

МИХАИЛ БУЛГАКОВ



*Роман «Мастер и
Маргарита».
Многоплановость
композиции,
проблематика,
система образов*

*Опорный конспект-презентация к
уроку литературы
по роману Михаила Булгакова
«Мастер и Маргарита»*



• *Дата: 27.01.2022*
Урок № 34,35

• *Задание:* *изучить материал к урокам, составить краткий конспект, читать роман «Мастер и Маргарита»*

• *Срок выполнения: 03.02.2022*

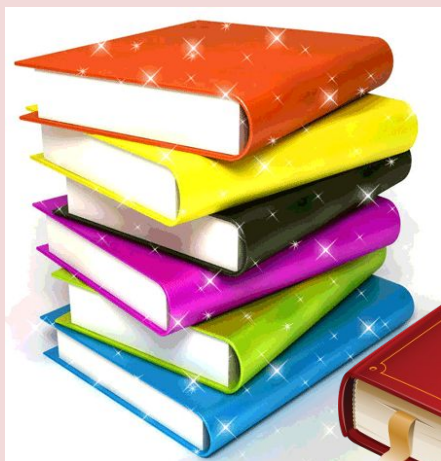
• *Контакты: zima_0012@mail.ru; <https://vk.com/id559084531>*



Замысел возникает в конце 1928 г. Начатый роман носил название *«Копыто инженера»*. В целом роман пережил три редакции, и косвенное представление об изменении замысла дает эволюция названия. Вот как оно менялось:

«Чёрный маг» — «Копыто инженера.» — «Жонглер с копытом» — «Гастроль Воланда» — «Великий канцлер» — «Сатана» — «Черный богослов» — «Он появился» — «Подкова иностранца» — «Пришествие» — «Черный. маг» — «Князь тьмы» — «Мастер и Маргарита».

Роман писался более 10 лет. Это роман-завещание. *«Мастер и Маргарита»* — одно из загадочных явлений русской литературы XX в. Имеет множество вариантов прочтени



Книгу о Воланде, Мастере, Иешуа и Маргарите надо уметь прочитывать, ибо она — «огромная криптограмма, зашифрованный текст».

История создания романа

1928
Замысел

1929
Начало
работы

1928 – 1938
8 редакций

Первоначально
роман о Дьяволе,
без Мастера и
Маргариты

1930
Сжѐг
рукопись

1931 – 1932
Продолжение
работы,
появление образов
Мастера
и Маргариты

1936
Заключительная
глава

1936
Название
романа

1940
Редактирование,
переписывание

Опубликован впервые в журнале «Москва» в 1966–1967 г.г.

«При всей цельности этого произведения внутри него выделяются отдельные микророманы:

- ✓ произведение Мастера с главными действующими лицами: *Понтий Пилат, Иешуа, Левий Матвей*;
- ✓ “роман” самих героев — *Мастера и Маргариты*;
- ✓ судьба поэта *Ивана Бездомного*;
- ✓ “роман” *Воланда и его “свиты”*, “жестокий” роман — с убийствами, поджогами и т. п. вещами» (*Л. Киселева*).

Каждый сюжет выдержан в своем стиле:

- *суровое, эпически бесстрастное повествование о всесильном прокураторе Иудеи и гибели бродячего философа;*
- *откровенный фарс, разыгранный на улицах Москвы, как на огромной сцене;*
- *взволнованная история неземной любви.*

«Это философский роман, воплотивший духовный путь автора и его героев в своем времени и в вечности по направлению к истине.

Каждая часть имеет свой сюжет, свою композицию, систему персонажей, своего главного героя, свою стилевую окраску. В их единстве возникает новый уровень сюжета, герой которого — человек в его социальном, историческом и космическом аспекте, человек как частица вечности и вселенной. *Роман посвящен не судьбе отдельного человека или группы лиц, но судьбе человеческой личности и всего человечества на протяжении почти двух тысячелетий»*

Темы, раскрываемые в романе

Темы: творчества; любви; трусости и раскаяния; современной автору Москвы; свободы и несвободы; веры; борьбы Добра и Зла в человеке; тема Дома и Антидома.

Главная тема — тема любви, дающей силы, стимулирующей творчество. Здесь явная параллель с судьбой самого писателя. О первенстве этой темы свидетельствует заглавие романа.

Роман посвящен вечным проблемам, и они существуют в настоящем так же, как и много веков назад. Какие это проблемы?

- 1. Что такое истина?*
- 2. Человек и власть.*
- 3. Внутренняя свобода и несвобода человека.*
- 4. Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.*
- 5. Верность и предательство.*
- 6. Милосердие и всепрощение.*

Воланд

...так кто ж ты, наконец?

*– Я – часть той силы, что
вечно хочет зла и вечно
совершает благо...*

Гёте, Фауст

Воланд является символом зла, но способствует установлению справедливости. Он не сеет зло, не искушает, он всего лишь вскрывает и наказывает зло.

Воланд знает подлинную цену всему: без духовности, невежества. Он признает то, что истинно. Он — властитель тьмы, но не позволяет шуток по поводу света. Только суду дьявола и может быть отдана та система, которая не подчиняется нравственному (божьему) суду. Будучи злой силой, **Воланд** объективно творит добро.

Имя **Воланд** возникает в «Фаусте» Гете один раз. Так называл себя Мефистофель.



Учения о троиственности бытия



Важнейшей целью познания является обретение Истины. Процесс обретения истины Флоренский разделяет на три этапа. Первый — этап логики, когда человек пользуется способами рациональной философии. На этом этапе Истину обрести невозможно, ибо рациональная философия бессильна перед раздробленностью и множественностью мира. Второй этап — этап пробабиллизма, т.е. осмысление определенных качеств истины, в том случае, если она существует. На этом этапе, достигается познание главных свойств Истины, к каковым Флоренский относит следующие характеристики: Истина есть "интуиция-дискуссия", "актуальная бесконечность", "совпадение противоположностей" и др. *И наконец, Истина предстает, как важнейший христианский догмат: "Истина — ...Отец, Сын, Дух... истина есть единая сущность о трех ипостасях... Троица единосущная и нераздельная".*

Флоренский

На третьем этапе, который Флоренский характеризует понятием "подвижничество", как данность уже полностью принимается необходимость существования Истины. В данном случае познание истины невозможно без веры и религиозно-духовной практики. С помощью веры и евангельской любви Истина утверждается как Святая Троица. Но здесь важен еще и сам процесс познания Истины — совершая восхождение по этапам познания Истины, человек познает любовь и включается в связуемую любовью общность людей.

Учения о тройственности бытия

Григорий Сковорода

Философское учение Григория Сковороды включает в себя теорию трех миров, состоящую из Макромира космоса, Микромира человека, и Символического мира библии. Все три мира объединены



Макромир космоса

Макромир человека

МУЗЫКА


ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
МИР

ЕРШАЛАИМСКИЙ
МИР

МОСКОВСКАЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОС
ТЬ

Проблематика романа

В основе романа – осмысление устоев общества 30-х годов двадцатого века, попытка разобраться в противоречивом времени.



*Что такое
истина*

*Человек и
власть*

*Художник и
общество*

Жанр

*Определен М. А. Булгаковым как
фантастический роман*

Но:

4 сюжетные линии



философская

любовная

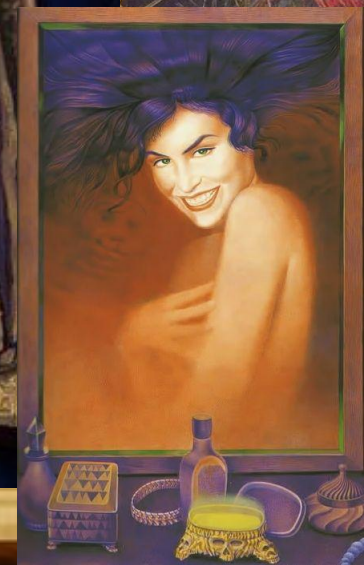
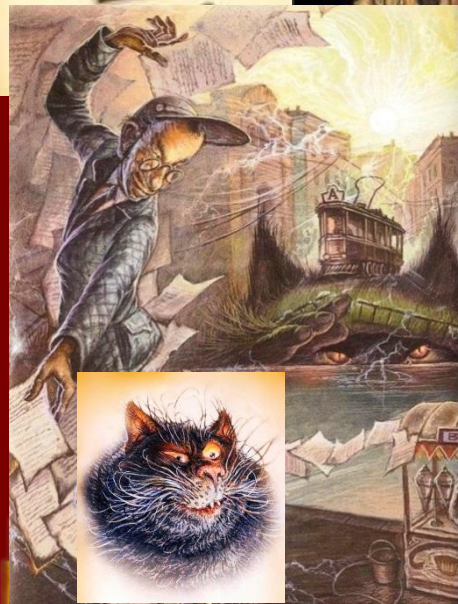
мистическая

сатирическая

Композиция романа

- роман в романе

Роман М. Булгакова



- переплетение двух пластов времени

Библейский, 1 век н. э.

Современность Булгакова
(30-е годы 20 в.)

Система образов

Определяется сюжетными линиями романа.

философская

*Понтий Пилат и
Иешуа Га-Ноури*



любовная

Мастер и Маргарита



мистическая

Воланд и его свита



сатирическая

Москва и москвичи