



**Французские
сюиты
И.С. Баха**

СЮИТ

Формируется сюита в эпоху Барокко (17 век-первая половина 18 века)

Сюита в переводе с французского — «следование», «последовательность»

Своё происхождение сюита ведёт от музыки городского быта, домашних музыкальных развлечений.



37

Барочная сюита —
определённая
последовательность пьес
танцевального
происхождения.



4

Все пьесы в сюите
контрастны между собой.
Они противопоставлены
по темпу, метроритму
(размеру), характеру
музыки. Но все они
написаны в одной
тональности.

ОСНОВНЫЕ ТАНЦЫ

4 танца составляют основу сюиты.

1 танец – Аллеманда – старинный немецкий танец.

Размер: 2/4

Темп: умеренно медленный

Характер: тяжеловесный, серьёзный.

С характерным затактом.

2 танец – Куранта – французский танец.

Размер: 3/4 или 3/8

Темп: умеренно быстрый

Характер: оживлённый, веселый, танец скользящих движений.

3 танец – Сарабанда – испанский танец (исполняли во время траурной церемонии)

Размер: обычно 3/4 или 3/2

Темп: медленный

Характер: торжественная, со скорбными нотками.

4 танец – Жига – танец английских моряков

Размер: 6/8, 12/8, 9/8

Темп: быстрый

Характер: лёгкий, подвижный



Между сарабандой и жигой, то есть между 3 и 4 танцами, композиторы иногда ставили, так называемые, вставные танцы:

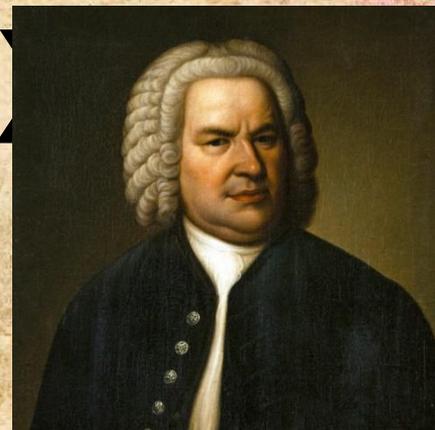
- Менуэт
- Гавот
- Паспье
- Ригадон
- Бурре
- Полонез

О Holy Night

СЮИТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ

На протяжении всего своего творческого пути он работал с сюитой, углублял её содержание и совершенствовал форму.

БACH



Бах писал сюиты и для сольных инструментов (к примеру, скрипка, клавесин), и для различных инструментальных составов.



37

Кроме отдельных сочинений Бах написал три сборника клавирных сюит: Французских, Английских и партит.



Происхождение и смысл названий сюит точно не установлены.

41

Существует предположение, что Французские сюиты были названы так потому, что они наиболее близки к типу сюит и манере письма французских клавесинистов.



46



ly night, O night de- vine!

Французские сюиты —
самые ясные по
композиции, несложные
по своему содержанию

Во французских сюитах Бах точно придерживается
установившейся схемы: все шесть сюит начинаются аллемандой,
за ней следует куранта и сарабанда, и завершается цикл жигой.

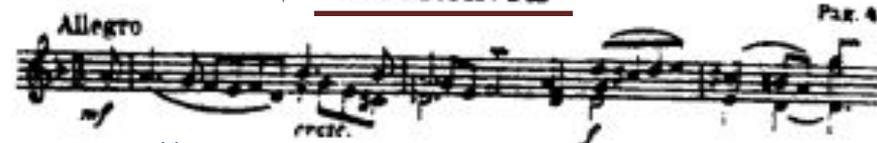
Сюита I Suite

1 танец



ALLEMANDE

2 танец



COURANTE

3 танец



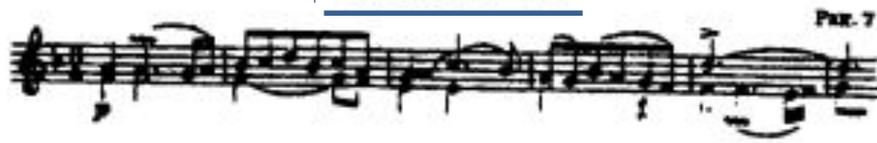
SARABANDE

Вставной танец



MENUET I

Вставной танец



MENUET II

4 танец



GIGUE

Он насыщает свои пьесы полифонией, приближает по характеру музыки аллеманду к прелюдии, жигу к фуге. Сарабанда становится средоточием лирических эмоций.

От танца у него остается характер движения, характерный ритм и размер.

Введение вставных танцев — пьес, обычно контрастных предыдущим — образует переход от самой медленной части к самой быстрой.



Allemande

Andante con moto (♩ = 72)

Andante con moto – не спеша
Размер – 4/4
Затакт

Allegro – быстро
Размер – 3/2

Courante

Allegro (♩ = 80)

Sarabande

Andantino (♩ = 80)

Andante – умеренно
Размер – 3/4

Вставные танцы – менуэты
Allegretto – медленнее,
чем allegro, но скорее,
чем andante
Размер – 3/4

Menuet I

Allegretto (♩ = 116)

Menuet II

Gigue

Allegro moderato e marcato (♩ = 104)

Alegretto moderato – умеренно
оживлённо
Размер – 4/4