

Муниципальное бюджетное учреждение культуры г.о.Самара  
«Самарская муниципальная информационно-библиотечная система»  
Библиотека № 23



*90 - летию*

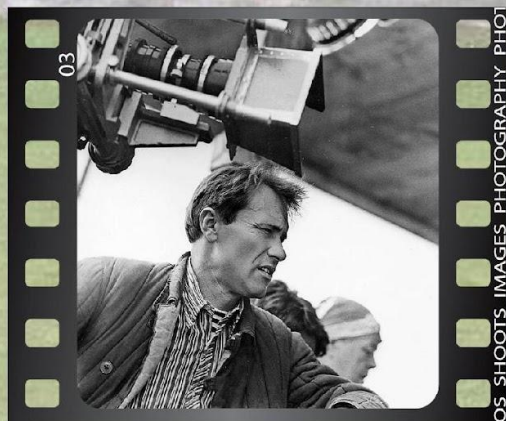
*Василия Макаровича Шукшина*

**ПОСВЯЩАЕТСЯ**


# **"Шукшин: в кадре и за кадром"**

сборник творческих работ  
читателей

"СМИБС" Библиотеки № 23



**САМАРА, 2019**



«... Он говорил, и не раз говорил, что, по-видимому, надо отказаться от кинематографа, что нельзя размениваться, что нужно сосредоточиться на одном, что литература — его главное призвание, что, вероятно, не следует ему дробиться между двумя такими крупными искусстваами, как литература и кинематограф. Все так...

Но, наверное, он не мог жить без кинематографа.

Как замечательно сыграл он маленькую роль журналиста-пропойцы в «Журналисте», не курьезно, а скорбно и глубоко, так что в эпизоде открылся человек с его трагедией, с его несостоявшейся жизнью. ...

Его интересовали люди, Шукшин хорошо чувствовал их, наверное, поэтому ему так удавалась актерская работа. С огромной ревностью относился Шукшин к облику и поведению своих героев на экране. Он искал в актерах не исполнителей, но соавторов, и чаще всего находил. ...»

Сергей Герасимов



## «Убийцы»

Миллионы людей знают Василия Шукшина не только как самобытного писателя, киносценариста и режиссера, но и как талантливого актера. Его лицо выделялось среди привычных лиц экранных героев. Оно поражало необыкновенной подлинностью. Словно это был вовсе не актер, а человек, которого встретили на улице и пригласили сниматься. Более чем в двадцати фильмах снялся Шукшин. Сегодня мы обращаемся к малоизвестным страницам его актерской биографии.

Маленькая вгиковская лента «Убийцы» по одноименному рассказу Эрнеста Хемингуэя.

Короткометражка далеких лет — поистине жемчужина. В мастерской Михаила Ромма ее сделали молодые Андрей Тарковский, Александр Гордон и их соученики — вот они все в кадре, юные, начинающие. Среди них и Вася Шукшин — один из самых первых его «выходов» на экран, Шукшин играет здесь роль «иностранца», кстати, единственную в его сугубо российском репертуаре, — шведа Оле Андерсена. Запертый в комнатенке бедняга швед скрывается от преследующих его гангстеров-убийц, а те поджидают его в закуской (среди посетителей — загадочный персонаж, который проводит свою крошечную роль не на словах, а на свисте, — это Андрей Тарковский). Шукшинский же швед лежит на кровати в тяжком раздумье — совсем круглое, юношеское лицо, черные брови, серьезность...

Своими актерскими творениями поздних лет Василий Шукшин вписал свое имя в сонм самых больших русских артистов — это заново понимаешь сейчас, пересматривая его экранные работы, уже отделенные от нас долгими днями великих перемен.

Реутова Светлана Аркадьевна  
библиотекарь, Россия, г. Иркутск





«АКТЕР ВАСИЛИЙ ШУКШИН»



«... Говорят, что у некоторых актеров — узкий диапазон. Звучит это снисходительно, осуждающе. У Шукшина был узкий диапазон. Что является свидетельством его цельности и прямоты. Он играл в кино, писал для кино и рассказы свои перелагал на язык кино. Он не мог не быть един в трех лицах — писатель, режиссер, актер. И что стояло на каком из трех мест — вопрос.

Три десятка персонажей на экране — простые люди. По происхождению, по повадке, но не по характерам. По характерам это рассерженные простые люди. Рассерженные не на шутку и навсегда.

Раздражение было мировоззрением актера. Оно было не следствием плохого нрава, а реакцией на плохой мир. Неправедный, неправильный, погрязший... во что-то, что не давало ему никогда покоя. ...»

Елена Горфункель  
кинокритик, Россия, г.Москва

*Человек  
в кадре*





«Два Федора»

Окончилась Отечественная война.

Возвращаясь домой, Фёдор большой (Василий Шукшин) встречает мальчишку-беспризорника Фёдора малого. Они решают жить вместе. Фёдор большой строит дома, Фёдор малый учится и управляется по хозяйству. Каждый вечер они отправляются гулять по улицам, вместе ходят в кино. Но вот в жизни Фёдора большого появляется Наташа (Тамара Семина), и его отношения с мальчиком разлаживаются.

Став женой Фёдора большого, Наташа всячески старается снискать любовь мальчугана. Но тот отвечает неприязнью, а однажды, доведенный ревностью до отчаяния, отрезает у спящей Наташи волосы. Потом Фёдор малый убегает из дому. После долгих поисков и волнений супруги находят его в недостроенном доме.

Здесь, наконец, происходит примирение. ...

По материалам: [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)





## «Два Федора»



Хороший фильм.

Злободневная тема.

Трагическое и жизнеутверждающее рядом.

Еще не забыты похоронки, ещё тут и там обнаруживают неразорвавшиеся снаряды и погребенных в братской могиле солдат, город в руинах, нужда, голод. А на фоне хаоса зарождается светлое чувство любви и дружбы. Трое одиноких надломленных людей, гонимых войной, тянутся друг к другу, чтобы найти защиту от холода, страшных воспоминаний, ужасов войны, чтобы возродиться, обрести дом, семью, покой.

Очень люблю молодого Шукшина и Тамару Семину.

Коломеец Антон Сергеевич

Россия, Московская обл. г. Коломна

Для меня один это из лучших фильмов Марлена Хуциева. По ТВ идет очень часто, особенно его любят показывать ко Дню Победы. Я не большая поклонница В.Шукшина, но в этом фильме он превосходен. А уж как красива Тамара Семина - глаз не оторвать. И здорово показано ее превращение, сначала из девчонки в красивую девушку, а потом - в молодую, мудрую жену и маму. Николай Чурсин... Мальчик сумевший сыграть горе всех малышей войны оставшихся сиротами.

Сколько таких малышей скиталось по дорогам страны... Многих усыновляли, но не всем везло - детдом становился их и мамой и папой.

Очень люблю смотреть как малыш сначала вновь обретает друга-отца, а потом, после ревности (ребенка можно понять - он вновь себя ненужным почувствовал и боль одиночества, потери - вернулась) - обретает и маму. Теперь малыш будет расти в полноценной семье (о которой за годы войны уже подзабыл т.к. маленький был, когда горе случилось) - с завтраками, обедами, ужинами, человеческим теплом т.к. его любят и дорожат им, и для них он - родной ребенок, а не найденыш приемный.

Замечательный фильм о возвращении людей в мирную жизнь.

Родионова Тамара Викторовна

Россия, Калининградская обл., г. Славск



«Простая история»

Женщина, потеряв на войне мужа, посвятила свою жизнь колхозу. За прямоту и бескомпромиссность нрава многие невзлюбили Александру Потопову (*Нонна Мордюкова*), однако выбрали председателем колхоза. Нелегко ей было налаживать развалившееся хозяйство, заставить работать тех, кто привык бездельничать. Похаживал к ней раньше молодой мужик Иван Лыков (*Василий Шукшин*), так теперь прогнала его Саша - негоже председателю мелкие шашни заводить. Крепко помогал ей секретарь райкома Данилов (*Михаил Ульянов*). Александре нравился Данилов, этот умный, энергичный человек. Неожиданная любовь к секретарю райкома сделала ее жизнь и счастливой, и трудной. Но Данилов спасовал: не мог партийный работник позволить себе "преступную половую связь"...

По материалам: [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)





## «Простая история»

Фильм "Простая история" это о нашем селе Семеновском Ступинского района Московской области и часть эпизодов снималось у нас. Я шла из школы и видела съемку эпизода как Саша Потапова останавливает машину. И речка в которую бросают "Гуська" - это наша Лопасня. Всем селом ходили смотрели этот фильм. И прижилось в деревне "хорший ты мужик но не герой" Фильм светлый, согревающий душу. И особенно трогает конец фильма - люди ничего не говорят только смотрят - тебе решать Александра ! Для меня этот фильм не только память о детстве но и надежда что наша страна поднимется несмотря на все "свинство" которое творится сейчас в России, народ у нас терпеливый новсякому терпению приходит конец - неплохо бы демократам об этом подумать.

Сергеева Антонина  
Россия, г.Москва





## «Когда деревья были большими»

Герой фильма Кузьма Кузьмич (Юрий Никулин) – одинокий и неприкаянный человек. Был на фронте, награжден боевыми наградами, когда-то работал токарем, но жизнь сложилась так, что, будучи уже человеком немолодым, он остался совсем один. Потеряв во время войны жену, Кузьма Иорданов не работает, пьёт, живёт случайными заработками и совершенно опустился.

Привыкнув к вольной жизни, не хотел идти на завод и стоять у станка от гудка до гудка. Два раза отсидел по 15 суток. В милиции ему сообщили, что он будет лишен московской прописки. Вызвался помочь старушке донести до дома стиральную машину («с лифтом одна цена, без лифта — другая»). Донеся машину почти до квартиры, Кузьма случайно роняет её в лестничный проём, бросается вниз по лестнице, спотыкается, падает...

Очнулся в больнице. Лежит, видит — ко всем больным кто-то приходит, навещает. Грустно Кузьме. Тут он глядит — к нему пришла та самая старушка, которой он разбил машину. Кузьма испугался. Но старушка пришла вовсе не из-за машины. Она просто, из добрых побуждений, решила навесить его. Бабушка рассказывает Кузьме о своей жизни, и случайно рассказала про девушку-сироту Наташу (Инна Гулая) из своей деревни Селиваново. Кузьма решает покинуть Москву и поехать туда, выдавая себя за отца Наташи. Девочка уже выросла, была рада встрече. Она действительно принимает Кузьму за своего отца, и искренне, неподдельно в это верит. Верит так сильно, что под ее влиянием, окруженный теплом, заботой, Кузьма Кузьмич решает забыть свой прошлый образ жизни, меняется и становится полноправным членом общества.

По материалам: [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)







## «Когда деревья были большими»

Один из самых нежных и пронзительных кинофильмов советского кинематографа! Фильм, который хочется пересматривать еще и еще!

Все актеры играют замечательно! Но вот Инна Гулая и Юрий Никулин - это что-то невообразимое! Гениально и точно сыгранные актерами два человека про которых так и хочется сказать - "вот и встретились два одиночества". И теперь у каждого из них есть близкий и родной человек.

Хорошее кино! Нестареющее! На века!

Статья Анфиса  
Украина, г. Харьков





«ИЗ ЛЕБЯЖЬЕГО С ООБЩАЮТ»

К секретарю райкома Ивану Байкалову (Василий Макаров) идут с любым вопросом: машины для уборки зерна, алименты, коленчатые валы... - все должен знать и уметь партийный руководитель алтайского села. Вот и жена молодого врача пришла искать защиты у Байкалова - муж изменяет! А из Лебяжьего сообщают, что через три дня хлынут дожди, и единственный, кто сможет наладить работу и не сгноить хлеб - Петр Ивлев (Василий Шукшин). Но на столе у секретаря - анонимка: районный врач развел шашни как раз с женой Петра. Что важнее - уборка зерна или семья молодого партийца?..

Дипломная работа Василия Шукшина не вызвала в своё время особых восторгов на фоне более смелых эстетических экспериментов его однокурсников. Но уже в первой режиссерской работе, как только вопросы скирдования уступают место подлинному драматизму человеческих отношений, в герое Шукшина можно явно распознать черты Егора Прокудина, а сама эта скромная черно-белая короткометражка превращается в своеобразный приквел "Калины красной".

По материалам: [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)





**«ИЗ ЛЕБЯЖЬЕГО С ООБЩАЮТ»**



04  
TOS\_SHOOTS\_IMAGES\_PHOTOGRAPHY\_PHOTO

Простой, понятный, искренний фильм с прекрасным ансамблем актёров. Характеры героев - "как на ладони". Так умел снимать только Василий Макарович.

Мысленно, я даже пробовала менять местами Куравлёва и Шукшина, но картина оставалась прежней, стройность повествования ничуть не менялась.

Волшебство какое-то...

Жена, убеждённая в том, что неверного мужа можно вернуть ( как предмет домашнего обихода) с помощью секретаря райкома, выглядит и жалкой, и глуповатой, и очень смешной. Могу представить их жизнь, если бы это случилось - "именины сердца" ! :))) Ирина Радченко просто идеально сыграла свою роль.



04  
TOS\_SHOOTS\_IMAGES\_PHOTOGRAPHY\_PHOTO



04  
TOS\_SHOOTS\_IMAGES\_PHOTOGRAPHY\_PHOTO

Федорова Татьяна  
Россия, г.Москва

У колодца:

*«Вот она, любовь, Ваня. Черпанет иной человек целую бадейку, глотнет пару раз, остальное в грязь выливает. Понял, какие слова-то говорю? Скоро грустные стихи писать буду».*



## «ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»

Полнометражный дебют Шукшина, как дуга, упирается в два сюжета, взятые из его рассказов «Классный водитель» и «Гринька Малюгин» (они вышли в «Новом мире» в 1963 году), но смысл и красота картины заключены в череде историй, расположенных между этими двумя опорами и связанных исключительно фигурой главного героя — молодого «шофера второго класса» Павла Колокольникова (Леонид Куравлев).

Самую верную общую характеристику фильму дал еще в 1979 году кинокритик К. Рудницкий: «Лента на удивление свежая». Не смешная, не блестящая, не поучительная, не мудрая, а просто свежая. Причина этой свежести — в том, что из нее буквально лезет фактура: люди, их манера говорить и то, что их окружает. Это то, что Шукшин больше всего в жизни любил и без чего не было бы ни одного его рассказа, — родные места и их обитатели. Фильм открывается схемой Чуйского тракта, на котором стоит родное село Шукшина Сростки. Шукшин будто бы приглашает зрителей к себе домой. Места очень красивые, в кадре всегда мягкие очертания гор, а связывает несколько новелл горная река Катунь.

Шукшин любит землю. Главное их достоинство — честность, которая в силу второй определяющей характеристики этих людей, застенчивости, никогда не подается прямо, а всегда выдвигается в шутку, как-то криво, забавно, с прибаутками.

На конфликте видимости и подлинности, молчания и пустой болтовни, настоящей природной красоты и «городских красотей» строится весь фильм.

В статье «Нравственность есть правда» Шукшин объяснял авторский замысел так: *«В своем фильме „Живет такой парень“ я хотел рассказать о хорошем, добром парне, который как бы „развозит“ на своем „газике“ доброту людям. Он не знает, как она нужна им, он делает это потому, что добрый за-пас его души — большой и просит выхода. Не ахти какая мысль, но фильм делать стоило».*





**«ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»**

*«Я хотел сделать фильм о красоте человеческого сердца, способного к добру. Если мы в чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке. Пашка не лишен юмора и всегда готов выкинуть какую-нибудь веселую шутку. От доброго сердца ...»*

Василий Шукшин



Киноповесть о простом алтайском шофере Пашке Колокольникове, бесконечно влюбленном в жизнь, веселом, добром и отзывчивом, который, рискуя жизнью, предотвращает пожар бензовоза. Балагур с набором пошловатых, провинциальных присказок и выраженьиц, он любит розыгрыш, любит распустить хвост, приврать, пошутить и поприкалываться, но может и подвиг совершить. Он и смешной, и трогательный одновременно.

Прелестно живой, добрый и остроумный фильм - именно так его определила Белла Ахмадулина - о простом шофере Пашке Колокольникове, влюбленном в жизнь, веселом, добром и отзывчивом.

Соломина Анна Владимировна  
Россия, г.Новосибирск



«ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»

*«... Начав работу над фильмом как писатель, Шукшин проявил отличную наблюдательность при разработке характера своего героя и тонкое знание современного разговорного языка. Затем, используя режиссерский и актерский опыт, полученный в Институте кинематографии, он кадр за кадром, не без срывов и трудностей пробивался к своей очень точной авторской цели — собрать воедино и художественно согласовать все средства (режиссерские, операторские, актерские), чтобы при всем своеобразии жанра достичь стилевого единства ...»*

С. Герасимов



*«... Дебют Василия Шукшина, мне кажется, особый.*

*Перед нами не просто талантливый человек, мыслящий, чувствующий. Это качества, обязательные для художника, — и мыслить, и чувствовать. Перед нами художник, который широко видит жизнь, глубоко, по-настоящему знает ее и великолепно владеет профессией режиссера.*

*Он так умеет перейти от смеха к грусти, что ты и сам порой не понимаешь, как же это — только что ты смеялся, и вот тебе уже грустно, а через минуту снова смеешься...*

*Он заставляет тебя проникнуть в мир обыкновенного человека и умеет найти в этом мире необыкновенно простое, ясное, большое. ...»*

М. Донской



**«ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»**

*«... Я хотел сделать фильм о красоте чистого человеческого сердца, способного к добру. Мне думается, это самое дорогое наше богатство — людское. Если мы в чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке. Так серьезно я думал, когда мы приступали к работе над фильмом. А теперь, когда работа над ним закончена, я в полном недоумении, ибо выяснилось, что мы сняли комедию. ... Нам хотелось насытить его правдой о жизни. И хотелось, чтоб она, правда, легко понималась. И чтоб навела на какие-то размышления. ...»*

Василий Шукшин









**«ПЕЧКИ – ЛАВОЧКИ»**

*«... Перед завершением съемок остались ночевать в Сростках для прикидок съемок финала.*

*Обговорено было — финал снять на Пикете.*

*— Эх, люблю это место. Для меня здесь пуп земли, — слышал не раз от него.*

*Шукшин метался — чем закончить фильм? Хотелось привязать любимый с детства Бикет.*

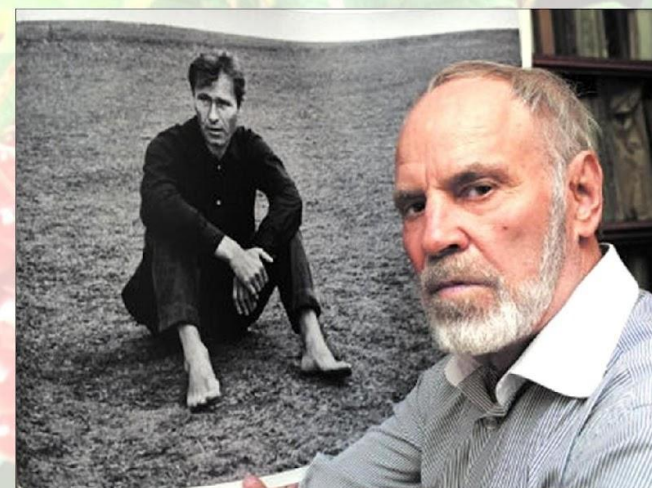
*Вот тут уж я похвастаюсь.*

*Я предложил Макарычу для эпической панорамы сидеть на земле в черной рубаше, а я, снимая широкоугольной оптикой, отъезжал бы от него. Горизонт за спиной выгнется. Иван в темной рубаше потеряется на земле, а камера медленно уйдет на круговой обзор далее.*

*На бугре Макарыч обсуждал предложенное:*

*— Ладно, красиво! Ну, сижу на земле. Курю? Что я еще могу делать? Набросятся — пропаганда курения... А оно мне подспорье — где бессилён, закуриваю... В сапогах! При галстукe? Сам себе надоешь! А если сижу на теплой земле, босой, и весело скажу: «Все, ребята, конец!» — и я буду прав. Скоро конец... Всему конец... Прямо в глазок тебе еще последний раз подмигну, подтекст проглянет, а если нет, критики его сыщут. Ты еще увидишь, что такое критики! Что они понапишут! ...»*

Анатолий Заболоцкий  
оператор-постановщик





«ПЕЧКИ – ЛАВОЧКИ»

Этот фильм уникален. Ведь и сценарий написал писатель Василий Шукшин, и снял режиссер Василий Шукшин, и в главной роли сыграл актер Василий Шукшин. Сыграл великолепно, его Иван Расторгуев получился таким правдивым и живым, что кажется вот выйдешь на улицу и встретишь такого правдолюбца и простого сельчанина. Увы таких наверное сейчас не встретишь наверное.

Конечно в фильме снялись и много других замечательных актеров. Но мне показалось, что это фильм о самом Шукшине. Его манера разговора с чуть прищуренными глазами. И ждет ответа смотря прямо в глаза собеседника. Наверное лгать ему никому не удавалось, ведь он сам никого не обманывал, не юлил. А выкладывал все как есть. Вот и его герой, сельский тракторист, награжденный путевкой на море за хорошую работу, простоват с виду, но задает такие вопросы, что вряд ли сходу ответить.

В фильме много по-настоящему смешных моментов, таких добрых и искренних, что невольно улыбаешься вслед за героями.

Рекомендую всем, смотрите и учитесь.

Касатонов Алексей  
Россия, г. Екатеринбург





## «ПЕЧКИ – ЛАВОЧКИ»

*«... Однажды перед съемкой повстречали мы Федю Телелецкого, он развлекал застигнутых на пароме; невольными слушателями концерта оказались и мы. Федя сидел на скамейке возле будки паромщика, где потом его и сняли для фильма. С нами он увязался к Чуйскому тракту, а потом ездил до позднего вечера, исполнив по дороге все, что вспомнил, и поведав свою судьбу. Вечером обсуждали увиденное за день. Макарыч сожалел и радовался одновременно. Все, что сегодня Федя успел рассказать, напеть, наплести, — богаче художеством всякого фильма, от которого вздрагивает Дом кино. Вопрос — как подать? Вскоре пришло такое решение: снять нечто вроде сольного концерта — «Федя на черном бархате», снять синхронной камерой, чтобы он пропел частушки «под титры» к фильму. «Надписи все одно никто не читает, — рассуждал Василий Макарович, — время идет впустую, пусть попутно Федю послушают». Так и сняли. Когда проходила съемка, все, кто слушал, плакали. И мне глаза застилала слезы, благо камера статична, и я заслонял окуляр ладонью. Федя незаметно прижился у нас. Паспорта у него не было, вообще никаких документов и ничего, кроме телогрейки и балалайки. Получать деньги за съемку Федя отказывался. «Дайте мне яловые сапоги, телогрейку и штаны теплые». На заработанные деньги ему купили еще две пары брюк и рубах несколько. Радостный, он облачился во все это. Его спросили: «А жарко, Федя?» — «А что делать? У меня складов нету. А уберечь до холодов охота!» Когда группа, закончив работу, покидала Алтай, многие расписались на его балалайке. Федя обреченно прощался: «Возьмите», — говорили его глаза.*

*Титры к «Печкам-лавочкам» с поющим Федей задавали тон фильму, оставляли впечатление; однако после просмотра первый зампред Госкино тоном, не терпящим возражений, заявил: «Сморщенного старика, самодеятельного, выбросить из фильма полностью». Вскоре исчезли и три коробки «золотого» сольного концерта Федей. Сколько сил было потрачено на поиски коробок, но след их так и не обнаружился. Остался один из урезанных вариантов надписей с Федей, в итоге отвергнутых Госкино. ...»*

Анатолий Заболоцкий  
оператор-постановщик





« Шукшин: в кадре и за кадром »

Я, работник Болховской сельской библиотеки.

С творчеством Василия Макаровича Шукшина очень хорошо знакома. Слава Богу, что его ввели в школьную программу, дети читают его рассказы и не только по внеклассному чтению.

Шукшин даёт человеку подумать, поразмыслить о прочитанном. Умные книги всегда интересно читать, а нашему поколению, это сейчас необходимо.

Он большой молодец, его тема – это Родина, Деревня, Семья, Человечность и т.д.

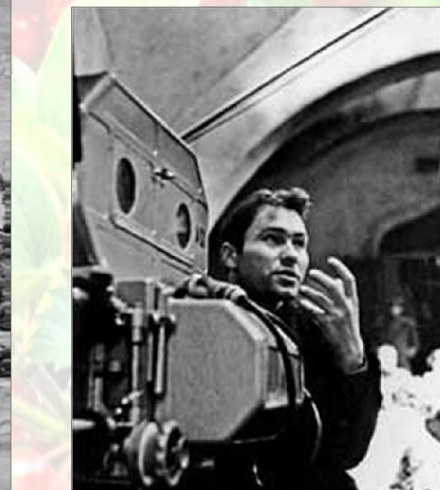
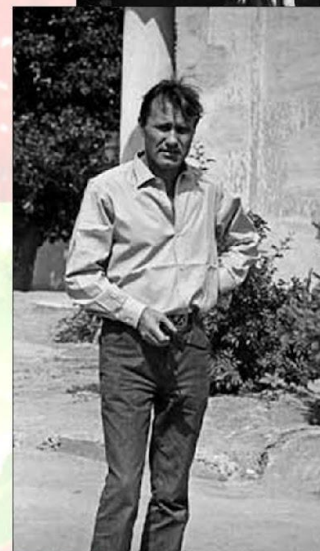
- «Я хотел сделать фильм о красоте чистого человеческого сердца, способного к добру. Мне думается, это самое дорогое наше богатство – людское», из кинофильма «Живёт такой парень».

Что больше волновала Шукшина, о том он писал, предупреждал и снимал кино: «... Нам бы немножко добрее быть. Нам бы с нашими большими скоростями не забыть, что мы люди, что мы должны быть... Мы один раз, уж так случилось, живём на земле. Ну так и будь ты повнимательнее друг другу, подбробнее...».

Василий Макарович Шукшин - великий человек с большой буквы.

Интересно, какой бы он сейчас фильм снял для нас, чтобы написал или сказал о нашем времени, о нашем поколении человечества

Плотникова Галина Алексеевна,  
Россия, Липецкая область





**«КАЛИНА КРАСНАЯ»**

Шукшин своего добился — кто смерть Егора видел, тот вряд ли скоро ее забудет. Детали, может быть, и уйдут из памяти, а вот как пел Есенина стриженный под ноль паренек, и как другие такие же стриженные его слушали, и как Егор его слышал — сердцем — это в памяти останется.

И как шел Егор по пашне — неторопливо шел, размеренно, собрав всего себя, и вдруг упал — это тоже останется. Вязкая земля, сырая — потому и упал, но в сердце стукнуло: не к добру.

И простота, с которой принял он смерть, — она тоже не забудется, вызовет мысли о многом. Что-то, видно, есть такое в человеке, что помогает ему принять неизбежное, смягчает силу удара.

Смерть Егора не то чтобы со смертью примиряла, о том и разговора нет, но уводила от страха, от физиологического ужаса перед небытием. Что-то высшее в ней присутствовало, под стать тому последнему, что свершается на земле с человеком.

Финал картины подвел черту под всем увиденным, под всем услышанным.

Фильм этот был, и работа эта была уроком достоинства.



**Кудряшова Е.Г.**

гл. библиотекарь МБУК г.о. Самара «СМИБС»  
Библиотека № 23





A photograph of a monument featuring three bronze statues of men in various poses. The monument is set against a light-colored wall with several inscriptions in Cyrillic. In the foreground, three large baskets of colorful flowers are placed on the steps. The text is overlaid on the image.

**«... Он даже самые свои талантливые вещи всегда делал, как бы подшучивая над собой.**

**Ну, пишу, мол, от нечего делать.**

**Снимаюсь, потому что есть сейчас такая возможность.**


**Буду снимать фильм сам, потому что, думаю, как режиссер смогу выразить на экране то, что не выразил в собственном сценарии.**

**Вот так он и относился к себе, к своему творчеству. А за этим стояли — требовательность, взыскательность, серьезность. ...**

**Потом на съемках, не раз убеждался, как важна для Шукшина правда не только характера в целом, но и правдивость, жизненная точность, достоверность каждой детали. Размышляя о его методе, убеждаюсь, что главное было для него — правда жизни. И так — во всем, все время. ...»**

**Всеволод Санаев**



A man in a dark suit, white shirt, and patterned tie, wearing a brown flat cap, is smiling and holding a large, white, textured scroll (resembling birch bark) with his right hand. The background is a scenic view of a village with colorful houses and a river, set against a backdrop of dense green forests and hills. The text is written in a cursive, handwritten style across the upper part of the image.

«... Нам бы про душу не забыть, нам бы  
чуть добрее быть, нам бы, с нашими скоро-  
стями, не забыть, что люди мы. ...»