

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина»
(АГПУ им. В. М. Шукшина)

**Многообразии функций
пейзажных описаний в
структуре художественного
текста**

Пейзаж — это «один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, выполняющий многие функции в зависимости от стиля автора, литературного направления (течения), с которым связан, от метода писателя, а также от рода и жанра произведения»



Впервые пейзаж начинает играть важную роль в произведениях сентименталистов, которые изображают человека на фоне природы, противопоставленной цивилизованному миру, причем картина природы представлялась подчеркнута эмоционально



Пейзаж в романтизме представляет картины могучей, бушующей или величественно-богатой природы (горы, море, скалы). Романтический пейзаж является частью местного колорита и служит одним из средств создания образа необычного, иногда фантастического героя, меланхолично-мечтательного или беспокойного, бунтующего



В реалистическом произведении функции пейзажа более разнообразны: пейзаж интересен сам по себе, как часть реальной обстановки, в которой разворачивается действие.



Часто пейзажные компоненты выступают в качестве фона, характеризующего место действия. Пейзажные описания вводятся и в тех случаях, когда без этих описаний невозможно передать атмосферу происходящего, проникнуть в суть человеческого мировосприятия, выяснить отношение человека к окружающему миру, отразить душевное состояние героя и т. д.

Пейзаж может также применяться в качестве контрастного сравнения между внутренним состоянием героя и окружающей его природой. Еще одной функцией пейзажа в качестве художественного средства является постановка социально значимых проблем, а также воссоздание социальной жизни людей .

Пейзаж, в зависимости от функционального предназначения, может иметь разнообразные формы проявления в художественных текстах. В литературоведении выделяют такие формы, как пейзажные описания, пейзажные образы, пейзажи-предварения, пейзажные штрихи, психологические и эпические пейзажные параллели

С точки зрения сюжетно-композиционного построения пейзаж может представлять собой как статическое, так и динамическое описание.



Пейзаж представляет в тексте и эмоционально-оценочное содержание. В художественном описании пейзажа признаки описываемого предмета имеют обычно авторскую оценку в форме олицетворений, эпитетов, метафор, сравнений.



Таким образом, можно сделать вывод, что описания пейзажа в произведениях применяются не только в качестве украшения или своеобразного фона. Функции пейзажа очень широки.

