

Н. Римский-Корсаков



СНЕГУРОЧКА

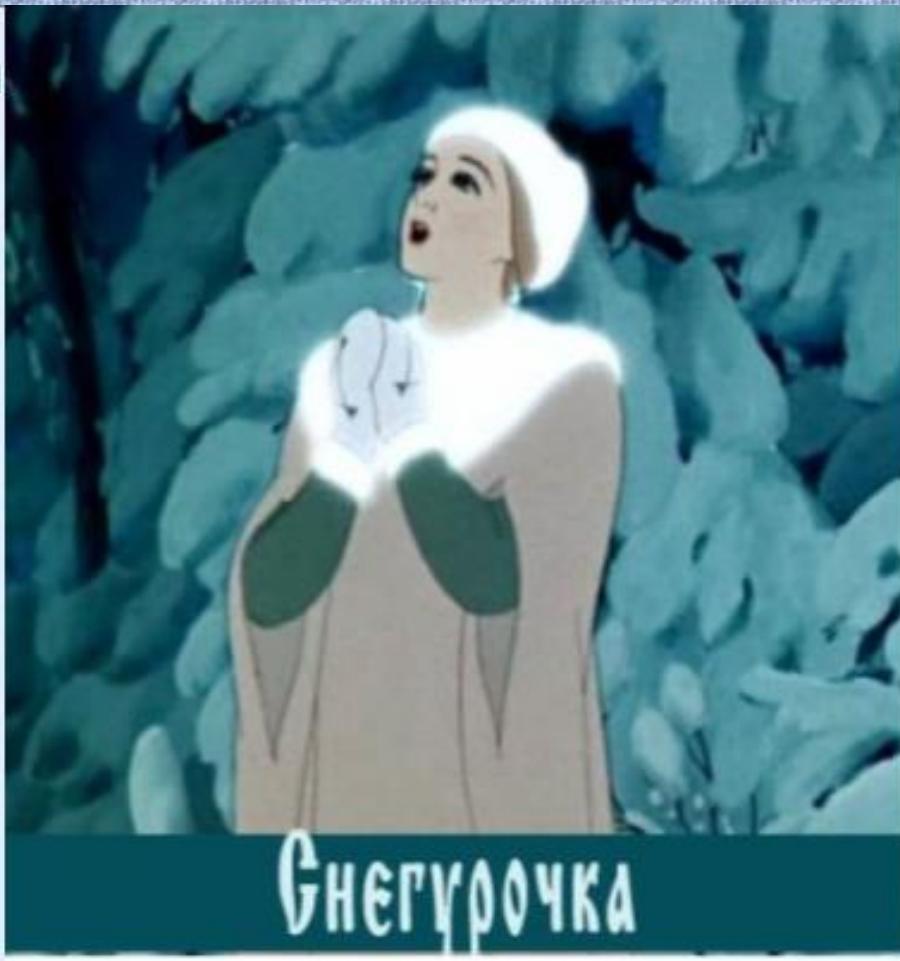
опера по "весенней сказке"

А. Островского

либретто композитора

опера в целом была написана за летние месяцы 1880 года, а окончательно завершена в 1881 году.

Премьера оперы состоялась в январе 1882 года
в Мариинском театре



Весна



Главные персонажи

Снегурочка



Мороз



Купава - дочь
богатого слобожанина

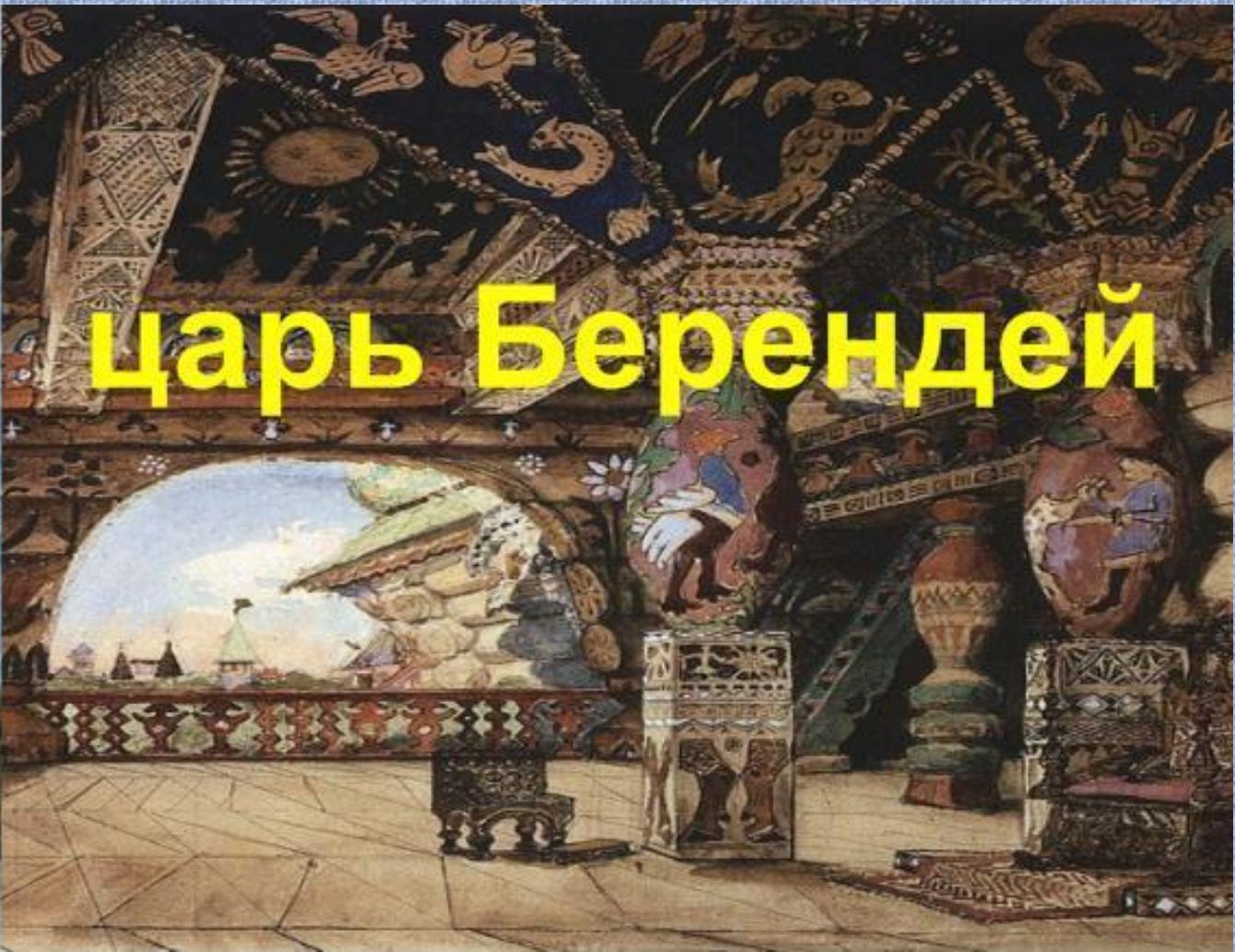


Мизгирь - торговый гость



Лель - пастух





царь Берендей

В опере постоянно переплетаются реальность и фантастика: «земные» образы Леля, Купавы, Мизгирия, царя берендеев, обыля, Бобылихи и сказочные — Деда-Мороза, Весны, Лешего,adelённые и человеческими чертами.

Образ Снегурочки связывает эти два мира, соединяя в себе волшебные и реальные черты



Почти в каждом действии есть красочные обрядовые и игровые сцены, воспроизводящие обычай старинного народного быта; с ними связаны многочисленные хоровые эпизоды, передающие особенности народного пения. Часто композитор использует и подлинные народные мелодии.

Все персонажи оперы имеют лейтмотивы; Римский-Корсаков использует также и лейттембы — постоянные инструментальные характеристики героев.

Опера имеет пролог и четыре действия.

Пролог. Сказочная страна берендеев. Здесь царят мир и доброта. Но с появлением Снегурочки — дочери Мороза и Весны — спокойное течение жизни нарушается. Враг и соперник Мороза Ярило-Солнце рассердился на страну берендеев: в ее лесах Дед-Мороз прячет Снегурочку от его гневных лучей. В стране стало холодно, природа перестала щедро наделять берендеев своими дарами. Так продолжалось пятнадцать лет. ...Ночь. Леший возвещает о конце зимы. Окруженная свитой птиц, на землю опускается Весна-Красна. Чтобы согреться, птицы пляшут вокруг нее. Появляется Дед-Мороз; он обещает Весне покинуть страну берендеев. Обсуждая судьбу дочери, родители решают поселить ее в берендеевой слободке. Приходит Снегурочка; ее давно пленили чудесные песни пастуха Леля, и она мечтает уйти к людям. Мороз поручает Лешему оберегать дочку.

Наступает утро. Приближаются берендеи; они везут чучело Масленицы и радостно встречают Весну. Из лесной чащи выходит Снегурочка — она просит Бобыля и Бобылиху взять ее в дочки.

Пролог начинается с оркестрового вступления, рисующего красочный зимний пейзаж.

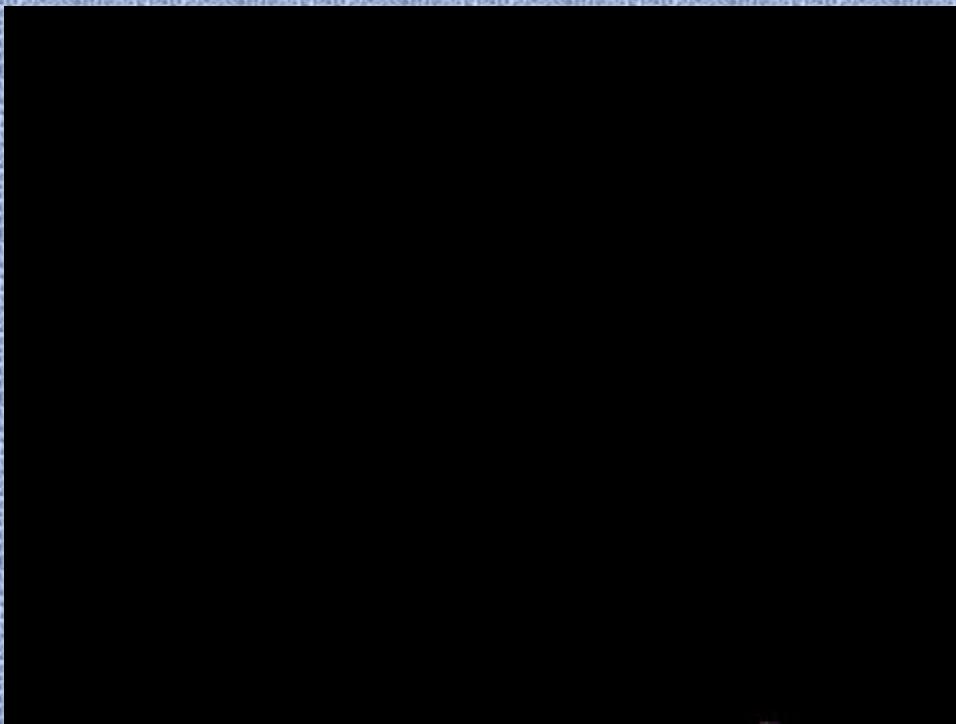
лейтмотив Деда-Мороза

лейтмотив Весны

лейтмотив Лешего

видео

Ко- нец зи- ме, про- пе- ли пе- ту- хи,



Песни и пляски птиц начинаются со вступления, в котором Римский-Корсаков мастерски воспроизвел подлинные птичье напевы. В основу хора птиц положены две темы народно-песенного склада, причем вторая («Орел воевода») подлинная, заимствованная автором из собственного сборника.

[видео](#)

1 тема *p*

Сби - ра - лись пти - цы,

p Гобой

This musical score shows three staves of music for a woodwind instrument, likely a oboe (Goboy). The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '2'). The first staff contains lyrics: 'Сби - ра - лись пти - цы,'. The second staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a dynamic 'p' and contains a melodic line.

2 тема *f*

О - рел ВО - с - во - да,

пе - ре - пел подъ - я - чий, подъ - я - чий.

This musical score shows two staves of music. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '2'). The first staff contains lyrics: 'О - рел ВО - с - во - да,'. The second staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'пе - ре - пел подъ - я - чий, подъ - я - чий.' are written below the staff.



Ария Снегурочки

создает пленительный, грациозный и наивный образ прекрасной, но холодной девушки.

тема 1 части

лейтмотив Снегурочки

Musical score for the first part of the Snow Maiden's aria, featuring two staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are: "С по - друж-ка - ми по я - го - ду хо - дить, на о - клик их ве - сё - лый от - зы - вать - ся; «А у, а - у!»".



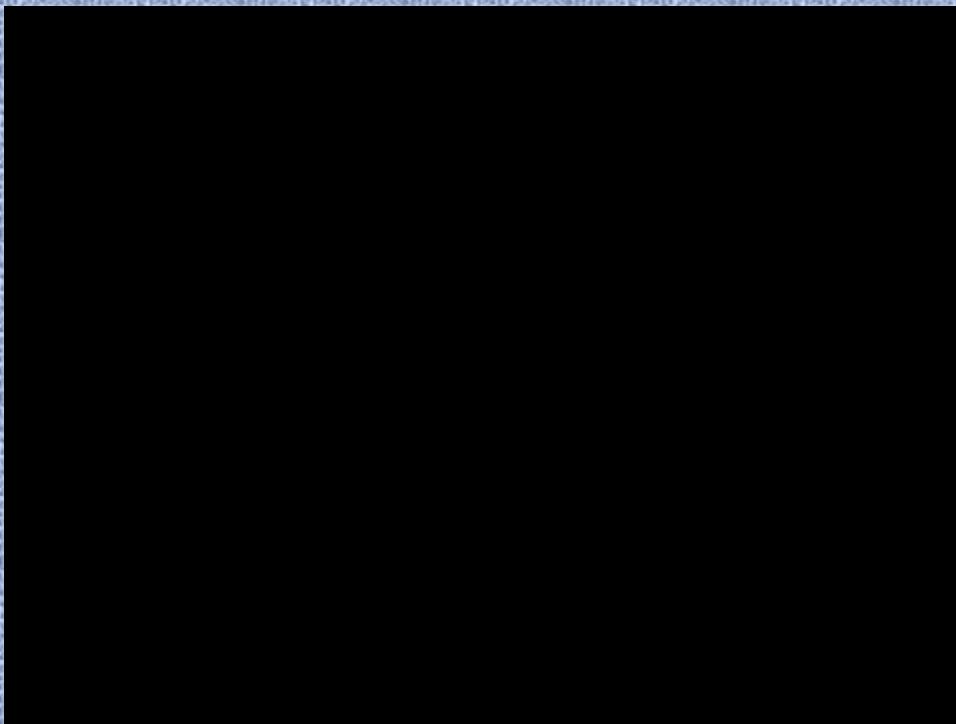
Важную роль в музыкальной характеристике Снегурочки играет солирующая флейта — это лейттембр Снегурочки.

Musical score for the second part of the Snow Maiden's aria, featuring two staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are: "В су - ме - реч - ки те бя у - те шу," and "пес - нию под на - и - грышме - те - ти за - по - ю,"

Ария имеет трехчастное строение.

тема 2 части

[видео](#)

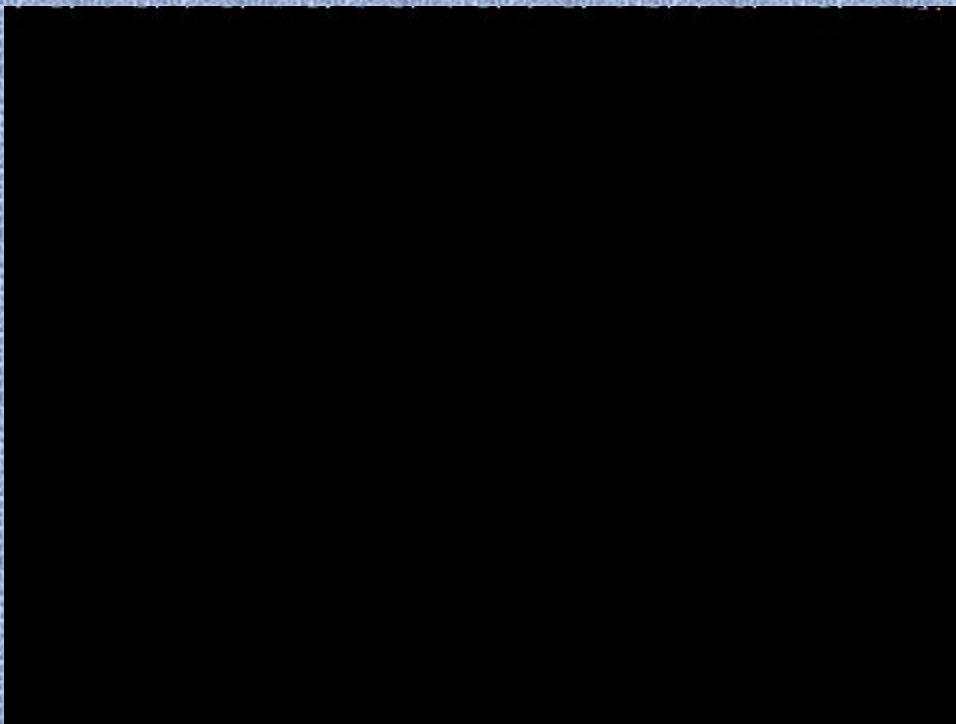


Продолжением музыкальной характеристики Снегурочки является ариетта «Слыхала я». В ней выражены её мечты, стремление к людям и их песням.

Musical score for the aria "Слыхала я" (I heard). The score consists of three staves of music in 3/4 time, A major (indicated by a key signature of one sharp). The vocal line (top staff) has lyrics: "Слы - ха - ла я, слы - ха - ла," with grace notes and slurs. The second staff is for the Bassoon (Gob. in Italian), marked "dolce". The third staff is for the Bassoon, continuing the melodic line. The background features a snowy winter scene with falling snowflakes.

В четвертом действии тема ариетты станет основой сцены таяния Снегурочки.

[видео](#)



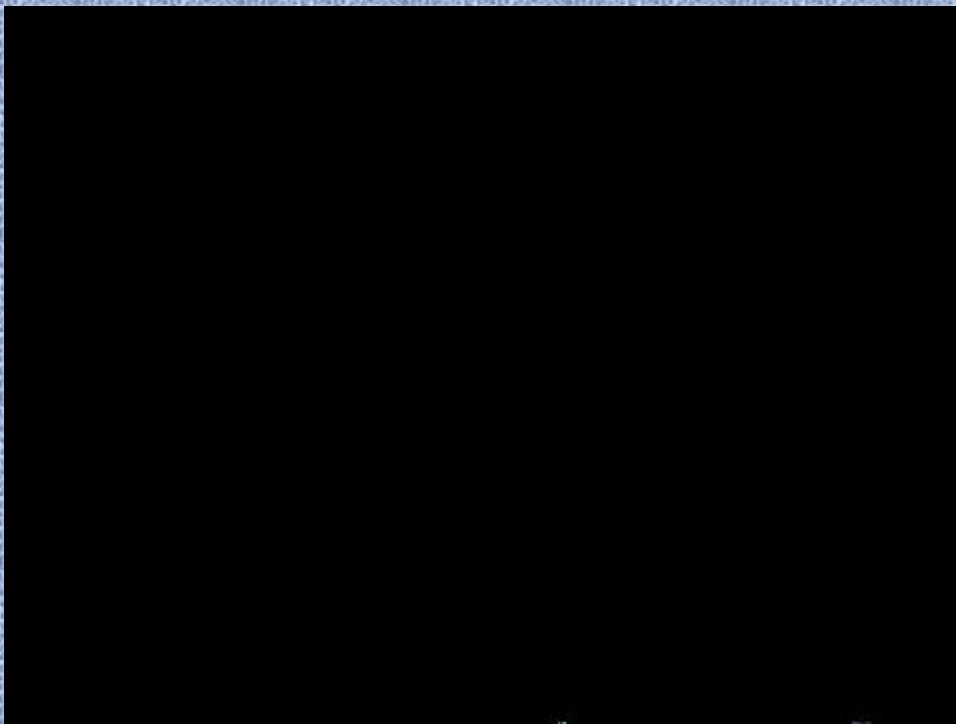
Проводы Масленицы — народно-обрядовая сцена, в которой сопоставляются разнохарактерные эпизоды. В начале и конце сцены звучит хор «Прощай, Масленица».



f

Ра - вым ра - но ку - ры за - пе - ли, про все
ну об - ве - сти - ли, про - щай, про - щай, про - щай
Мас - ля - ни - ца, про - щай, про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ля - ни - ца.

видео



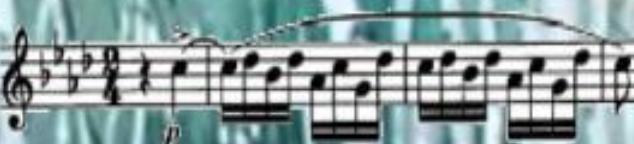
Действие первое. Вечер. Слободка берендеев. По просьбе Снегурочки Лель поёт свои песни. Но ему скучно с прекрасной, но холодной девушкой, и, бросив подаренный ею цветок, он уходит к своим подружкам — весёлым берендейкам. Снегурочка начинает понимать, что она отличается от людей, ибо обделена сердечным теплом.

Появляется красавица Купава: она делится со Снегурочкой своим счастьем — девушка любит и любима, скоро будет ее свадьба с Мизгирем. Приходит жених с богатыми дарами: по обычаю он должен выкупить невесту у ее подруг. Но, увидев Снегурочку, Мизгирь влюбляется в неё без памяти и отказывается от Купавы. Берендеи возмущены изменой Мизгирия и советуют потрясённой невесте просить защиты у царя Берендея.

Действие первое.

Певец-пастух Лель - **единственный персонаж, охарактеризованный только песнями.**

его лейтмотив — пастушеский наигрыш:



Первая песня Леля

A musical score in G clef, 2/4 time, with dynamics p (piano) and mf (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes: "Зем - ля - мич - ка - я, год - ка". The melody is more complex than the leitmotif, with eighth and sixteenth note patterns.

[видео](#)

Зем - ля - мич - ка - я,

год - ка

Вторая песня Леля

A musical score in G clef, 2/4 time, with dynamics mf (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes: "Как по ле - су лес шу - мит.". The melody continues the pastoral style with eighth and sixteenth note patterns.

Как по ле - су лес шу - мит.

Ариетта

"Как больно

здесь..."

сказочность геройни
начинает отступать;
продолжают

развиваться
человеческие

черты образа

A musical score for a vocal part, likely soprano, in 4/4 time with a key signature of one flat. The score consists of three staves. The top staff features a melody line with lyrics: "Как" (on the first note) and "боль - но" (on the third note). The middle staff begins with dynamic "pp" (pianissimo) and also contains the lyrics. The bottom staff shows harmonic changes with different chords. The vocal line is supported by a piano accompaniment.



Действие второе. Дворец царя Берендея. Царь, тонкий ценитель прекрасного, расписывает лазоревый цветок. Гусляры славят его мудрость и доброту. Царь решает наутро, в день великого праздника — Ярилина дня, соединить всех невест и женихов. Вбегает Купава и рассказывает о своем горе. Царь созывает народ на суд над Мизгирем и осуждает его на вечное изгнание. Мизгирь просит царя взглянуть на Снегурочку. Берендей, восхищенный ее красотой, поражен, что сердце девушки не знает любви. Он объявляет свою волю: юноша, которого до рассвета полюбит Снегурочка, получит ее в жены. Мизгирь просит отсрочить изгнание и клянется зажечь любовь в сердце Снегурочки.

Действие второе

Шествие Берендея,
открывающее сцену -

сказочный
оркестровый
марш



видео



Каватина Берендея

звучит как восторженный гимн природе, созидающей жизнь и красоту.

Пол-на,
пол-

на чудес
мо-гу - ча-о

при - ро - да...

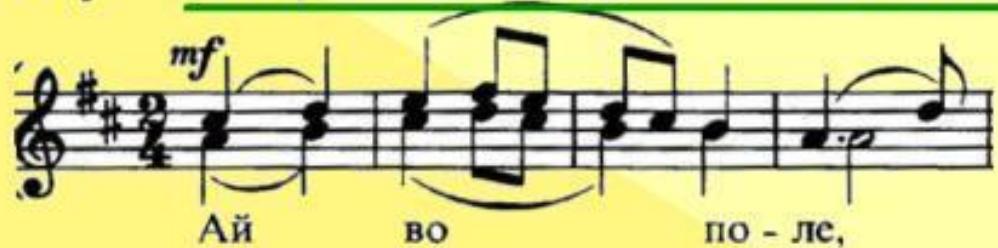


Действие третье. Вечер накануне Ярилина дня. Заповедный лес. Берендеи празднуют канун лета. Парни и девушки водят хороводы, пляшут скоморохи. За песню царь награждает Леля правом поцелуя самой красивой девушки. Снегурочка надеется на внимание Леля, но тот выбирает Купаву. Снегурочка в слезах убегает в лес. Ее находит Мизгирь, он умоляет ее о любви, предлагая за это все свои богатства. Снегурочка пугается, не понимая пылкости Мизгирия; на помощь ей приходит Леший. Он преграждает путь Мизгирию и целую ночь водит его по заколдованныму лесу, маня волшебным призраком Снегурочки.

Наступает утро. На поляну выходят полюбившие друг друга Лель и Купава. Страдающая от ревности Снегурочка просит мать-Весну наделить ее чувством любви.

Действие третье начинается большой обрядовой сценой народного праздника в заповедном лесу.

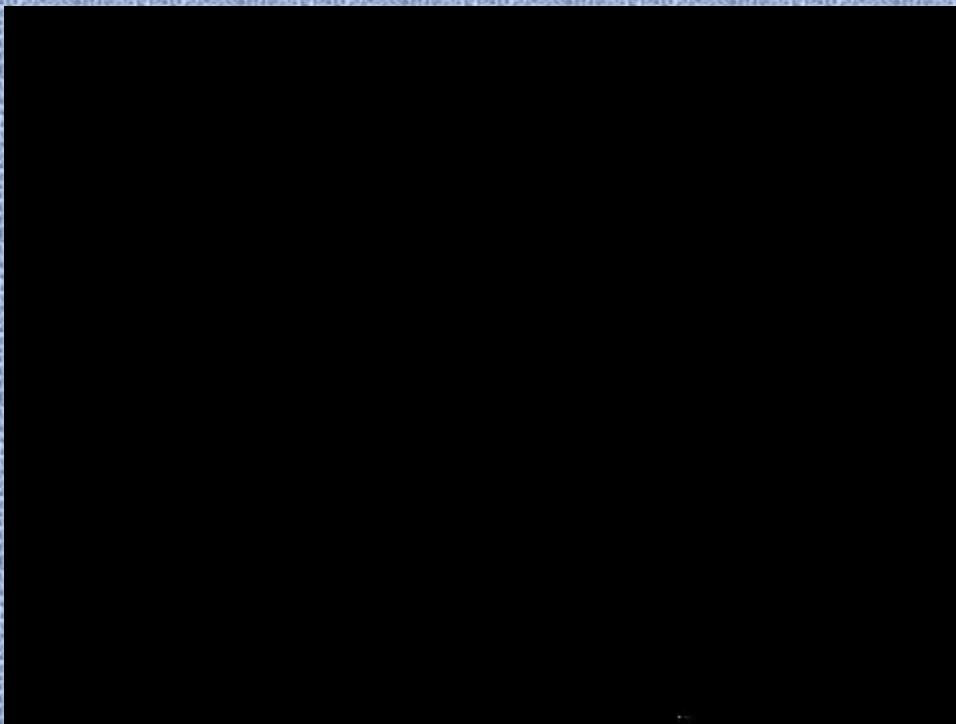
хор «Ай, во поле липенька»



Пляска скоморохов —
симфоническое скерцо



[видео](#)



Третья песня Леля начинается с его лейтмотива - пастушеского наигрыша солирующего кларнета



Форма песни -
куплетно-вариационная



видео



Ариозо Мизгирия

напоминает баркаролу

A scene from a Soviet animated film featuring a man with a beard singing into a microphone. He has dark hair and a thick black beard. He is wearing a green shirt over a red undershirt. In the background, there are other figures in traditional or military-style clothing. The scene is overlaid with musical notation and lyrics.

p

Натён-ломси - нем мо-ре,
у ост-ро-ва Гур-мы-за...



Действие четвертое. Ярилина долина. Раннее утро. Из озера поднимается Весна, окруженная цветами. Уступая просьбе дочери, она надевает на голову Снегурочки волшебный венок, который дарит ей талант любви. Вновь появляется Мизгирь, и теперь Снегурочка радостно встречает его.

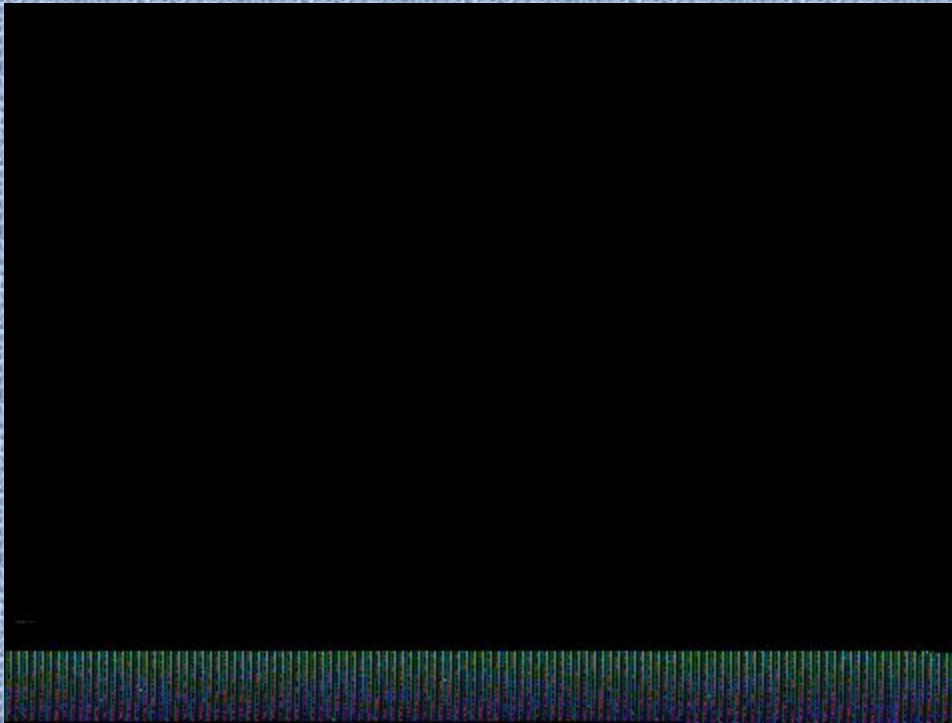
В долине собираются берендеи для встречи великого праздника — Ярилина дня. Женихи и невесты подходят к царю за благословением. Среди пар — Мизгирь и Снегурочка, которая говорит царю о своем горячем чувстве. Но ее счастье недолговечно: познав «огонь любви», она стала беззащитной перед гневом Ярилы. Божество направляет свой луч на девушку, и она, тая, исчезает. Гибнет и Мизгирь, в отчаянии бросившись в озеро. Народ поражен. Но мудрый Берендей объясняет смысл происшедшего: появление Снегурочки нарушило законы природы, Ярило отомстил Деду-Морозу и перестал гневаться на страну берендеев. Теперь в ней восстановится прежняя спокойная и счастливая жизнь. По знаку царя Лель, а за ним весь народ запевают величественный гимн Солнцу.

Действие четвертое. Сцена таяния Снегурочки



A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The vocal line begins with a piano dynamic (p) and lyrics "Но что со мной?". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass line. The vocal line continues with a piano dynamic (pp) and lyrics "у". The piano part includes a rhythmic pattern of eighth-note pairs in the bass line.

видео



Заключительный хор — Песнь Яриле-Солнцу

видео



