

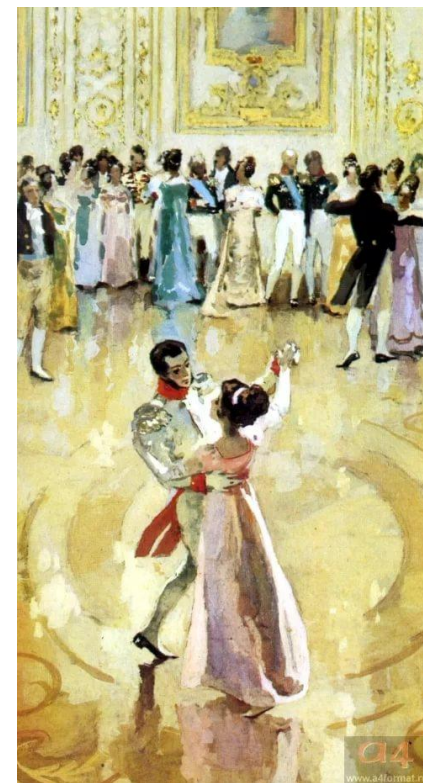


*Десятое апреля.*

*Анализ эпизода  
«Лунная ночь в Отрадном»*



относительно самостоятельная единица действия в фабульно-сюжетной системе эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени.



# "Лунная ночь в Отрадном"



**Том 2, часть 3, глава 2**



**Наташа Ростова и Андрей Болконский в Отрадном**





## **Первая встреча Андрея и Наташи**

**В какое время происходит встреча? Какое ощущение вызывает цветовая гамма? (найдите в тексте эпитеты) **Самостоятельная работа!****



**Почему Андрею Болконскому становится больно при виде веселья девушек?**

**Что заставило Андрея Болконского остаться в Отрадном на ночь?**

**Чем занимался Андрей в течение дня, кем был окружён?**

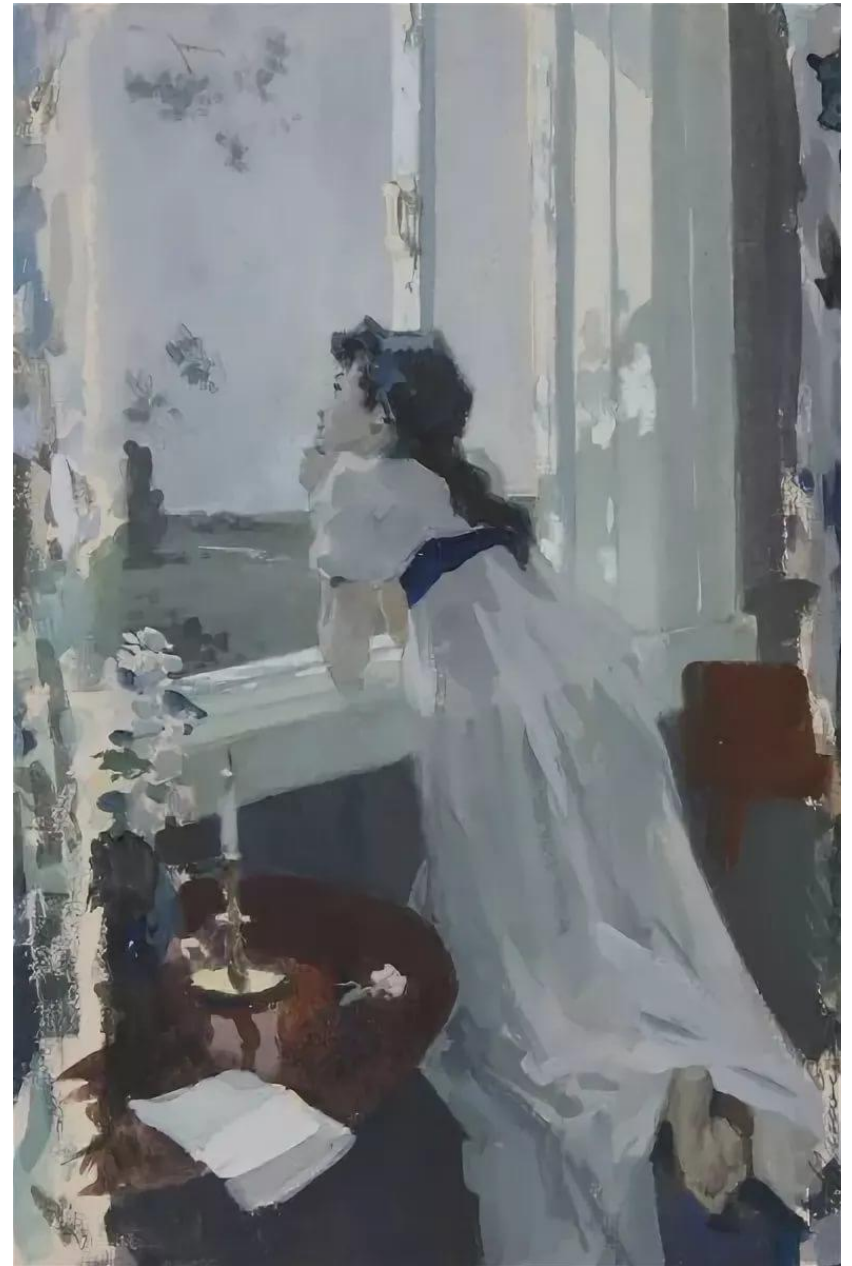
**На что досадует Андрей Болконский? Почему?**

**Как воспринимает ночь Андрей Болконский?**

**Самостоятельная работа!**



**Наташа Ростова в ночи  
Отрадного**







**Самостоятельная работа!**

**Как синтаксис помогает понять настроение и чувств Наташи?**

**Определите разницу в поведении Наташи и Сони.**





## **Как меняется состояние Андрея Болконского после подслушанного разговора Наташи и Сони?**

**Под влиянием неиссякаемой энергии очаровательной Ростовой Болконский вновь возвращается к жизни. В нем просыпается желание жить полноценной жизнью, любить, быть нужным людям. Мы понимаем, что кризис души миновал. Поэтому князь неожиданно для себя крепко уснул. Бессонницы как не бывало! Так бывает, когда уходит долго мучившая боль.**

**1. КАКОЕ ЧУВСТВО  
ОХВАТЫВАЕТ  
АНДРЕЯ  
БОЛКОНСКОГО ВО  
ВРЕМЯ ВТОРОЙ  
ВСТРЕЧИ С ДУБОМ?**

**2. ЧТО ТЕПЕРЬ ХОЧЕТ  
ОТ ЖИЗНИ КНЯЗЬ  
АНДРЕЙ?**





# Рефлексия



## **В чем проявляется мастерство Толстого?**

Мастерство Толстого в обрисовке характеров героев помогло нам понять, почему обновление души князя Андрея начинается именно под влиянием Наташи. Ее непосредственность растопила внутренний холод души молодого князя. Он понял, что жизнь не кончена.

## **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

**Написать сочинение – миниатюру (страница),  
раскрыв смысл высказывания Л. Н. Толстого:**

**«Нет величия там, где нет простоты,  
добра и правды»**