
Лекция 3. Барокко

Конец 16 – середина 18 вв.

-
- итал. barocco, букв. - причудливый, странный
 - утвердилось в эпоху интенсивного сложения наций и национальных государств (главным образом абсолютных монархий)
 - воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматичной сложности и вечной изменчивости, интерес к реальной среде, к окружающей человека природной стихии
 - Человек в искусстве барокко предстаёт многоплановой личностью, со сложным внутренним миром, вовлечённым в конфликты среды
-

Художественная концепция

- основная созидательная сила – остроумие - умение сводить несхожее
 - особое отношение их к метафоре, иносказанию, эмблеме, символу
 - особое отношение их к метафоре, иносказанию, эмблеме, символу
 - допускается безобразное, гротескное, фантастическое
 - искусство глубоко отличается от логики науки
 - Научная революция благодаря Ньютону, Декарту. Центром Вселенной становится Солнце, а не Земля
-

Характерные черты искусства барокко

- грандиозность,
- пышность и динамика,
- патетическая приподнятость,
интенсивность чувств,
- пристрастие к эффектным зрелищам,
- совмещение иллюзорного и реального,
- сильные контрасты масштабов и ритмов,
материалов и фактур, света и тени

Барокко в архитектуре

- торжественное монументально-декоративное единство
- городской ансамбль, улица, площадь, парк, усадьба стали пониматься как организованное, развивающееся в пространстве художественное целое
- Дворцы и церкви роскошны, обладают причудливой пластикой фасадов, игрой светотени, сложным криволинейным планам и очертаниям
- Здания украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала иллюзию разверзшихся сводов.

Изобразительное искусство барокко

- декоративные композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера
- парадные портреты, подчёркивающие привилегированное общественное положение человека.
- большое значение приобретают эмоциональное, ритмичное и колористическое единство целого

Итальянское Живопись

КАРАВАДЖО



Ранний период:

- Реализм и демократизм в искусстве,
- Герой картин - человек из уличной толпы, - римский мальчишка или юноша, наделённый грубоватой чувственной красотой и естественной жизнерадостностью

Гадание



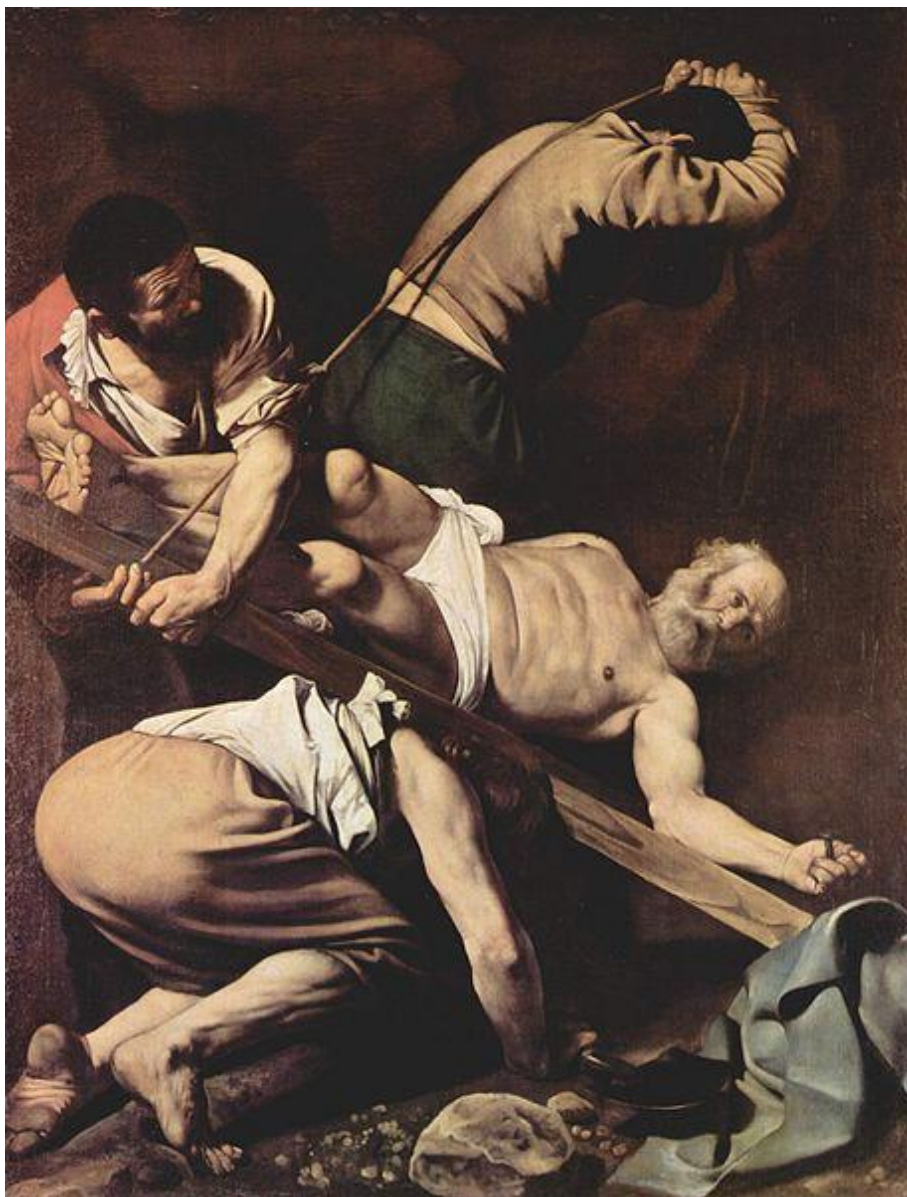
Мальчик и корзина с фруктами, 1593



Караваджо.
Зрелое
творчество

Призвание
Святого
Матфея





Мученичество
Святого
Матфея

Св.Матфей и ангел



Положение во гроб

