

# Влияние Этррусской культуры на Рим

Макеев Сергей



# Культура Древнего Рима: ЭТРУСКИ



# Искусство этрусков

Скульптура этрусков была призвана украшать погребальные урны. Сами эти урны создавались в форме человеческого тела. Реалистичность изображения считалась необходимым для поддержания порядка в мире духов и людей. Работы древних этрусских мастеров, несмотря на примитивность и схематичность изображений, удивляют индивидуальностью каждого образа, своим характером и энергетикой.



# Скульптура

- Мастера Этрурии в совершенстве владели техникой литья из бронзы;
- экспрессивность и выразительность этрусского скульптурного портрета («Оратор», т. н. «голова Брута») оказали несомненное влияние на римское искусство.
- Этрusская скульптура была тесно связана с погребальными кувшинами. Крышки саркофагов и урн завершали фигуры как бы возлежащих на погребальном пиру мужчин и женщин; их образы, отрешенные от земной суеты, полны гармонии и спокойствия.
- Материалом для скульптур служили глина или легко поддающийся обработке мягкий камень.

# Этрусский портрет

Саркофаги, появляющиеся с VI века до н. э., как правило, изображали покойного еще живым, полулежащим на ложе в позе пирующего, облокотившимся на подушку и вззирающим на зрителя; на лице активная мимика, часто улыбки. Может изображать как одного покойного, так и парные супружеские портреты (например, Саркофаг супругов из некрополя Бандитачча (Черветри) VI век до н. э., музей Виллы Джулия).



# Большой щит - скутум

