

Культура звучащей речи. Орфоэпические и акцентологические нормы.

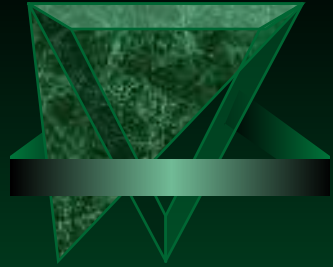
Лекция 2

ПЛАН:

- Нормы ударения
- Нормы произношения.
Произношение отдельных слов и словосочетаний.
Твердое и мягкое произношение согласных.
- Буква ё.

Орфоэпия (греч. orthos – правильный, eros – речь) – это не только раздел языка, который регулирует и классифицирует все **орфоэпические нормы**, это также сами нормы языка, которые сложились на протяжении множества веков.





**Орфоэпические нормы
русского языка – это
целый свод правил, которые
регулируют произношение.
В широком смысле – и
ударение.**

- **Современные нормы языка сформировались к середине XVII столетия, и базировались они на нормах московского городского разговорного языка. ЕСТЬ СТАРШАЯ И МЛАДШАЯ НОРМЫ.**

Выделяются следующие разделы орфоэпии:

- произношение звуков (гласных и согласных);
- произношение отдельных морфем;
- произношение имен и отчеств;
- употребление иностранных слов.

Произношение гласных звуков

- Чётко и явственно в русском языке произносятся только те гласные, которые находятся **под ударением**.
Произношение других звуков в слове регулируется **законом редукции** (лат. *reducire* – сокращать).

ОСОБО ТРУДНЫЕ СЛОВА:

Е

- *афера, бытие (философский термин), гололедица, гренадер, зев, истекший (о времени), одновременный, опека, оседлость, разношерстный, современный, хребет, истекший (период)*

Ё

- *жёрдочка, издёвка, истёкший (кровью), клёст, можжевёловый, никчёмный, одноимённый, одноплемённый, остриё, привёзший, щёлка*

Орфоэпические нормы при произношении согласных

**При произношении
согласных в качестве
орфоэпических норм
действуют другие законы:
уподобления и
оглушения.**

Произнесение согласных

- 1) В конце слов и в их середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются;
- 2) На месте глухих согласных перед звонкими (кроме «в») произносятся соответствующие звонкие: *про[з']ба, [з]давать*.
- 3) В сочетаниях «гк» и «гч» [г] читается, как [х]: *ле[хк]о, ле[хч]е*.

Произнесение согласных

4) Отдельно нужно сказать о сочетании «*чн*». Это сочетание в старомосковском произношении всегда звучало, как [*шн*]. Сегодня в большинстве случаев оно произносится всё же, как [*чн*], но есть несколько исключений:

- В женских отчествах: *Лукини*[шн]а, *Кузьмини*[шн]а.
- В отдельных словах: *скворе*[шн]ик, *ску*[шн]о, *яи*[шн]ица и др.

Произнесение согласных

- 5) Произношение согласного [ч] в словах «что» и «что-то» обычно считается признаком какого-то диалекта, потому что в норме «ч» оглушается и заменяется на [ш].
- 6) Также меняется «г» на [в] в словах «кого», «какого», «какого-то» и др.
- 7) В некоторых сочетаниях согласных (стн, здн и др.) происходит выпадение звука, хотя буква пишется: *поздний*, *чувствовать*, сердце, лестница

Произнесение согласных

- 8) В начале некоторых слов пишется *сч*, а произносится [щ']: ***счастье, счёт.***
- 9) В ряде случаев согласные, стоящие перед мягкими согласными, произносятся мягко: [з'д']есь, гво[з'д']и, ка[з'н'], ку[з'н']ец, пе[н'с']ия.

Произношение некоторых морфем в составе отдельных слов

- Окончание прилагательных единственного числа в м. и ср. роде произносится как [ава], [ова], [ива]. Например: больного – больн [ова], карего – кар[ива].
- На звук [цц] меняется окончание глаголов «-ться» и «-тся»: *смее[цц]а, возвращае[цц]а.*
- Прилагательные, местоимения и числительные, оканчивающиеся на «ого» / «его». В этих случаях согласная «г» меняется на звук [в].

Слова иностранного происхождения

Отсутствие редукции звука [o]: ада́жио, боа́, бомо́нд, бонтóн, кака́о, ра́дио, трío, оазис.

В некоторых заимствованных словах в литературном произношении после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э] дуэлянт, поэтический, эгида, эволюция, экзальтация, экзотика ...

Слова иностранного происхождения

Несмотря на смягчение большинства согласных перед «е», в некоторых словах смягчение не происходит: *ант [э]нна, ген[э]тика...* и в именах собственных (Белла, Бизе, Вольтер, Декарт, Доде, Жорес, Кармен, Мери, Пастер...). **НО ОДЕССА** (смягчается!!!)

Слова иностранного происхождения

- Твердый [ш] произносится в словах парашют, брошюра. В словах **Жюльен, Жюль и жюри** произносится мягкий шипящий [ж'].
- В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные; в одних словах они произносятся как двойные (*тонна, масса, гамма*), в других как одиночные (*аккуратно, компромисс, аккумулятор, грамм*).

Имена и отчества

- Отчества, оканчивающиеся на «-ьевна», «-ьевич». В женских вариантах необходимо соблюдать письменную форму, например, Анатольевна. В мужских – допустим и краткий вариант: Анатольевич / Анатольич.

Имена и отчества

- На «-аевич» / «-аевна», «-еевич» / «-еевна». И для мужских и для женских вариантов допускается краткий вариант: Алексеевна / Алексевна, Сергеевич / Сергеич.

Имена и отчества

- На «-ович» и «-овна». В мужском варианте допустимо стяжение формы:
Александрович /
Александрыч. В женском - обязательно полное произношение.

Имена и отчества

- В женских отчествах, образованных от имен, заканчивающихся на «н», «м», «в», не произносится [ов].
Например, вместо Ефимовна – Ефимна, Станиславовна - Станиславна.

НОРМЫ УДАРЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ударение – это обязательный признак слова. Это выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью, длительностью, движением тона.

Русское ударение
нефиксированное (разноместное)
и подвижное (перемещается в разных грамматических формах одного слова).

ФУНКЦИИ УДАРЕНИЯ:

- Дает возможность для стилистической окраски слов (серебрО - сЕребро).
- Рождает профессионализмы (кОмпас - компАс);
- Предусматривает изменение значения слова (мелИ – мЕли, Атлас - атлАс).
- Позволяет изменять морфологические особенности слова (сОсны - соснЫ).

Произношение существительных:

1. Многие односложные имена существительные мужского рода имеют в косвенных падежах единственного числа ударение на окончании, например: *бинт — бинта, блин — блина, жгут — жгута, зонт — зонта, кит — кита, клык — клыка, ковш — ковша, крюк — крюка, плод — плода, серп — серпа, цеп — цепа, шест — шеста, штрих — штриха.*

Произношение существительных:

2. В вин.падеже ед.ч.

существительные ж.рода имеют ударение то на окончании, то на корне, например:

а) *ботва — ботву, весна — весну, десна — десну, зола — золу, кирка — кирку, нора — нору, овца — овцу, роса — росу, соха — соху, стопа — стопу,*

б) *гора — гору, доска — доску, зима — зиму, стена — стену, сторона — сторону, цена — цену, щека — щёку.*

Произношение существительных:

3. Некоторые имена существительные женского рода произносятся с ударением на окончании при употреблении их с предлогами *в* и *на* в обстоятельственном значении: *в горсти, на груди, на двери, в кости, в крови, в ночи, на печи, в связи, в сети, в степи, в тени, на цепи, в чести.*

Произношение существительных:

4. В родительном падеже множественного числа произносятся:

а) с ударением на основе:

местностей, почестей, прибылей;

б) с ударением на окончании:

ведомостей, крепостей, новостей, повестей, скатертей, стерлядей, четвертей.

Произношение существительных:


5. Имена существительные во мн.ч., имеющие окончание *-ы, -и*, при склонении, как правило, сохраняют ударение на основе: *ректоры — ректоров, токари — токарей, драйверы — драйверов, шарфы — шарфов;*

имена существительные во множественном числе, имеющие окончание *-а, -я*, при склонении, как правило, имеют ударение на окончании: *векселя — векселей, доктора — докторов, паспорта — паспортов, поля — полей, хлеба — хлебов.*

Произношение существительных:

6. Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним существительное (или числительное) оказывается безударным. Чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги **на, за, под, по, из, без...**

- **на:** на воду, на ногу, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на угол, на ухо, на день, на ночь, на два, на три, на шесть, на десять, на сто;
- **за:** за воду, за ногу, за волосы, за голову, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ухо, за уши, за ночь, за два, за три, за шесть, за десять, за сорок, за сто;
- **под:** под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер;
- **по:** поморю, по полю, по лесу, по полу, по носу, по уху, по два, по три, по сто, по двое, по трое;
- **из:** из лесу, из дому, из носу, из виду;
- **без:** без вести, без толку, без году, без году неделя.
- **Ср. также:** час от часу, год от году, до ночи, до полу и др.



6. Назначение, сфера
функционирования,
конструктивные и
языковые особенности
разговорного стиля
речи

Имена прилагательные

Выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных.

красИвый — красИв — красИва — красИво — красИвы; немЫслимый — немЫслим — немЫслима — немЫслимо — немЫслимы и т. п.

НО

прАвый — прав — прАво — прАвы — правА;
сЕрый — сер — сЕро — сЕры — серА;

Имена прилагательные

Прилагательные в сравнительной степени

- Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее:
- Пример: сильнА — сильнЕе, больнА — больнЕе, живА — живЕе
- Если ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: красИва — красИвее, печАльна — печАльнее.

Глаголы

- Ударение в глаголах прошедшего времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: сидЕть - сидЕла, стонАть - стонАла, прятАть - прятАла, начинАть – начинАла

НО

300 глаголов этому правилу не подчиняется

Глаголы

Ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе: брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др.

Рекомендуется говорить: *жить - жил - жИло - жИли - жилА; ждать - ждал - ждАло - ждАли - ждалА; лить - лил - лиИло - лиИли - лилА.*

Глаголы

- Исключение составляют слова с приставкой вы-, которая принимает ударение на себя: вы́жить - вы́жила, вы́лить - вы́лила, вы́звать - вы́звала
- У глаголов *класть, красть, слать, послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: крАла, слАла, послАла, стлАла

Глаголы

- Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: начАться - начался, началАсь, начались, началИсь; приняться - принялся, принялАсь, принялОсь, принялИсь

ПРИЧАСТИЯ

- Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий.
- Если ударение в полной форме находится на суффиксе -ённ-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: проведённый — проведён, проведена, проведено, проведены; завезённый — завезён, завезена, завезено, завезены

ПРИЧАСТИЯ

Произношение полных причастий с суффиксом -т-

- Если суффиксы неопределённой формы -о-, ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: полОть - пОлотый, колОть - кОлотый, согнУть - сОгнутый, завернУть - завЁрнутый ...
- Страдательные причастия от глаголов *лить* и *пить* (с суффиксом -т-) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *прОлитый* и *пролИтый*, *прОлит* и *пролИт*, *пролитА* (только!), *прОлито* и *пролИто*, *прОлиты* и *пролИтый* ...

ДЕЕПРИЧАСТИЯ

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв, исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв), начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв...

НАРЕЧИЯ

ЗАПОМНИТЬ: вОвремя, зАсветло, добела, красИвее, дОверху, донЕльзя, навЕрх, дОнизу, надОлго, дОсуха, ненадОлго...

**Спасите
наше**



История вопроса буквы «Ё»



Княгиня Е. Дашкова



Н.М. Карамзин

Важные даты в жизни буквы «Ё».

- **1783** – по инициативе княгини Дашковой в русском языке появилась буква «Ё»

1795 – первое слово напечатанное с буквой «Ё»

ВСЁ

1796 – Н.М. Карамзин печатает с буквой «Ё»

первую книгу «АОНИД»

1863 –

В.И. Даль в первом издании «Толкового словаря» поместил «Ё»
вместе с «Е»

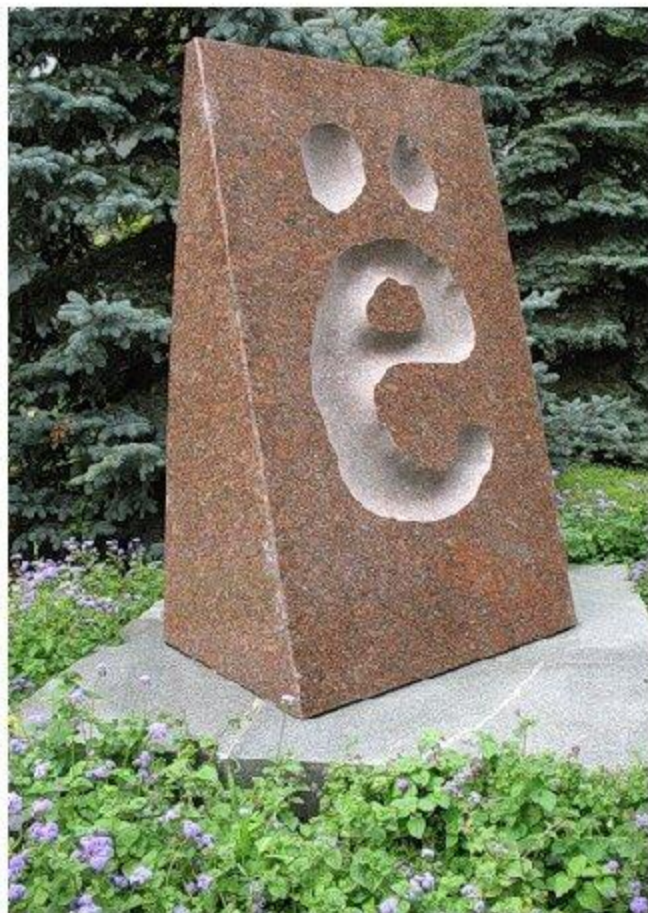
1875 – Л.Н. Толстой

вставил букву «Ё» в свою новую азбуку на 31 место

1917 – в

нашей азбуке закрепилось навсегда 33 буквы, а буква «Ё»
занимает седьмую позицию

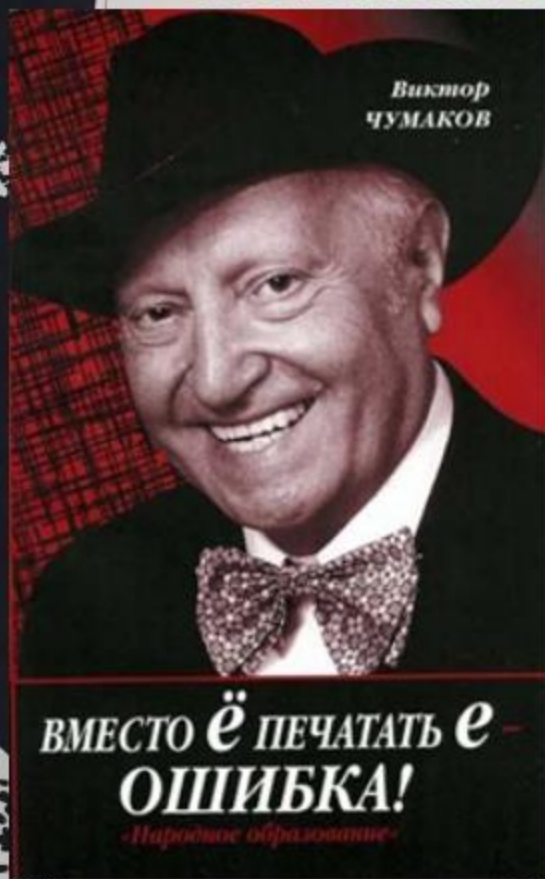
Интересные факты о букве «ё»



- ❖ 29 ноября 2014 года букве «ё» исполнилось 231 год.
- ❖ В Ульяновске, родном городе «ёфикатора» Н. М. Карамзина, стоит памятник букве «ё».
- ❖ В Москве открылся музей буквы «ё».

Над его входом висит лозунг — «Даёшь Ёфикацию всей страны!»

Главный ёфикатор современной России



С 1995 года Виктор Трофимович Чумаков, председатель Союза ёфикаторов России, ведёт борьбу за употребление буквы «Ё» . В его музее насчитывается более 700 экспонатов, так или иначе связанных с буквой «Ё».



Вывод

Итак, я проследила историю буквы «Ё»:

- причина её появления в русской азбуке – она заменила две буквы,
- использование буквы приводило к уменьшению орфоэпических ошибок,
- в настоящее время букве «Ё» грозит исключение из алфавита.
- Отсутствие Ё на письме и в печати сказывается на правильности и скорости чтения, порождает неграмотность в речи, требует большего времени осмысление текста.
- Буква Ё в русском языке встречается нечасто.
- Анкетирование и эксперимент показали, что буква Ё в русском языке необходима.

**Я Королева Елизавета,
родом из Пензы**

**Я Королёва Елизавета,
родом из Пензы**