

# Влияние Этррусской культуры на Рим

Макеев Сергей

1.



**легенда** Народы и племена

**этносы** Буны и названия итеритов и областей Апеннинского полуострова

**АЛПЫ** Горы

**Направления перемещений**

- славян
- ← (зеленый) италийский
- ← (красный) адриатический
- ← (синий) египетский

**Территории, колонизированные:**

- этруски (VII-VI вв. до н. э.)
- италийцы (VI-VI вв. до н. э.)
- греки (VI-VI вв. до н. э.)
- финикийцы (IX-VI вв. до н. э.)

**Рим** Вилла-патриция

**Вейи** Город-оплотнение

**Первая этруская колония** - Оурия-Тончанская

**Тусканы** этруски

Начало римской истории положили римляне, сабины и этруски. Они составили основу римского народа. Из их среды вышли первые римские цари.

Особое влияние на раннюю римскую историю оказали этруски.



# Культура Древнего Рима: ЭТРУСКИ



# Искусство этрусков

Скульптура этрусков была призвана украшать погребальные урны.

Сами эти урны создавались в форме человеческого тела. Реалистичность изображения считалась необходимым для поддержания порядка в мире духов и людей. Работы древних этрусских мастеров, несмотря на примитивность и схематичность изображений, удивляют индивидуальностью каждого образа, своим характером и энергетикой.

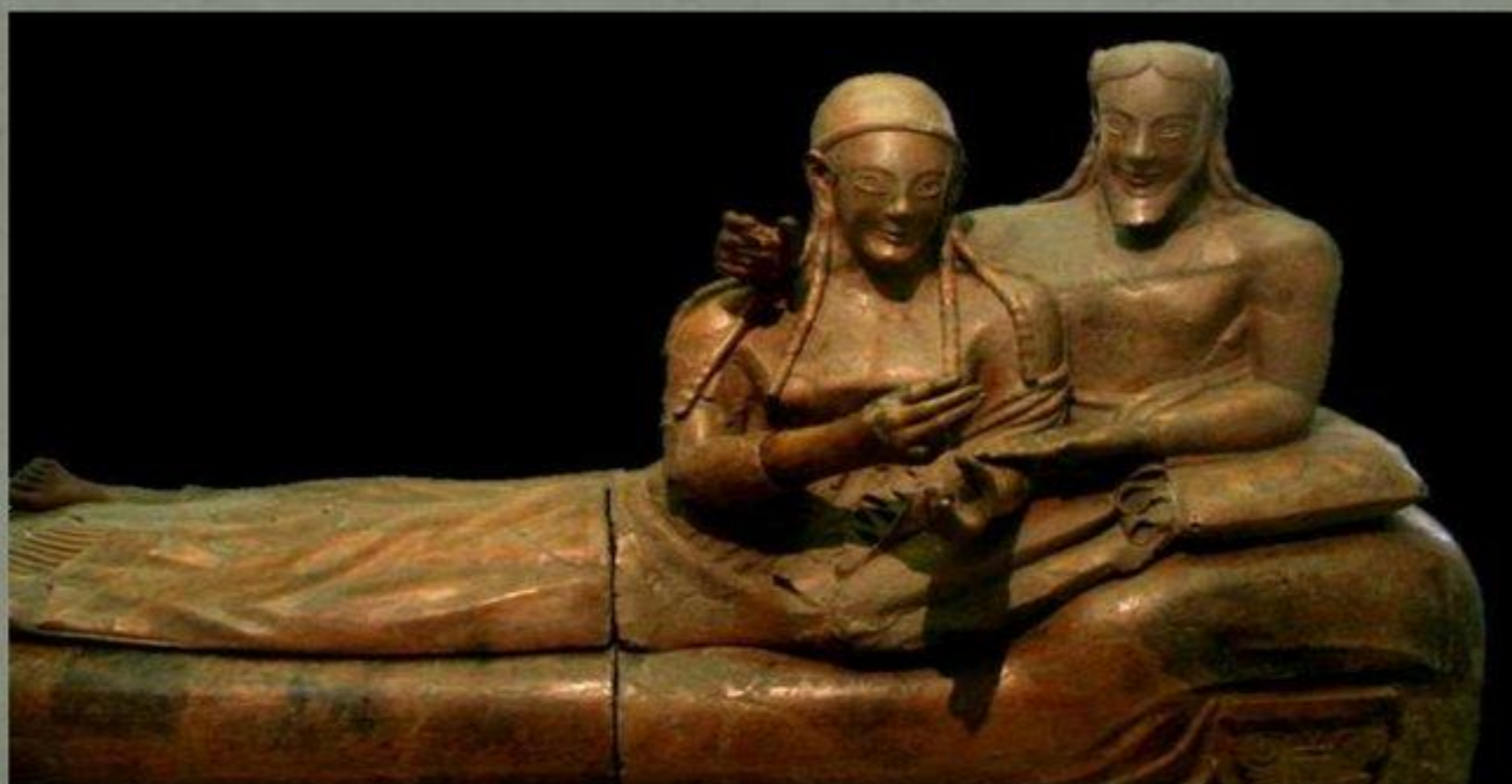


# Скульптура

- Мастера Этрурии в совершенстве владели техникой литья из бронзы;
- экспрессивность и выразительность этрусского скульптурного портрета («Оратор», т. н. «голова Брута») оказали несомненное влияние на римское искусство.
- Этрusская скульптура была тесно связана с погребальными кувшинами. Крышки саркофагов и урн завершали фигуры как бы возлежащих на погребальном пиру мужчин и женщин; их образы, отрешенные от земной суеты, полны гармонии и спокойствия.
- Материалом для скульптур служили глина или легко поддающийся обработке мягкий камень.

# Этрусский портрет

Саркофаги, появляющиеся с VI века до н. э., как правило, изображали покойного еще живым, полулежащим на ложе в позе пирующего, облокотившимся на подушку и вззирающим на зрителя; на лице активная мимика, часто улыбки. Может изображать как одного покойного, так и парные супружеские портреты (например, Саркофаг супругов из некрополя Бандитачча (Черветри) VI век до н. э., музей Виллы Джулия).



# Большой щит - скутум

