

**Французские  
сюиты  
И.С. Баха**

# СЮИТ

Формируется сюита в эпоху Барокко (17 век-первая половина 18 века)

Сюита в переводе с французского — «следование», «последовательность»

Своё происхождение сюита ведёт от музыки городского быта, домашних музыкальных развлечений.



37

Барочная сюита —  
определённая  
последовательность пьес  
танцевального  
происхождения.



4

Все пьесы в сюите  
контрастны между собой.  
Они противопоставлены  
по темпу, метроритму  
(размеру), характеру  
музыки. Но все они  
написаны в одной  
тональности.



# ОСНОВНЫЕ ТАНЦЫ

4 танца составляют основу сюиты.

1 танец – Аллеманда – старинный немецкий танец.

Размер: 2/4

Темп: умеренно медленный

Характер: тяжеловесный, серьёзный.

С характерным затактом.

2 танец – Куранта – французский танец.

Размер: 3/4 или 3/8

Темп: умеренно быстрый

Характер: оживлённый, веселый, танец скользящих движений.

3 танец – Сарабанда – испанский танец (исполняли во время траурной церемонии)

Размер: обычно 3/4 или 3/2

Темп: медленный

Характер: торжественная, со скорбными нотками.

4 танец – Жига – танец английских моряков

Размер: 6/8, 12/8, 9/8

Темп: быстрый

Характер: лёгкий, подвижный



Между сарабандой и жигой, то есть между 3 и 4 танцами, композиторы иногда ставили, так называемые, вставные танцы:

- Менуэт
- Гавот
- Паспье
- Ригадон
- Бурре
- Полонез

# О Holy Night

# СЮИТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ

37 C

vine  
glo

41

46 F

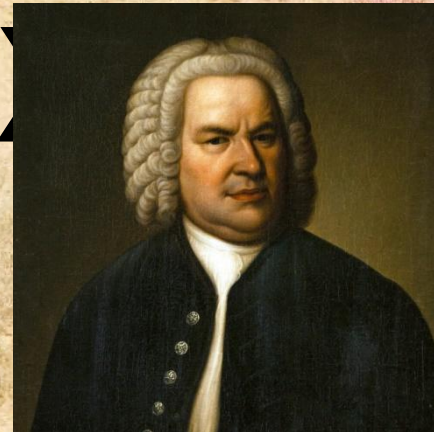
ly night,

O

when Christ was pro-  
er more pro-

На протяжении всего своего творческого пути он работал с сюитой, углублял её содержание и совершенствовал форму.

## И. С. БАХ

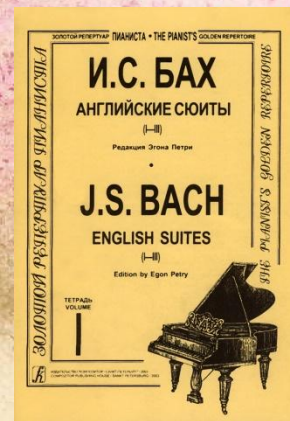


Бах писал сюиты и для сольных инструментов (к примеру, скрипка, клавесин), и для различных инструментальных составов.



37

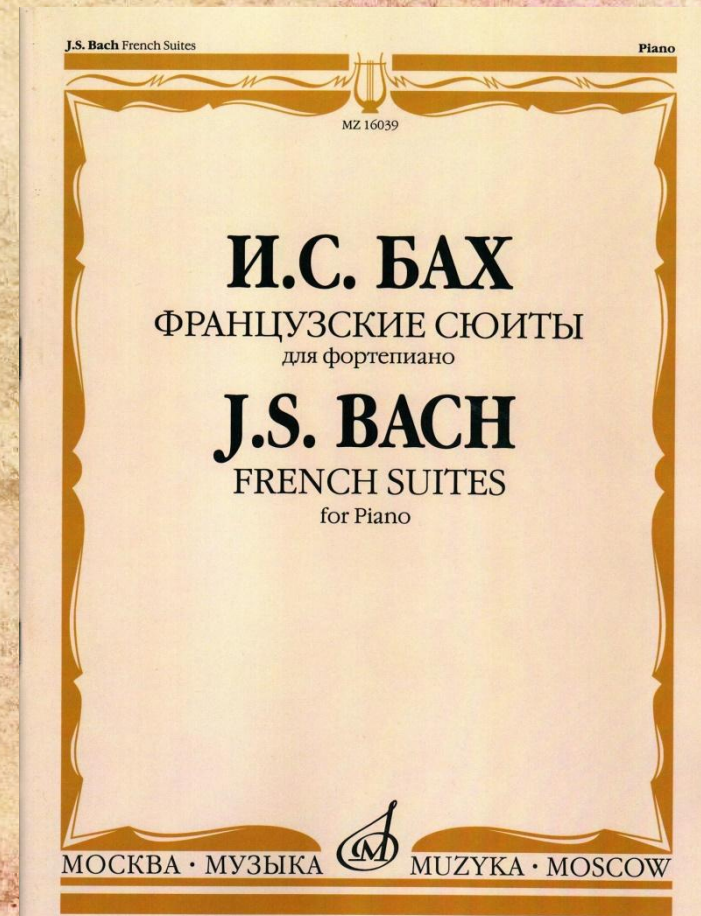
Кроме отдельных сочинений Бах написал три сборника клавирных сюит: Французских, Английских и партит.



Происхождение и смысл названий сюит точно не установлены.

41

Существует предположение, что Французские сюиты были названы так потому, что они наиболее близки к типу сюит и манере письма французских клавесинистов.



46



ly night, O night de- vine!

Французские сюиты —  
самые ясные по  
композиции, несложные  
по своему содержанию

Во французских сюитах Бах точно придерживается  
установившейся схемы: все шесть сюит начинаются аллемандой,  
за ней следует куранта и сарабанда, и завершается цикл жигой.

### Сюита I Suite

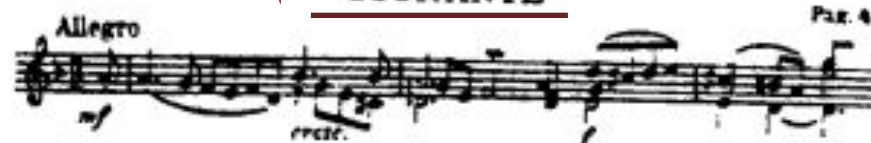
1 танец



ALLEMANDE

Pag. 3

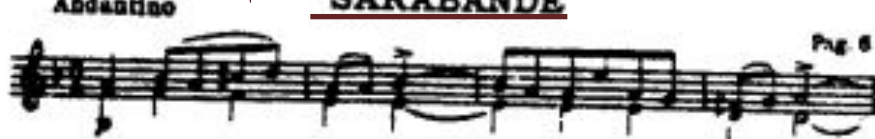
2 танец



COURANTE

Pag. 4

3 танец



SARABANDE

Pag. 6

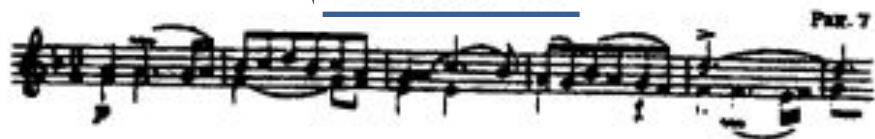
Вставной танец



MENUET I

Pag. 6

Вставной танец



MENUET II

Pag. 7

4 танец



GIGUE

Pag. 8



Он насыщает свои пьесы полифонией, приближает по характеру музыки аллеманду к прелюдии, жигу к фуге. Сарабанда становится средоточием лирических эмоций.

От танца у него остается характер движения, характерный ритм и размер.

Введение вставных танцев — пьес, обычно контрастных предыдущим — образует переход от самой медленной части к самой быстрой.



**Allemande**

**Andante con moto** (♩ = 72)

**Andante con moto – не спеша**  
**Размер – 4/4**  
**Затакт**

**Allegro – быстро**  
**Размер – 3/2**

**Courante**

**Allegro** (♩ = 80)

**Sarabande**

**Andantino** (♩ = 80)

**Andante – умеренно**  
**Размер – 3/4**

**Вставные танцы – менуэты**  
**Allegretto – медленнее,**  
**чем allegro, но скорее,**  
**чем andante**  
**Размер – 3/4**

**Menuet I**

**Allegretto** (♩ = 116)

**Menuet II**

**Gigue**

**Allegro moderato e marcato** (♩ = 104)

**Alegretto moderato – умеренно**  
**оживлённо**  
**Размер – 4/4**