявило о начале необычной акции – приеме использованной одежды на вторичную переработку.

«В рамках реализации программы защиты окружающей среды мы предлагаем своим клиентам практическое решение: принести нам поношенную или поврежденную одежду. Ежегодно выбрасываются тонны текстиля, хотя 95% одежды можно вернуть к жизни, обновить или распустить на расходный материал».

H&M начнет платить деньги тем покупателям, которые будут приносить обратно в магазины сети поношенную одежду вместо того, чтобы выбрасывать ее. Старую одежду H&M станут собирать в **феврале 2013 года** в магазинах каждой из 48 стран, которые охватывает торговая сеть корпорации.

Международная организация Гринпис исследовала продукцию 20 модных брендов и обнаружила ядовитые вещества в более чем половине наименований товаров.

Для экспертизы были взяты товары **Armani, Esprit, Gap, Levi's, Tommy Hilfiger**, а также китайских фирм **Metersbonwe** и **Vancl**: в 89 образцах из 141 образца были обнаружены нонилфенол этоксилаты (NPE), которые вызывает гормональные расстройства.

Высокая степень концентрации NPE была обнаружена в товарах **Calvin Klein, Metersbonwe, Jack&Jones, Marks & Spencer, C&A, Mango, Levi's**.

Но хуже всего обстоят дела с продукцией бренда **Zara**, который производит самые токсичные предметы гардероба. В одежде испанской марки были найдены азокрасители, способствующие развитию **рака**. «Только Zara производит 850 миллионов предметов одежды в год. Можете себе представить, какой токсичный след этот бренд оставил на планете».

В продукции **Giorgio Armani, Victoria's Secret** и **Tommy Hilfiger** эксперты Гринпис обнаружили следы фталатов. Данное вещество может нанести вред эндокринной и половой системам человека.

В ходе исследования было установлено, что почти все товары, в которых были найдены следы токсичных веществ, были произведены в развивающихся странах, в частности, в **Китае** и **Бангладеш**.

| | |
|--|---|
| Тесные бюстгалтеры | раздражение кожи, боли в шейном отделе позвоночника, хроническая усталость, диффузная мастопатия |
| Узкие джинсы | нарушают кровообращение и сдавливают внутренние органы в тазовой области, целлюлит, венозная сеточка, дисфункция нерва над берцовой костью, что проявляется как онемение и жжение кожи, слабость и боль в районе талии половая дисфункция у мужчин |
| Стринги, танга | раздражают кожу, приводя к нарушению чувствительности и воспалениям, успешно "транспортируют" многочисленные бактерии и грибковые болезни |
| Короткие куртки + заниженная талия в брюках | пиелонефрит, цистит, радикулит и воспаление придатков, а это - путь к бесплодию |
| Высокие каблуки (свыше 5 см) | чревато деформацией позвоночника и стопы, уменьшение притока крови к голове, смещением внутренних органов |

2.6. МЕХАНИЧЕСКАЯ ПРОЧНОСТЬ

2.6.1. Износостойкость

2.6.2. Долговечность

2.6.3. Прочность швов

2.6.4. Предел прочности при растяжении и раздирании

2.6.5. Стойкость к изгибам, стиркам, светопогоде

«Умной» называют одежду, которая изготовлена из инновационных материалов, содержит специальные сенсоры (датчики) и помогает человеку легче адаптироваться к окружающей среде и мониторить его состояние

3. УМНАЯ ОДЕЖДА

Умная одежда – музыкальный жакет

Умная одежда – для реабилитации больных



Music jacket



Движения тела как источник музыки



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ