

От Москвы до Берлина....



История войны в песнях.

- 0 Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Они складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешения, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба.



1941 ГОД.

- 0 Песня «Священная война» музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача.
- 0 Песня «Священная война», ставшая своеобразным гимном Великой Отечественной войны, была написана сразу же после ее начала поэтом Лебедевым-Кумачом, и, тогда еще в виде стихов была исполнена по радио 24 июня 1941 года. Руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски А. Александров, услышав эти стихи, за одну ночь написал песню, которая грозной поступью марша вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух бойцов Красной армии. Впервые эта песня была исполнена на Белорусском вокзале для уходящих на фронт бойцов. Весь вокзал словно замер. Все, и артисты, и слушатели, и бойцы испытали настоящее потрясение. Потом песню требовали повторить еще и еще, пытаясь запомнить слова, чтобы увезти с собою на фронт. Эту песню подхватила и запела вся страна.



Священная война

- 0 Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.
- 0 Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идёт война народная,
Священная война!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идёт война народная,
Священная война!

«Священная война»

музыка А.Александрова, слова
В.Лебедева-Кумача

Песня –оружие

Песня – присяга

Песня - клятва воинов





1942 ГОД.



- 0 Песня «Синенький платочек» музыка Е.Петербургского, слова Я. Галицкого.
- 0 Первая исполнительница песни Клавдия Шульженко во время войны выступала на фронтовых концертах, чтобы поднимать боевой дух солдат. Певица за время блокады в Ленинграде выступила в более чем на 500-ах концертах! Как-то артистка выступала в гвардейской части на легендарной «Дороге жизни» через Ладожское озеро, где молодой лейтенант Михаил Максимов протянул ей свои стихи, которые ей очень понравились. С тех пор «Синий платочек» звучал в таком виде, в котором мы знаем эту песню. Тогда в суровом и тяжелом 1942 году молодые командиры поднимали бойцов в атаку с призывом - «За синий платочек»! На штыках у них были кусочки голубой ткани.

Синенький платочек.

- 0 Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.
- 0 И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.





1943 год.



- 0 Песня «Темная ночь» музыка Н.Богословского, слова В. Агатова.
- 0 В 1943 году эта песня была написана композитором Н. Богословским и поэтом В.Агатовым всего за несколько часов для художественного фильма «Два бойца». Всенародно любимой военной песня «Темная ночь» стала после ее исполнения артистом и певцом Марком Бернесом, который играл главную роль в этом фильме. Он поет ее ночью под гитару, в землянке с протекающей крышей в окружении фронтовых товарищей. После выхода фильма песню запела вся страна – и на фронте, и в тылу. Интересен один факт: при записи этой песни на грампластинке, первая партия этих пластинок оказалась бракованной – был слышен посторонний шум. Как оказалось, это были слезы работницы, которая не смогла сдержаться при прослушивании песни – настолько она была душевной, правдивой и пронзительно искренней.

«Тёмная ночь»



Темная ночь, только пули
свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
тускло звезды мерцают...
В темную ночь ты, любимая,
знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты
слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих
ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться
сейчас губами...

Темная ночь разделяет,
любимая, нас,
И тревожная черная степь
пролегла между нами.



«Дорога на Берлин»



1944 ГОД.



Дорога на Берлин

MyShared

- 0 Песня «Дорога на Берлин» музыка М.Фрадкина, слова Е. Долматовского.
- 0 Удивительная история связанная с песней Михаила Фрадкина и Евгения Долматовского «Дорога на Берлин». Сначала поэт Е. Долматовский написал стихотворение «Улицы – дороги», произошло это в только что освобожденном от фашистов Гомеле. До этого наши войска уже освободили Орел и Брянск. Но поэт заметил странную особенность: последняя улица, по которой проходили наши наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстоит освободить. В Орле это была Брянская улица, в Брянске – Гомельская, в Гомеле – Минская. Стихи были напечатаны в газете. Композитор М.Фрадкин написал музыку к этим стихам, а исполнитель песни Леонид Утесов добавлял города по мере продвижения наших войск на запад: Брест, Люблин, Варшава и т.д., а заканчивал словами на БЕРЛИН! Песня действительно привела к Победе и с тех пор стала называться «Дорога на Берлин».

Песня «Дорога на Берлин»

С боем взяли мы Орёл, город весь прошли,
И последней улицы название прочли,
А название такое, право, слово боевое:
Брянская улица по городу идёт -
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога
Брянская улица на запад нас ведёт



История песни:
Дорога на Берлин

БРЯНСКАЯ УЛИЦА ПО ГОРОДУ ИДЕТ —
ЗНАЧИТ, НАМ ТУДА ДОРОГА,
ЗНАЧИТ, НАМ ТУДА ДОРОГА,
БРЯНСКАЯ УЛИЦА НА ЗАПАД НАС ВЕДЕТ.
С БОЕМ ВЗЯЛИ ГОРОД БРЯНСК.
ГОРОД ВЕСЬ ПРОШЛИ И ПОСЛЕДНЕЙ УЛИ
НАЗВАНИЕ ПРОЧЛИ.
А НАЗВАНИЕ ТАКОЕ,
ПРАВО СЛОВО, БОЕВОЕ:
КИЕВСКАЯ УЛИЦА ПО ГОРОДУ ИДЕТ —
ЗНАЧИТ, НАМ ТУДА ДОРОГА,
ЗНАЧИТ, НАМ ТУДА ДОРОГА,
КИЕВСКАЯ УЛИЦА НА ЗАПАД НАС ВЕД
С БОЕМ КИЕВ НАМИ ВЗЯТ.
ПРОШЛИ И ПОСЛЕДНЕЙ У





1945 ГОД.

- 0 Песня «Казачи в Берлине» музыка Д. и Д. Покрасс, слова Ц. Солодарь.
- 0 Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных берлинских перекрестках, заваленном покоренной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за ее размеренными и властными движениями. Вдруг послышался цокот копыт и все увидели приближающуюся конную колонну... Это были казаки из кавалеристской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре 1941 года. Взгляды присутствующих обратились на молодых удальцов. Уверенным взмахом флажков регулировщица преградила путь всей следовавшей технике, строгим взглядом остановила пехотинцев. После этого, улыбнувшись, весело крикнула: - Давай, конница! Проезжай, не задерживай! Через 3 часа Цезарь Солодарь, который видел все это, летел в Москву, и уже в салоне военнотранспортного самолета набросал первые строчки будущей песни: « По берлинской мостовой кони шли на водопой, шли потряхивая гривой кони - дончаки...»



■ Казачи в Берлине. 1945 г.



- 0 В этот же день он прочитал эти стихи братьям композиторам Даниилу и Дмитрию Покрассах, которым они очень понравились, и по их предложению стихи были «усилены» лихим припевом: Казаки, казаки! Едут, едут по Берлину наши казаки!
- 0 Рождение этой песни очень символично. Она родилась в незабываемый ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Она как-бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни 1941 года, когда впервые прозвучала «Священная война», звавшая на смертный бой с фашизмом. И этот легендарный путь был завершён нашими доблестными войсками в столице поверженной Германии – Берлине!

Песня «Казачи в Берлине»

- 0 По Берлинской мостовой
Кони шли на водопой.
Шли, потряхивая гривой,
Кони-дончаки.
Распевает верховой -
Эх, ребята, не впервой
Нам поить коней казацких
Из чужой реки.
- 0 Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину
Наши казаки.
- 0 Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину
Наши казаки.

«Едут по Берлину казаки»



Победа!

