

Сфрагистика



Карасавиди Е.Ю., учитель истории
и обществознания МБОУ СОШ №5,
г. Пыть-Ях, ХМАО-Югра

- **Сфрагистика** (от гр. σφραγίς — печать), или **сигиллография** (от лат. *sigillum* — печать) — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах.



Печать, камень. Приобретена в Иране, город СУЗЫ. ШУМЕРА - АККАДА приблизительно 3000 - 2800 лет до нашей эры. Есть надписи или орнамент с пяти сторон, высота-16,6 см. ширина- 5,5 x 5,5 см

- Начало ей положил в 1709 году М. Гейнекций. Сфрагистика - это наука, изучающая печати. За Гейнекцием последовал давший этой науке современное название Иоганн Гейманн, а затем Гаттерер, Геркен, Ледебур, Гогенлоэ-Вальденбург и другие. Зейлеру принадлежат лучшие за последнее время сочинения по сфрагистике.



Сотрудники израильского Управления древностей обнаружили в окрестностях Акко древнюю глиняную печать, которая использовалась для маркировки кошерного хлеба.

- В XVIII веке сфрагистика начала формироваться как отдел дипломатики. Цели ее в то время заключались в датировании документа, а также установлении его



- Сфрагистика связана с нумизматикой тем, что часто на монетах чеканилась печать того князя, который в то время правил. Если не сохранилась надпись на монете, по эмблеме на печати можно было узнать ее происхождение.



- Для того чтобы лучше понять, что такое сфрагистика, обратимся к истории. Очень старинным является обычай использования печатей. Уже в древние времена восточные народы ставили оттиск печати. Этот обычай был распространен главным образом в Вавилоне, Персеполисе и Египте. Печати того времени были твердыми цветными камнями, которые имели форму жуков, цилиндров и т. д. На



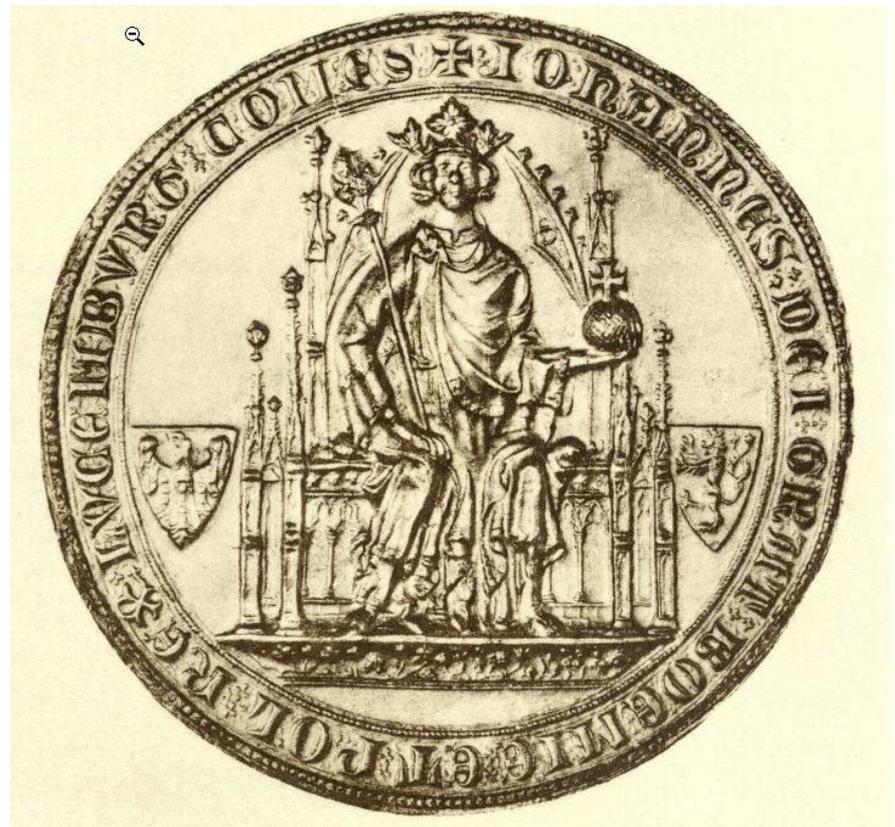
- Долгое время печать заменяла подпись, поэтому значение ее было велико. Различные предосторожности употреблялись для предупреждения подлога. Именно этой цели первоначально служила наука, изучающая печати. С особой торжественностью происходило прикладывание их к важным актам. Как у германцев, так и у римлян существовал обычай класть в гробницу вместе с умершим его печать-перстень.



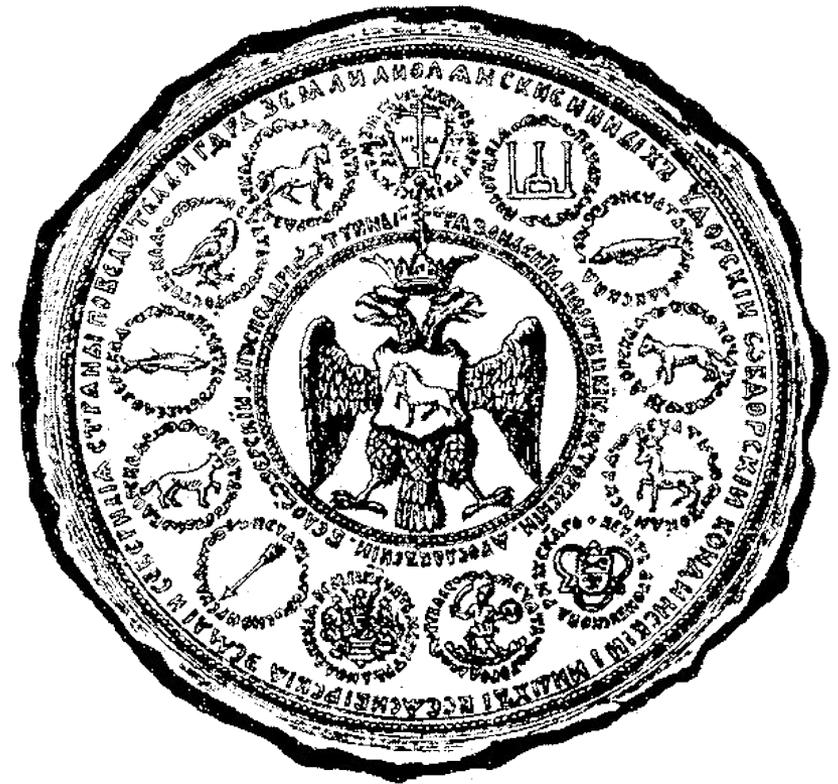
- Существовали печати свинцовые (иначе - печати-буллы, получившие свое название от свинцовых шариков, на которых выбивалось изображение), серебряные, золотые (редко), бронзовые, восковые, оловянные и сургучные. За исключением сургучных и восковых, все они были висячими. В западной сфрагистике такие печати получили название sigilla, или sigilla pendentia. Они привешивались в нижней части грамот, сразу же после подписи, на шелковом или льняном шнурке или на обрывке кожи или пергамента.



- По роду дел и достоинству лиц различался цвет воска. Принадлежность государю, а также лицам, обладавшим особыми привилегиями, давала право делать печать красным воском. Обыкновенно черным воском печатал свои грамоты патриарх Константинопольский. Лазоревый или голубой цвет считался в XVI и XVII веке привилегией.



- На печатях были изображены присвоенные владельцам эмблемы, надписи в форме правил, наставлений, изображения лиц владельцев. Символы или эмблемы были особенно разнообразны. Особые государственные печати были и имеются в каждом государстве.



- Наиболее древняя княжеская печать, дошедшая до нас, - серебряная, позолоченная, на которой на одной стороне изображен лик Христа, а на другой - поражающего змия Архангела Михаила. Эта печать привешена к жалованной грамоте Мстислава Владимировича (князя) и Всеволода





Золотая булла
императора Карла IV

