



Н. Римский-Корсаков

СНЕГУРОЧКА

опера по "весенней сказке"

А. Островского

либретто композитора

опера в целом была написана
за летние месяцы 1880 года,
а окончательно завершена
в 1881 году.

Премьера оперы состоялась в январе 1882 года
в Мариинском театре



Весна



Снегурочка



Мороз



Главные персонажи:

**Купава - дочь
богатого слобожанина**



Мизгирь - торговый гость



Лель - пастух

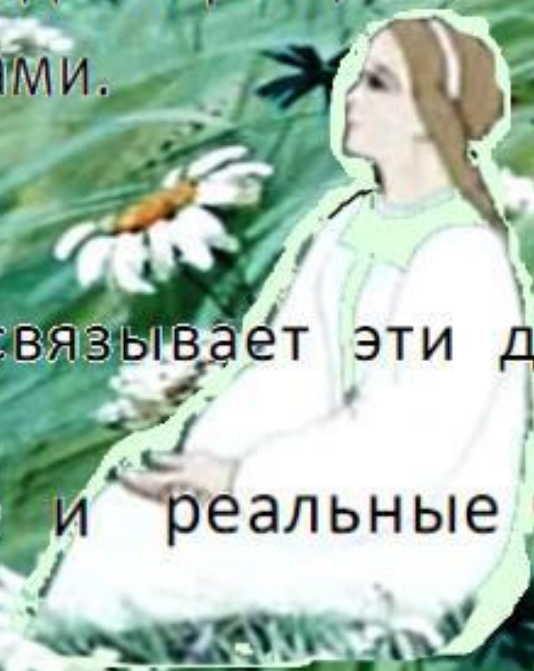




царь Берендей

В опере постоянно переплетаются реальность и фантастика. «Земные» образы Леля, Купавы, Мизгиря, царя берендеев, Обыля, Бобылихи и сказочные — Деда-Мороза, Весны, Лешего, сделанные с человеческими чертами.

Образ Снегурочки связывает эти два мира, соединяя в себе волшебные и реальные черты





Почти в каждом действии есть красочные обрядовые и игровые сцены, воспроизводящие обычаи старинного народного быта; с ними связаны многочисленные хоровые эпизоды, передающие особенности народного пения. Часто композитор использует и подлинные народные мелодии.

Все персонажи оперы имеют лейтмотивы; Римский-Корсаков использует также и лейттемы — постоянные инструментальные характеристики героев.

Опера имеет пролог и четыре действия.

Пролог. Сказочная страна берендеев. Здесь царят мир и доброта. Но с появлением Снегурочки — дочери Мороза и Весны — спокойное течение жизни нарушается. Враг и соперник Мороза Ярило-Солнце рассердился на страну берендеев: в ее лесах Дед-Мороз прячет Снегурочку от его гневных лучей. В стране стало холодно, природа перестала щедро наделять берендеев своими дарами. Так продолжалось пятнадцать лет. ...Ночь. Леший возвещает о конце зимы. Окруженная свитой птиц, на землю опускается Весна-Красна. Чтобы согреться, птицы пляшут вокруг нее. Появляется Дед-Мороз; он обещает Весне покинуть страну берендеев. Обсуждая судьбу дочери, родители решают поселить ее в берендеевой слободке. Приходит Снегурочка; ее давно пленили чудесные песни пастуха Леля, и она мечтает уйти к людям. Мороз поручает Лешему оберегать дочку.

Наступает утро. Приближаются берендеи; они везут чучело Масленицы и радостно встречают Весну. Из лесной чащи выходит Снегурочка — она просит Бобыля и Бобылиху взять ее в дочки.

Пролог начинается с оркестрового вступления, рисующего красочный зимний пейзаж.



лейтмотив Деда-Мороза



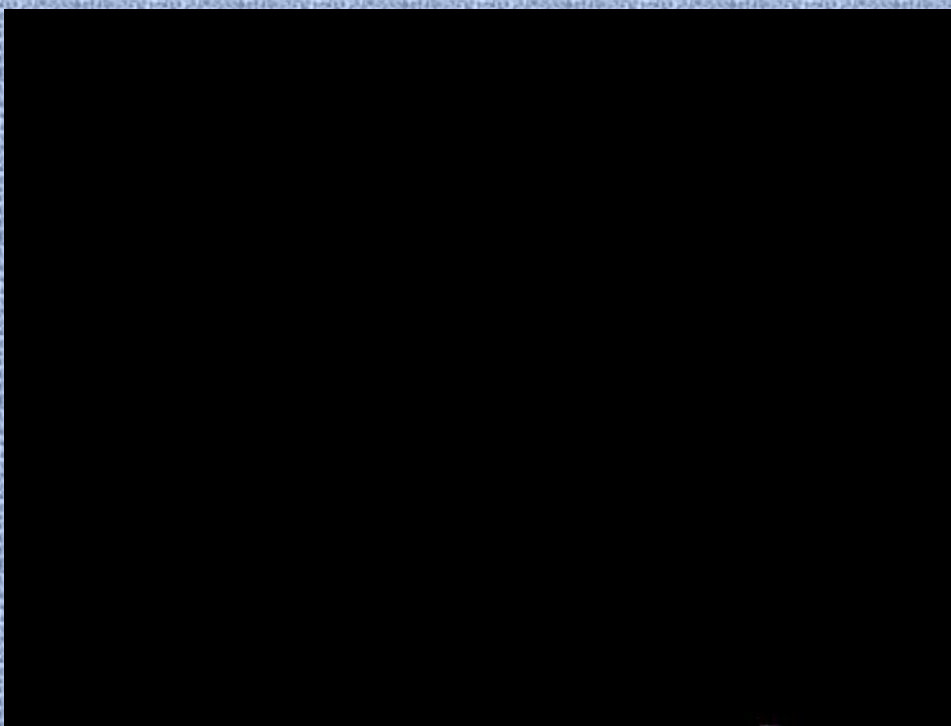
лейтмотив Весны



лейтмотив Лешего



видео



Песни и пляски птиц начинаются со вступления, в котором Римский-Корсаков мастерски воспроизвел подлинные птичьи напевы. В основу хора птиц положены две темы народно-песенного склада, причем вторая («Орел воевода») подлинная, заимствованная автором из собственного сборника.

видео

1 тема

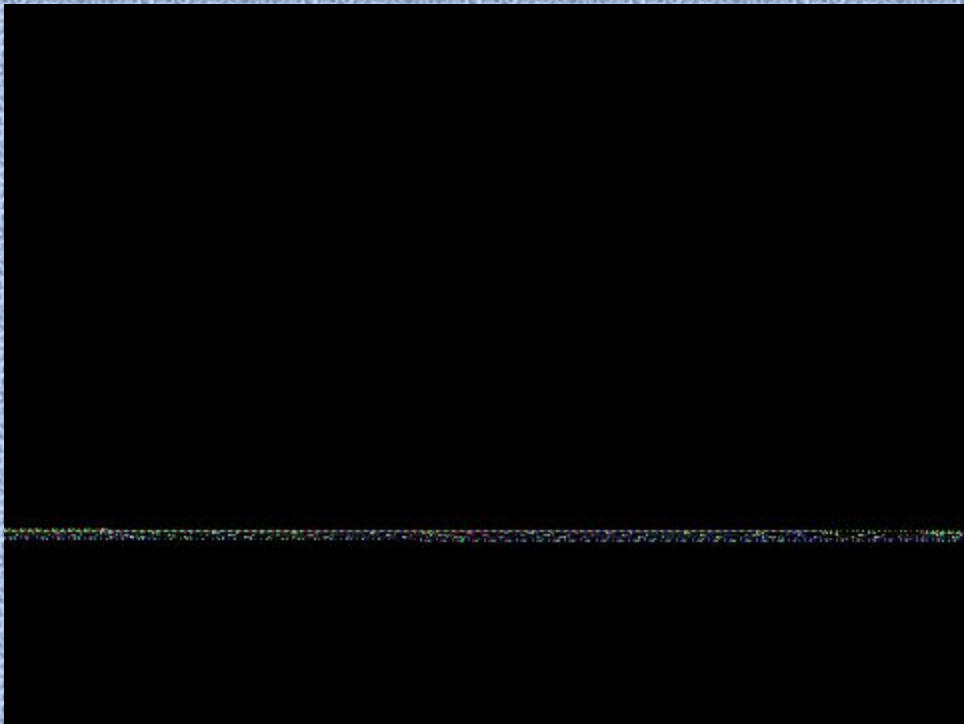


p
Сби-ра-лись пти-цы.
p
Гобой

2 тема



f
О - рел во - с - во - да,
пе - ре - пел - подь - я - чий. подь - я - чий.



Ария Снегурочки

создает пленительный, грациозный и наивный образ прекрасной, но холодной девушки.

тема 1 части



С по - друж - ка - ми по я - го - лу ходить, на о - клик их ве -

лейтмотив Снегурочки



- се - лый от - зы - вать - ся: «А - у, а - у!»

Важную роль в музыкальной характеристике Снегурочки играет солирующая флейта — это лейттембр Снегурочки.



В су - ме - реч - ки те - бя у - те шу,

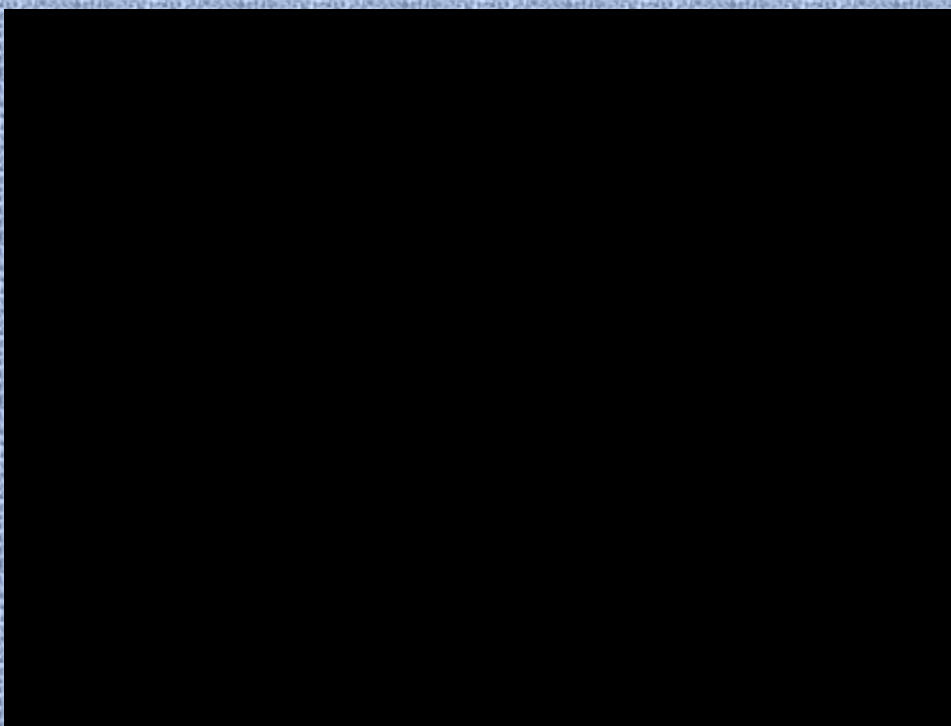


пес - ню под на - и - грыв ме - те - ли за - по - ю,

Ария имеет трехчастное строение.

тема 2 части

видео



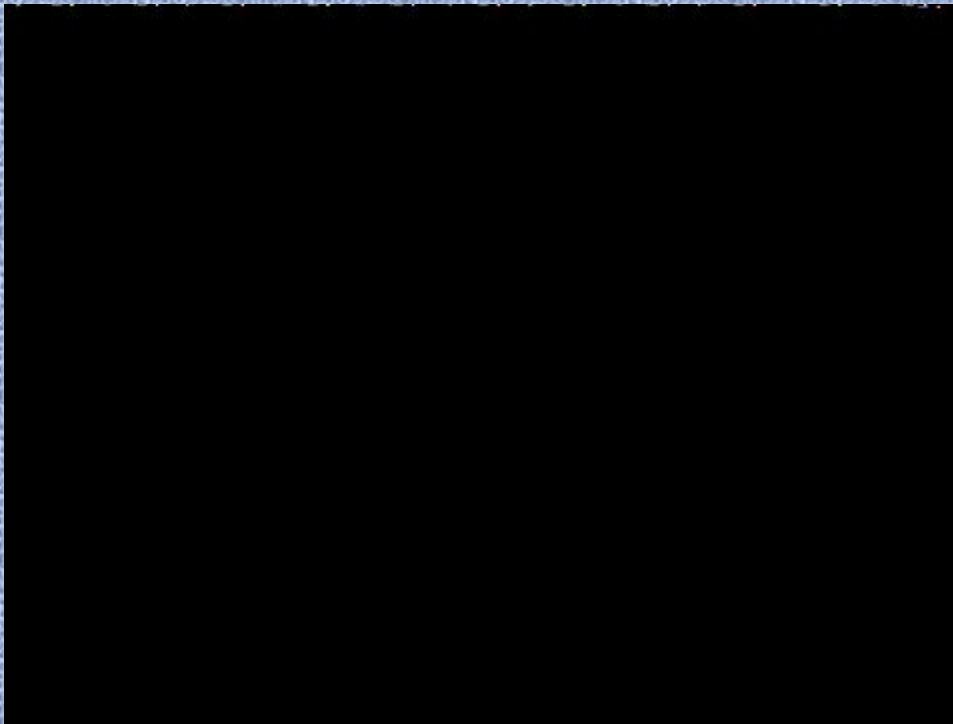
Продолжением музыкальной характеристики Снегурочки является ария «Слыхала я». В ней выражены её мечты, стремление к людям и их песням.

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла,

dolce
Гоб.

В четвертом действии тема арии станет основой сцены таяния Снегурочки.

видео

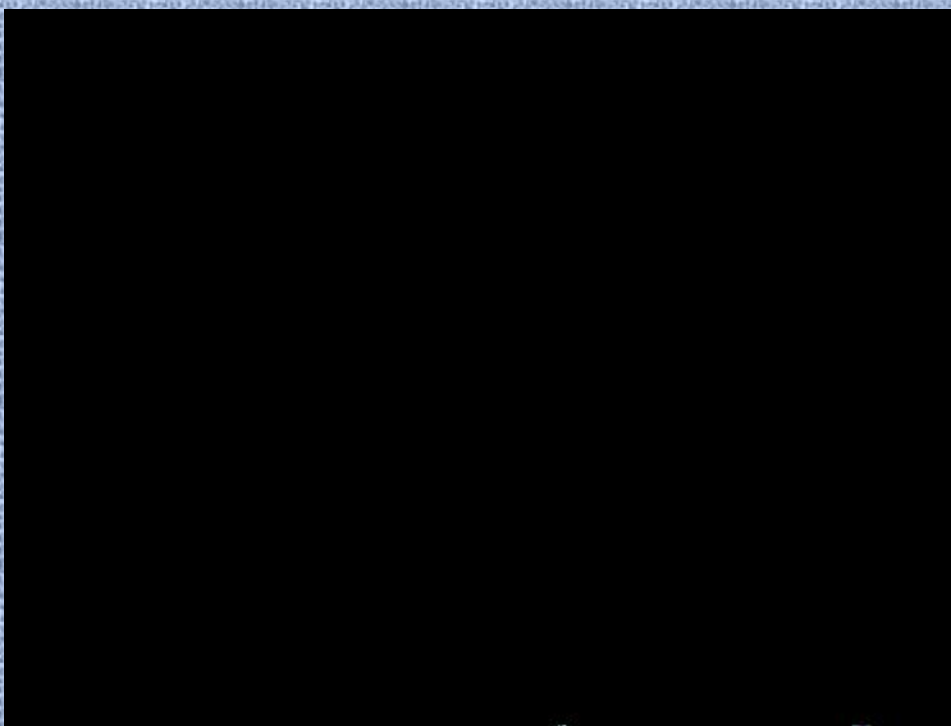


Проводы Масленицы — народно-обрядовая сцена, в которой сопоставляются разнохарактерные эпизоды. В начале и конце сцены звучит хор «Прощай, Масленица».



Ра-ным ра - но ку - ры за - пе - ли, про все
ну об-ве - сти - ли, про - щай, про - щай, про - щай
Мас-ля-ни - ца, про - щай, про - щай, про-щай, Мас-ля-ни - ца.

ВИДЕО



Действие первое. Вечер. Слободка берендеев. По просьбе Снегурочки Лель поёт свои песни. Но ему скучно с прекрасной, но холодной девушкой, и, бросив подаренный ею цветок, он уходит к своим подружкам — весёлым берендейкам. Снегурочка начинает понимать, что она отличается от людей, ибо обделена сердечным теплом.

Появляется красавица Купава: она делится со Снегурочкой своим счастьем — девушка любит и любима, скоро будет ее свадьба с Мизгирем. Приходит жених с богатыми дарами: по обычаю он должен выкупить невесту у ее подруг. Но, увидев Снегурочку, Мизгирь влюбляется в неё без памяти и отказывается от Купавы. Берендеи возмущены изменой Мизгирия и советуют потрясённой невесте просить защиты у царя Берендея.

Действие первое.

**Певец-пастух Лель - единственный персонаж,
охарактеризованный только песнями.**

его лейтмотив — пастушеский
наигрыш:



Первая песня Леля



видео

Вторая песня Леля

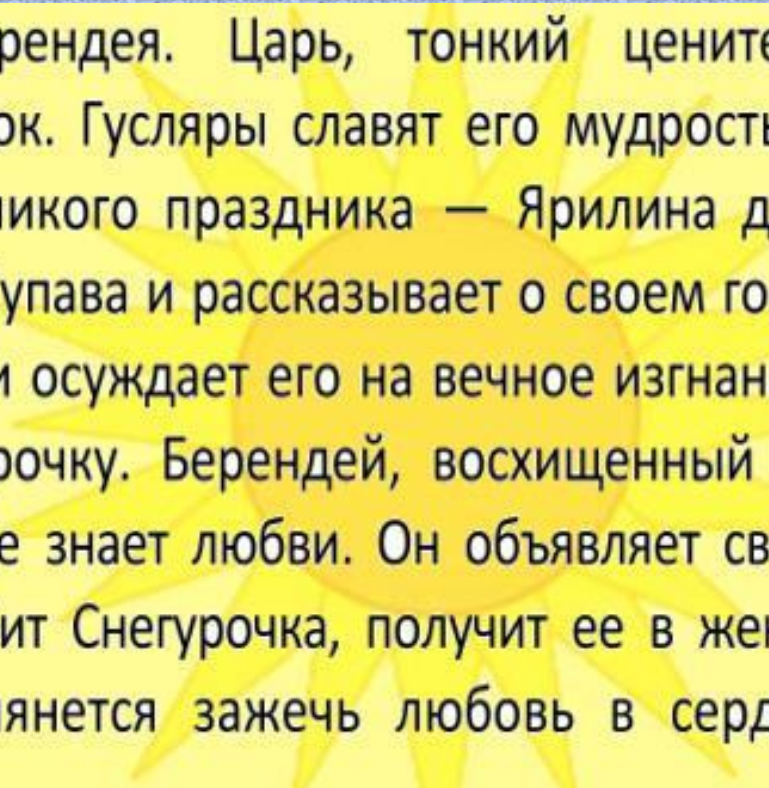


Ариетта "Как больно здесь..."

сказочность героини
начинает отступать;
продолжают
развиваться
человеческие
черты образа

The image shows a musical score for the aria "Как больно здесь..." (How painful it is here...). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line begins with the lyrics "Как больно" (How painful) and "но" (but). The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass line provides a harmonic foundation with a few notes.





Действие второе. Дворец царя Берендея. Царь, тонкий ценитель прекрасного, расписывает лазоревый цветок. Гуслиеры славят его мудрость и доброту. Царь решает наутро, в день великого праздника — Ярилина дня, соединить всех невест и женихов. Вбегают Купава и рассказывает о своем горе. Царь сзывает народ на суд над Мизгирем и осуждает его на вечное изгнание. Мизгирь просит царя взглянуть на Снегурочку. Берендей, восхищенный ее красотой, поражен, что сердце девушки не знает любви. Он объявляет свою волю: юноша, которого до рассвета полюбит Снегурочка, получит ее в жены. Мизгирь просит отсрочить изгнание и клянется зажечь любовь в сердце Снегурочки.

Действие второе

Шествие Берендея,
открывающее сцену -

СКАЗОЧНЫЙ
оркестровый
марш

The image displays a musical score for a march, overlaid on a background illustration of a bearded man in a white robe. The score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with a trill (*tr*) and an eighth-note rest (*8^{va}*) indicated by a dashed line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The score concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

ВИДЕО



Каватина Берендея

звучит как восторженный гимн природе, создающей жизнь и красоту.

The image shows a musical score for a piece titled 'Каватина Берендея'. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Пол-на, пол
на чуде-с мо-гу-ча-я при-ро-да...



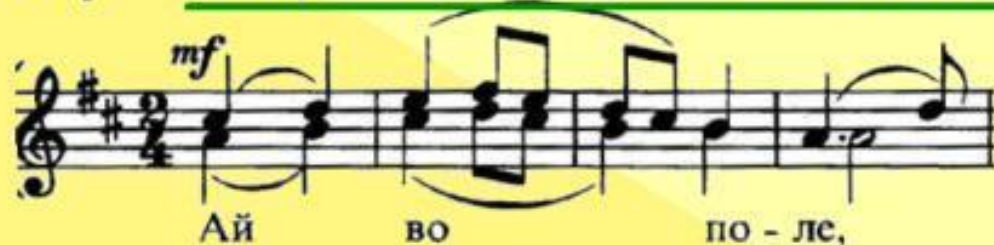


Действие третье. Вечер накануне Ярилина дня. Заповедный лес. Берендеи празднуют канун лета. Парни и девушки водят хороводы, пляшут скоморохи. За песню царь награждает Леля правом поцелуя самой красивой девушки. Снегурочка надеется на внимание Леля, но тот выбирает Купаву. Снегурочка в слезах убегает в лес. Ее находит Мизгирь, он умоляет ее о любви, предлагая за это все свои богатства. Снегурочка пугается, не понимая пылкости Мизгиря; на помощь ей приходит Леший. Он преграждает путь Мизгирию и целую ночь водит его по заколдованному лесу, маня волшебным призраком Снегурочки.

Наступает утро. На поляну выходят полюбившие друг друга Лель и Купава. Страдающая от ревности Снегурочка просит мать-Весну наделить ее чувством любви.

Действие третье начинается большой обрядовой сценой народного праздника в заповедном лесу.

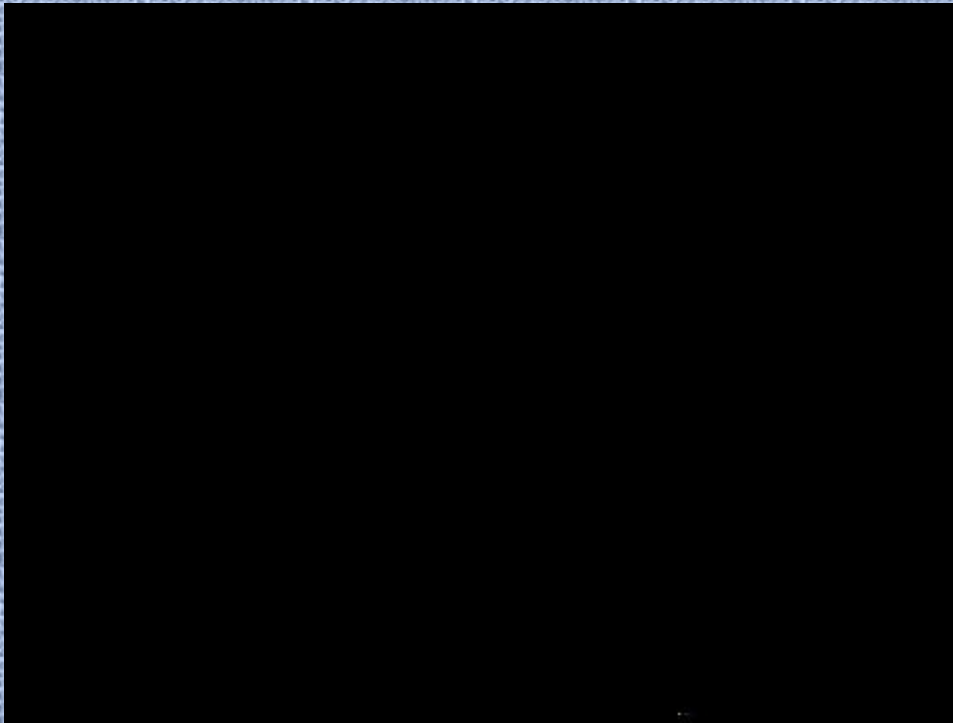
хор «Ай, во поле липенька»



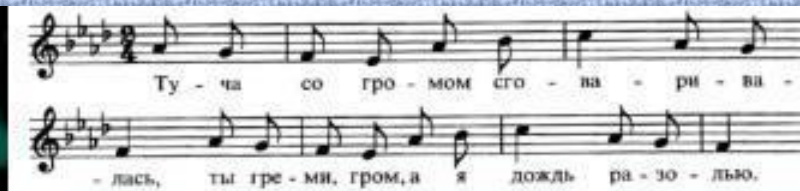
Пляска скоморохов — симфоническое скерцо



видео



Третья песня Леля начинается с его лейтмотива - пастушеского наигрыша солирующего кларнета



Форма песни - куплетно-вариационная



ВИДЕО



Ариозо Мизгиря

напоминает баркаролу



На теп-лом си - неммо-ре, у ост-ро-ва Гур-мы-за...



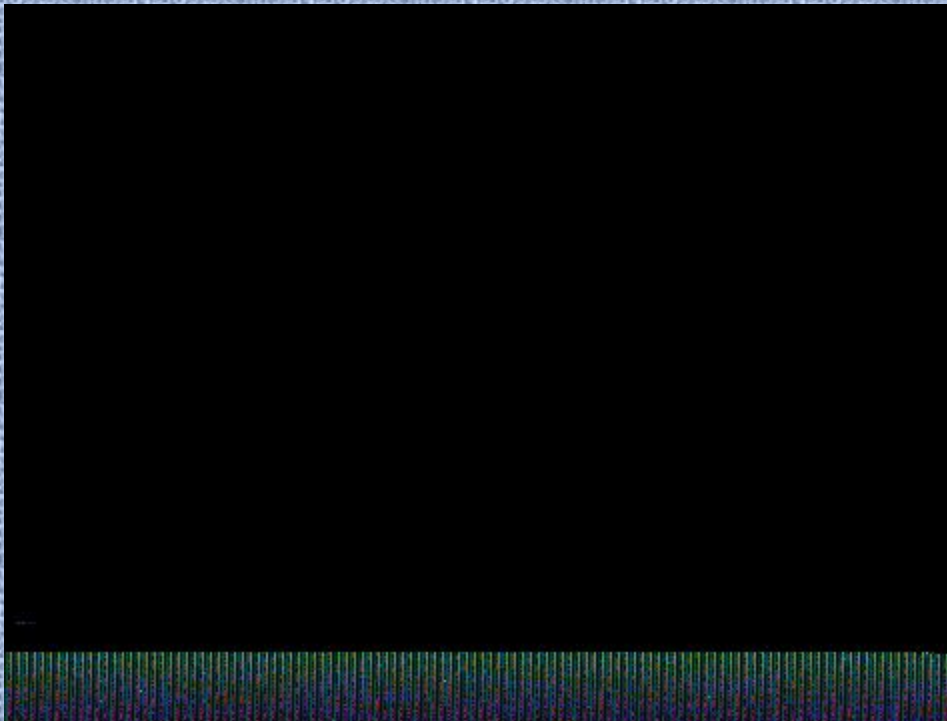
Действие четвертое. Ярилина долина. Раннее утро. Из озера поднимается Весна, окруженная цветами. Уступая просьбе дочери, она надевает на голову Снегурочки волшебный венок, который дарит ей талант любви. Вновь появляется Мизгирь, и теперь Снегурочка радостно встречает его.

В долине собираются берендеи для встречи великого праздника — Ярилина дня. Женихи и невесты подходят к царю за благословением. Среди пар — Мизгирь и Снегурочка, которая говорит царю о своем горячем чувстве. Но ее счастье недолговечно: познав «огонь любви», она стала беззащитной перед гневом Ярилы. Божество направляет свой луч на девушку, и она, тая, исчезает. Гибнет и Мизгирь, в отчаянии бросившись в озеро. Народ поражен. Но мудрый Берендей объясняет смысл происшедшего: появление Снегурочки нарушило законы природы, Ярило отомстил Деду-Морозу и перестал гневаться на страну берендеев. Теперь в ней восстановится прежняя спокойная и счастливая жизнь. По знаку царя Лель, а за ним весь народ запевают величественный гимн Солнцу.

Действие четвертое. Сцена таяния Снегурочки

A musical score for a scene. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. The lyrics "Но что со мной?" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

видео



Заключительный хор — Песнь Яриле-Солнцу

видео



Свет и си - ла, бог Я - ри - ло,

The image shows a musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eight notes: a quarter note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The lyrics 'Свет и си - ла, бог Я - ри - ло,' are written below the staff, with hyphens under 'си - ла' and 'Я - ри - ло'.



