

симфонический оркестр

Струнные инструменты



Скрипка, альт

контрабас



ВИОЛОНЧЕЛЬ



СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Струнные инструменты – это основа оркестра. Они обладают обширным звуковым диапазоном – от самых низких нот контрабаса до высочайших скрипок. Доля струнных в обычном оркестре превышает остальную часть музыкантов: примерно из 100 человек две трети играют на струнных инструментах.
- Виолончель и скрипка – родственные музыкальные инструменты, которые вместе с альтом и контрабасом составляют семейство струнных. Родились виолончель и скрипка в Италии почти 500 лет назад. Великие создатели скрипки – Амати, Гварнери и Страдивари обосновались в Кремоне в 16 веке

Деревянные духовые



флейта



кларнет



гобой



фагот

фагот



деревянные духовые инструменты

- Эти инструменты могут звучать лирично, успокаивающе, угрожающе.
- Флейта и гобой примерно соответствуют по диапазону скрипкам, а кларнет и фагот – альту и виолончели.
- В обычном классическом оркестре деревянные духовые сосуществовали в парах. В 19 веке эти пары стали дополняться третьим инструментом: появились малая флейта с более высоким, нежели у обычной флейты, диапазоном, английский рожок, бас-кларнет и контрафагот, как более низкие по тональности собраты ранее известных деревянных духовых инструментов.

Медные духовые



труба



валторна



тромбон



туба

Медные духовые



Труба

Тромбон

Валторна

Туба

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Медные духовые инструменты – величие оркестра. Великолепный вид, сверкающие раструбы тромбонов; грациозно завитые валторны, настолько же мягко отражающие свет, насколько мягко звучащие; трубы, небольшие, но эффектные, все еще напоминающие своих воинственных предков; короткая и толстая туба, немного смешная, несмотря на все свое великолепие; ну а звучание говорит само за себя.

Ударные инструменты



Барабаны,
литавры, тарелки,
треугольник,
маракасы, бубен



ударные инструменты

- К семейству ударных принадлежит еще очень много других инструментов – старинных и лишь недавно изобретенных.
- Тарелки – инструмент, который состоит из двух плоских медных дисков, которые, если их ударить друг о друга, издают очень сильный, громкий звук. Иногда применяют только одну тарелку. Тогда по ней ударяют палочкой или специальной металлической метелочкой.
- Бубен – инструмент в виде обруча с натянутой на одной его стороне кожей. В прорезях вставлены звенящие металлические тарелочки.

Дополнительная группа



рояль



арфа



челеста

концертный рояль



- На рояле одинаково хорошо получается и нежнейшее, едва уловимое тихое звучание, и могучий, заполняющий самые большие концертные залы, поток звуков.

- Арфа – колебания струн образуют звук, более высокий – у коротких и более низкий – у длинных струн.





- Челеста (по-итальянски небесная, прозрачная) похожа на очень маленькое пианино. Это тоже клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки. Диапазон челесты четыре октавы, начиная от до первой. Челеста - совсем молодой инструмент. Она появилась в 1788 году, а в оркестр пришла позднее. Одним из первых, в 1891 году, ее применил Чайковский

Царит гармония оркестра



дирижер

