

Обращение как живой свидетель истории

Выполнили ученики самого
лучшего класса

Андрей Балдин и Сенико
Максим

Задачи проекта:

- а) выявить формы обращения, использовавшиеся в разных социальных слоях русского общества в XX веке, а также формы обращения, используемые в наши дни;
 - б) выявить основные исторические события, повлиявшие на изменение форм обращения в русском обществе;
 - в) проанализировать функции обращения в произведениях художественной литературы XX — XXI вв.;
 - г) определить изменения, происходившие в группах обращений в связи с выявленными историческими событиями;
-
- д) выявить и охарактеризовать социолингвистические предпосылки обнаруженных изменений;
 - е) провести наблюдение за устной речью взрослых и одноклассников с целью определения частотности использования разных форм обращения в наши дни.

- а) Отличительная черта обращений XX вв. - существование системы официальных обращений, которая регламентировалась «Табелью о рангах». В целом особенностью обращений этого периода было отражение социального расслоения общества, важной его черты - чиновничества. В 20 веке, с утверждением и упрочением советской власти, существовало единое общее обращение к гражданам "товарищ", которое относилось к каждому человеку, указывая в то же время принадлежность к определённому общественному строю.
- Изменения, наблюдаемые в нашей стране с середины 80 х годов прошлого века, отразилось во всех областях жизни русского и русскоязычного общества. В современном русском обществе пропал сам статус обращения у человека, и даже не только пропал, в некоторых случаях он даже не требуется, по идейным соображениям современной молодёжи. В наши дни, используются такие формы обращения, как: «вы» и «ты»; специфические обращения; именные обращения и т.п.

- б) Слова уходят из языка по разным причинам. Одни из них забываются, как только исчезает из жизни какое-то явление. Например, в конце XIX — начале XX в., до появления трамвая, существовала городская железная дорога с конной тягой. Эта дорога, а также и вагон такой дороги назывались конкой. С появлением трамвая слово конка устарело. Подобные устаревшие слова называют историзмами. Другие слова забываются, если для названия того же предмета, признака, действия появляются новые слова. Например, в древнерусском языке было слово *выя*. Со временем в этом значении стало употребляться слово *шея*, а слово *выя* исчезло. Подобные устаревшие слова (предмет остается, а слово устаревает) называют архаизмами.
- Язык оперативно реагирует на изменения в жизни людей, говорящих на нём: появляются новые слова и значения, а старые слова выходят из употребления. Вот именно: выходят из употребления, но не уходят из языка! Если попробовать почитать русские тексты второй половины восемнадцатого и первой половины девятнадцатого веков, будет видно, насколько трудно сейчас воспринимаются первые и насколько легче — вторые. Дело в двух вещах. Во-первых, в моде. Или типа этого Всё начало девятнадцатого века — это фактически выработка нового языка, который был бы по-прежнему русским, но брал бы простоту природной, знакомой каждому по крестьянским говорам речи без её грубости, пригоден был бы не только для примитивных чувств и мыслей, но и для сложных, позволял бы сохранять вежливую дистанцию, не превращая её в смешную церемонность. Этот процесс шёл фактически весь девятнадцатый век

- в) Конец XX в. был ознаменован в русской литературе явлением, которого никогда до этого не было. Наряду с современными произведениями стала интенсивно публиковаться литература русского зарубежья. В результате читатель оказался перед выбором: читать сложную, не всегда понятную постмодернистскую литературу или узнать, как под иным углом зрения рассматривались события XX века. Общество было очень политизировано, многим хотелось понять, почему так стремительно рухнул Советский Союз, поэтому ответ оно искал в альтернативных источниках. Но время прошло.
- XXI век – это эпоха постмодерна. Постмодерн – это глобальное состояние цивилизации конца XX – начала XXI века, вся сумма культурных настроений и философских тенденций, связанных с ощущением завершенности целого этапа культурноисторического развития, изжитости «современности», вступления в полосу эволюционного кризиса. Весь многовековой опыт подвергается переосмыслению. На основе понятия «постмодерн» возникло производное от него понятие «постмодернизм» для характеристики определенных тенденций в культуре. «Постмодернизм, - писал В.Ерофеев, - это переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», - это момент высвобождения, и в этом смысле постмодернизм на сегодняшний день – достижение свободы в литературе». К началу XXI века споры о постмодернизме завершились. «Конец литературы», как предсказывали некоторые критики, не наступил. Постмодернизм вступил в свои права, потому что это не только литература, но и философия, и окружающая действительность. Общество вступило в постиндустриальный этап развития, где потребитель превалирует над творцом. Современные технологии помогают быстрому и беспроводному общению людей. Интернет раздвинул горизонты. Увеличилась скорость получения информации и ответа на нее. В таких условиях человек торопится жить, брать от этой жизни как можно больше. Мир стал жестче. Здесь надо не вздыхать, а действовать. И литература откликается на веяние времени. Она не отражает действительность, а конструирует ее. Она населяет художественное пространство не только людьми, но и подобиями. Писатели легко перемещают своих героев во времени, соперегая и переплетая временные пласты. В жестоком мире герою живется плохо, и он или превращается в «маленького человека», в жертву обстоятельств или в сверхчеловека, который ни любить, ни дружить, ни сочувствовать никому не может. Таковы функции обращения в произведениях художественной литературы. Очень многое поменялось. в связи с развитием

- г) После октябрьской революции, в 1917 году, "убрали" из алфавита некоторые буквы, как "і", "ять"Изменились названия букв алфавита. Перестали писать "ъ", на конце слов, после согласных. Практически исчез из употребления звательный падеж. Появились т.наз. революционизмы, т.е., неологизмы, связанные с социалистическим строем, компартией, новым гос. устройством (в т.ч., и аббревиатуры)С развитием космонавтики, в 60-70-е, появились соответствующие неологизмы. С развитием компьютерной техники - соответствующие неологизмы. С переходом на рыночные отношения, в 90-х, развитием бизнеса и договорных отношений, появилось много неологизмов - заимствованной из английского языка бизнес-лексики. Думаю, человек конца 19 века, слыша современную русскую речь, не понял бы порядка 30-50% говоримого.

- д) Процессы, происходящие в языке в результате опосредованного давления на систему языка экстралингвистических факторов. Интерес социолингвистики связан со способностью языка приспособливаться различным образом к изменению и усложнению форм общественной жизни. Прежде всего, новые явления заметны на лексическом уровне, однако они возникают и на других уровнях языка, например в синтаксисе (выражаются в упорядочении синтаксиса, устранении многозначности синтаксических конструкций).

- е) Речевая культура одноклассников: Замена подростками в речи литературных средств жаргонами, сленгом, вульгаризмами, матом и просторечием стало правилом. Все ли могут принять это? Лексика подростка не отвечает нормам правильной разговорной речи, наблюдается тенденция к возрастанию жаргонизации речи среди моих одноклассников. Действительно, речь современной молодёжи буквально кишит жаргонизмами и «крепкими» словечками. Часто встречаются и такие выражения, которые звучат вполне прилично и литературно, но, извлечённые из контекста, теряют свой первоначальный смысл: «Не тормози!» или «Не парься!».

**Спасибо за
внимание**

