

Роман «Мастер и Маргарита».
Многоплановость композиции, проблематика, система образов

Опорный конспект-презентация к уроку литературы по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»





- <u>Дата: 27.01.2022</u> <u>Урок№ 34,35</u>
- <u>Задание:</u> изучить материал к урокам, составить краткий конспект, читать роман «Мастер и Маргарита»
- Срок выполнения:03.02.2022
- Контакты: <u>zima\_0012@mail.ru</u>; <u>https://vk.com/id55908453</u>

Замысел возникает в конце 1928 г. Начатый роман носил название *«Копыто инженера»*. В целом роман пережил три редакции, и косвенное представление об изменении замысла дает эволюция названия. Вот как оно менялось:

«Чёрный маг» — «Копыто инженера.» — «Жонглер с копытом» — «Гастроль Воланда» — «Великий канцлер» — «Сатана» — «Черный богослов» — «Он появился» — «Подкова иностранца» — «Пришествие» — «Черный. маг» — «Князь тьмы» — «Мастер и Маргарита».

Роман писался более 10 лет. Это роман-завещание. «Мастер и Марга рита» — одно из загадочных явлений русской литературы XX в. Имеет



Книгу о Воланде, Мастере, Иешуа и Маргарите надо уметь прочитать, ибо она — «огромная криптограмма, зашифрованный текст».

### История создания романа



Опубликован впервые в журнале «Москва» в 1966–1967 г.г.

«При всей цельности этого произведения внутри него выделяются отдельные **микророманы**:

- произведение Мастера с главными действующими лицами: *Понтий Пилат, Иешуа, Левий Матвей;*
- "роман" самих героев *Мастера и Маргариты*;
- 🖊 судьба поэта Ивана Бездомного;
  - "роман" *Воланда и его "свиты"*, "жестокий" роман с убийствами, поджогами и т. п. вещами» (Л. Киселева).

Каждый сюжет выдержан в своем стиле:

- суровое, эпически бесстрастное повествование о всесильном прокураторе Иудеи и гибели бродячего философа;
- откровенный фарс, разыгранный на улицах Москвы, как на огромной сцене;
- взволнованная история неземной любви.

«Это философский роман, воплотивший духовный путь автора и его героев в своем времени и в вечности по направлению к истине.

Каждая часть имеет свой сюжет, свою композицию, систему персонажей, своего главного героя, свою стилевую окраску. В их единстве возникает новый уровень сюжета, герой которого — человек в его социальном, историческом и космическом аспекте, человек как частица вечности и вселенной. Роман посвящен не судьбе отдельного человека или группы лиц, но судьбе человеческой личности и всего человечества на протяжении почти двух тысячелетий»

#### Темы, раскрываемые в романе

Темы: творчества; любви; трусости и раскаяния; современной автору Москвы; свободы и несвободы; веры; борьбы Добра и Зла в человеке; тема Дома и Антидома.

Главная тема — тема любви, дающей силы, стимулирующей творчество. Здесь явная параллель с судьбой самого писателя. О первенстве этой темы свидетельствует заглавие романа.

Роман посвящен вечным проблемам, и они существуют в настоящем так же, как и много веков назад. Какие это проблемы?

- 1. Что такое истина?
- 2. Человек и власть.
- 3. Внутренняя свобода и несвобода человека.
- 4. Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
- 5. Верность и предательство.
- 6. Милосердие и всепрощение.

#### Воланд

...так кто ж ты, наконец?

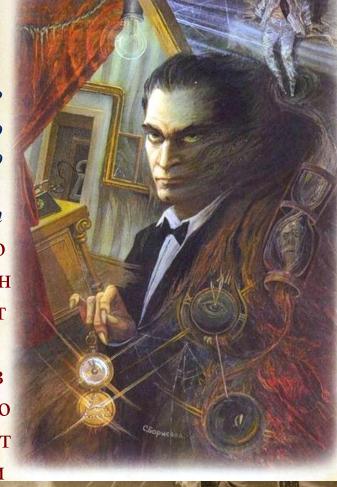
— Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо...

Гёте, Фауст

**Волано** является символом зла, но способствует установлению справедливости. Он не сеет зло, не искушает, он всего лишь вскрывает и наказывает зло.

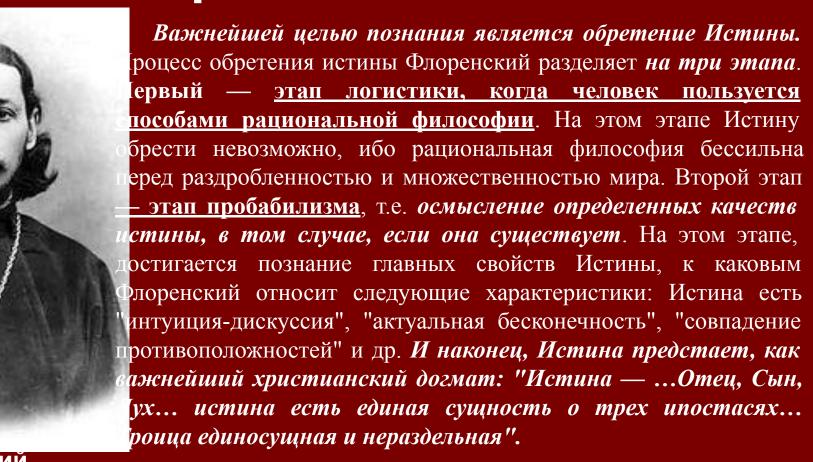
**Воланд** знает подлинную цену всему: без духовности, невежества. Он признает то, что истинно. Он — властитель тьмы, но не позволяет шуток по поводу света. Только суду дьявола и может быть отдана та система, которая не подчиняется нравственному (божьему) суду. Будучи злой силой, **Воланд** объективно творит добро.

Имя *Волано* возникает в «Фаусте» Гете один раз. Так называл себя Мефистофель.





## Учения о тройственности бытия



Флоренский На третьем этапе, который Флоренский характеризует понятием "подвижничество", как данность уже полностью принимается необходимость существования Истины. В данном случае познание истины невозможно без веры и религиозно-духовной практики. С помощью веры и евангельской любви Истина утверждается как Святая Троица. Но здесь важен еще и сам процесс познания Истины — совершая восхождение по этапам познания Истины, человек познает любовь и включается в связуемую любовью общность людей.

# Учения о тройственности бытия

Григорий Сковорода

Философское учение Григория Сковороды включает в себя теорию трех миров состоящую из <u>Макромира космоси</u>, <u>Микромира человека, и Символического мира библии</u>. Все три мира объединены







## Проблематика романа

В основе романа – осмысление устоев общества 30-х годов двадцатого века, попытка разобраться в противоречивом времени.

Что такое истина Художник и общество

Человек и власть

# Жанр

Определен М. А. Булгаковым как фантастический роман

Ho:

4 сюжетные линии

философская

любовная

мистическая

сатирическая



• переплетение двух пластов времени

#### Система образов

Определяется сюжетными линиями помана:

философская

Понтий Пилат і Иешуа Га-Ноцры

любовная

мистическая

сатирическая

Мастер и Маргарита

Воланд и его св

Москва и мос