«Наш земляк С.С. Малышев»

Михина А.А., член ВПК «Поиск» МБОУ ДО «Рыльский Дом детского творчества» Руководитель: Коробова Т.С., педагог дополнительного образования

Прошла война, прошла страда, Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда Об этом не забудем!

Актуальность

Тема, взятая для исследовательской работы, очень актуальна и своевременна, так как в мае 2015 года наша страна отмечала 70 лет со дня Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Данная работа имеет большое значение для подрастающего поколения, потому что в ней поднята тема малой Родины. Она актуальна потому, что затрагивает тему патриотического воспитания подрастающего поколения.

- **Предмет исследования:** Наш земляк Малышев С.С.
- **Методы исследования:** сбор информации, опрос, беседа, обобщение.
- Цель и задачи исследования:
 Изучить жизненный путь нашего земляка ветерана Великой Отечественной войны. Оформить стенд в историко-краеведческом музее Рыльского Дома детского творчества.



Весной, когда земля, омытая теплыми дождями, сверкают зеленью молодые хлеба, когда радостно поют птицы и огнём полыхают распустившиеся тюльпаны, наступает святой для нашей Родины день - День Великой Победы.



Малышев Сергей Степанович — коренной рылянин. В 1939 году окончил среднюю школу. И в августе этого же года Рыльским районным военным комиссариатом был направлен в Ленинградское пехотное ордена Боевого Красного Знамени училище имени Кирова.



После сдачи вступительных экзаменов был зачислен курсантом училища. А10 июня 1941 года был выпущен в звании лейтенанта и направлен в город Коростень в 895-й стрелковый полк 193й стрелковой дивизии. Прибыв на место назначения, уже 17 июня принял подразделение красноармейцев.

Малышев С.С. воевал на Юго-Западном, Первом Белорусском фронтах, принимал участие в операции под кодовым названием «Багратион". В августе 1944 года в предместьях Варшавы получил тяжелое ранение и был отправлен на лечение в госпиталь в город Кобрин.

В марте 1945-го, после госпиталя попал в распоряжение Закавказского военного округа в городе Тбилиси снова в отдельный полк резерва офицерского состава для прохождения воинской службы и в этом городе встретил День Победы. В августе 1945го указом Президиума Верховного Совета СССР меня демобилизовали из рядов Советской Армии. А 1 сентября прибыл в родной город.

Рыльский районный отдел народного образования направил его на учительскую работу. Сергей Степанович работал в ряде школ города, а позднее - в педагогическом училище, которое одновременно окончил. Затем была учеба во Всесоюзном доме народного творчества им.Крупской на отделении рисунка и живописи в Москве. Позднее окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института.

Малышев Сергей Степанович награжден множественными грамотами





Награды Малышева Сергея Степановича



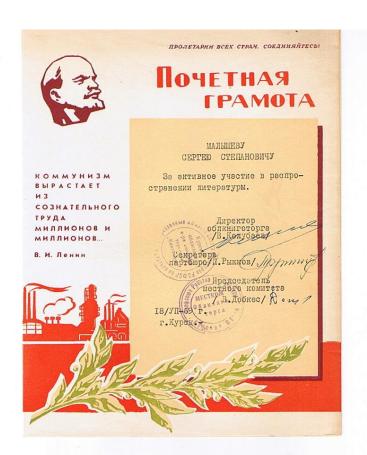


Награды Малышева Сергея Степановича





Награды Малышева Сергея Степановича





Но мало кто знает, что Сергей Степанович - художник, который достиг больших успехов и профессионального мастерства в искусстве. У него есть целая серия небольших, но выполненных с настоящим мастерством пейзажей: «Родное поле», «Колхозное пастбище», «Пруд в колхозе», «Луч», «Река», «На заготовке кормов»,

Малышев С.С. много путешествовал и из каждой поездки привозил новые работы. В основном это индустриальные пейзажи, природа, преображенная рукой человека. Художник неоднократно принимал участие в областных выставках, на которых экспонировались 225 работ 65 художников и занимал призовые места.



Но кроме рисования и черчения Сергей Степанович еще вел кружок художественного выпиливания из фанеры. Кружковцы изготавливали модели машин, предметы художественных украшений, рамки, полочки, шкатулки. За время работы кружка выявились способности некоторых его учеников.

Сергей Степанович Малышев не просто художник-любитель, а учитель и хороший общественник. За годы работы в школе он завоевал уважение среди преподавательского коллектива и учащихся. В течение этого времени он сделал много хорошего и полезного. Его умелыми руками написано много картин, плакатов, лозунгов. Мастерски сделана и красочно была оформлена школьная Доска почета.

Рыльское педагогическое училище

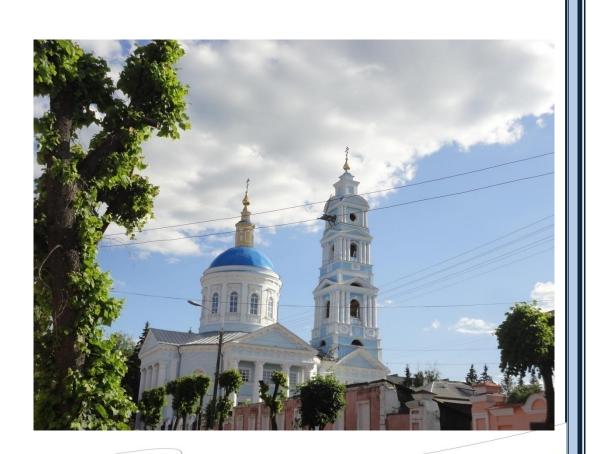
Работал Сергей Степанович в разных школах города- №1, №4. 1 сентября 1960 года был принят на работу в Рыльское педагогическое училище. Это был остроумный человек, любил хорошую шутку. Студенты уважали и любили его. На его уроках было интересно и весело. Многие с его легкой руки поступили в КГПИ на худграф.



В педучилище он много работал над его внешним и внутренним оформлением.. Оформлял стенды, писал плакаты, посвященные красным датам, стенные газеты.



Много делал С.С. Малышев оформительской работы для города



Оформлял стены краеведческого музея,





hyperan housta

— На областной выставке изобразительных искусстз

Открытая ко дню 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистиче-ской революции, эта выставна значи-тельно отличается от прошлогодией как по своей тематической направмак по своей тематической направ-пенности, так и по иопечеству, виспо-коруемых работ. Несомпенно, что поручемых работ. Несомпенно, что уровены и античность симоретельных художников собласти явились в боль-тиров стиморет ресультатом семимара, радиото творчествы с учистинемы выставки. Семинар помог многим са-модеятсьника художникам не тольно выставки. Семинар помог многим са-модеятсьника художникам не тольно селика и расурим, не таков селика и расурим, не тольно селика и расурим, не котак и расурим, не дам не образительного непусства. Раздел живописи и рисстиа, вы-

дам икоорранительного испусства.

Реадел живописи и рисунна выстания радует разнообранием и высором тем. Повос, передовож, съредова добром тем. Конесов, передовож, съредова добром тем. Конесов, передовож, съредова добром тем. Конесов, передовож, открытор на прастатура добром тем. В правежения предоставата, постания и предоставата добром за мира радостию сътрем температура добром за мира добро

Станива и Мон Просудин. На садиой вы им син скотрат с высовой вы премене свой стены на праздинитую Москву, на другой тозараца Стания и Мон из другой тозараца Стания и Мон ядали видна лини высовозольтной передачи и бесправные просторы па-дей. Обе эти картины прио валюет-дожнико и внобранении тозарина станива спедовать лучшим образцам советской девяющей приобрание пределя пределя пределя пределя рассе, собъетсящие индевидуально то пределя предел

Теме мира посвящена одна из дачных по своим живопичным качоставы мортива «Мон наврежда» модвого художника тов. Лифанова, Ему
творчества имени Н. К. Крупской.

ме принадлежит и большое, сложное по своему композиционному построе пио пио покому композиционному построе пио положения изобрази с орожи худочник изобрази с орожим массав золотого хложа уходящух вдаль дорож не урипцу колхоликов, осматривающих поли. «Хвеб-Рози с образи в строительной кувет и с образи в построительной кувет и с образи с образи

ших свои работы на выставку.

Среди них есть люди, работношие уже данов, достигище больдих усле данов, достигище больдих усле данов, достигище больдих усле данов, достигище больдих усле данов, достигище больдих данов, достигище больдих достигище больдих, но такследует отменти городи небодатик, но такследует уследует водот подер, я фолдонов такотом с подер, я фолдонов такотом достигище данов достиги достиги дободом регуст русструк природу, создает соразы своой

Есть, весспрасность услугием подахогом

песиянова (гор. Рыльск).

В раздоер рисунка и графина точеса отметить интересные по технабы и замыслу работы тов. Малашева
(«Приеза. Ления» в Петраградъ«Порыни слушает пародные несли
на Болгет». Хорени карапдинизе
паролен е натуры тг. Ольховикоза и
Вемусема.

Сергей Степанович был участником районных, областных художественных выставок. Его работы выставлялись в Курской картинной галерее. О нем писали и местные, и областные газеты.

Hamkorbube ment 25.12.55

Внеклассная работа с учащимися

Ярко вешахивает дамиоч- екие навыки и умение обра- кружка изготовляют модели ка dates педеце, ябова вень на настеме с натрежательным минет видет занатье радоо руборамо, песухой, химпор- миний, предарентахудамительным прижа. Каздай с уде-ченые оказам реживами Старис- по информации прижа предарентах удетим удетим удетим приктово занати на применения оказам реживами стариственным применения оказам реживами удети приктово занательным применения оказама в разменения оказама в разменения оказама применения применени классов. Все они страстные солей. Учители проводят с ни- комились с устройством и ралюбители радно. Среди них ми беседы о достижениях на-особенно выделяются ученики уки по применению радноах-фильмоскопа. Они проводит подесятого класса Евгений Ни- тивных изотонов в народном каз днапозитивов на стекле и

десатого класса дегами пикамиска по Валдияну Чеснь колайстве и ведицияе.
ков. Вружок блаят своей Членк кимических кружков
право постройть да ввести в парушальсь разаль с стволь и
дельн постройть да ввести в парушальсь разаль с стволь и
дельное к Вомом голу имольотигивать стехнание грума,
пина радиорает, перех которы колай. В стят детам изи
обудет передаваться школьная гольного удет передаваться по удет передаваться по комперена за предага пр диогазета. — используются для проведения Бойля — Мариотта». Кружок Уже много лет в нашей шко- демонстративных опытов на ставит своей нелью пополнить

дов даботают кружен по выс томостративных одилом на ставит гавоси цельных рожем для с постративных одилом по ставит гароду с практическими для обению разверну дляс их дея поитимительность в подделения учебных данитий и дей-практическими для проведения учебных данитий и дей-практическими для проведения учебных данитий и дей-практическими дей-практическ когда ми перешли на поли-применения химии в промыш-техническое обучение. применения химии в промыш-применения исслыском хозяйстве. фазиков. В нашением учебном году Учащиеся знакомится с прак-

преподавателя химин т.т. Вер. Популярностью пользуется для учащихся и родителей

В инжением учебной году умищест знакомител страсы работает информация гическим привенением химин кружков. В двух кимических в багу (наводка патен на кружков. В двух кимических в багу (наводка патен на кружков в двух комических в багу (наводка патен на кружков в которых также учаниям кружком руководимий тов. Со-спеков, подготовка и пожавал тоградский и Коробинова. Уча кружок художественного выстаносу по кинге Каверина «Два шимен прививаются практиче пиливания на фанеры. Члены капитана». Сейчас гоговится пьеса Солодаря «У лесного

> Активно работают также кружки: фого, рукоделия, хоный и спортивный.

> Кружновая работа, которая поводится в школе, имеет роводится в школе, имеет азовательное значение. Она плачивает коллектив учащихся, отвлекает их от посторонвлению способностей и накпонностей. На занятиях кружков ученики приобретают пракпческие навыки и умение дезать многое своими руками.



завуч школы № 4. г. Рильска.



На свимке: заиятие вружка Умелые руки" в Рыльской средней

Художник — любитель

зарисовки, этюды, начатые ра- полотие, что кажется, вот сей- гей Степанович, он еще ведет боты, вырезанные из фанеры час из нях посыплются круп- и кружок художественного выажурные изделия домашнего ные капли дожди. обихода. Это квартира художшколы № 4.

уклон. Сергей Степанович часто нишет маслом, владеет ак варелью, но отдает предпочтение графике.

С. Малышев очень любит картинах он вдумчиво, проникновенно старается рассказать о ее жизни. С одинакометить и приближение весны. когда сквозь тающий снег видны темные пятна земли, и на- лозунгов. Мастерски сделана и ступление осени, когда по не. красочно оформлена школьная бу плывут тяжелые хмурые тучи. Они так схвачены ху- Кроме рисования и черче-

ника-дюбителя С. С. Малыше- С. С. Малышева много зарисова, учителя рисования средней вок из своей фронговой жизни, Этот альоом он бережно У каждого художника свой хранит как память о суровых Пгорь Овеянников считаются голах Отечественной войны.

не просто художник-любитель, нировались на областной выа учитель и хороший обще- ставке изобразительного исственияк. За 10 лет работы в кусства, где отдельные рабоприроду. В многочисленных школе он завоевал уважение ты заслужили самые высосреди преподавательского кол- кие оценки. Некоторые эксполектива и учащихся. В течение этого времени он сделал вой силой он умеет зорко под- много хорошего и полезного, гворчества в Москву. Его умелыми руками написано много картин, плакатов, Доска почета.

Во всех комнагах картины, дожником и запечатлены на ния, которые преподает Серпиливания. За времи работы В объемистом альбоме кружка выявились способности некоторых учеников. Учащиеся школы Анатолий Косинкий, Виталий Морозов и лучшими его учениками. Вы-Сергей Степанович Малышев полнениме ими работы экспонаты посланы также на Всесоюзную выставку детского

> В настоящее время кружок художественного выпиливания, готовит большой макет «Лении в Смольном».

> > В. Рыбаков.

34aug Rouxoza. 16.03.19561.

ОДУХОТВОРЕННЫЙ МИР KPACOK

Впечатления о выставке Рыльских художников

ВФОЙЕ Рызьского Дома кульдов местику мудожников, посвищенияя 50 летию Леппиского комсомола Экспозиция выставки начинается работами С. С. Малыиния, представленными под общей темой «Паша молодежь». В продаведеннях «Земан своей хозипре, «В поле», «На ферме» кеплойены дела, заботы, мечты молодых тружеников сельского хозяйстиа. Художинк стремитеи в четкости рисунка, выдельиче ловска на первый план, не затении и не отяжеляя ооралы тустотой красок, Легкая прозрач-HOCTIS VARIANTERLIAN различных топов, иластичность это, пожалуи, напослее сущест-

Виниание посетителей привлекает картина «Золотан отень». Смелое сочетание теплых и хоиси вкварели) дает живое представление о прощальной ведолго: вечной, но прокрасней порерусть и переполияющее душ. волнение, вложение в это произведение художником, подчеокивают одинокая фигурка де- правдино в или нереданы хараквупин, ластывшей ил фоно «до-MOTERA Tenespes

Совершение имая по содержанию в по характеру инсьма кар типа «Мон город Рыльска, Поражает богатое выдение двета в озорнат, непоседа. В портрете эстетического настапллении, раз природе, Каким-то ощутимым теплом, свежестью веет от этой кость, депичья скромвость, нежкартины. Такое внечатление про- пость. Художник стремится не этот таниственный одухотновенванодит удачное сочетание кр1 долько к портретному сходству, ный мин прасок. сок от нежно розового до газу но и и поплощению обобщенво-

22.09-5.10.1968 r. Las. "30 43 rsusus...

бого, сипе-пепельного, фислето- го образа своего сопременника. вого. Топ неба и воды создают проме этого. П. Г. Сучкин предплавно и величествению. Будто передача богатотна и разнообра-На эту картину можно люби берегаз, простые по мотиву, ис ваться бесконечно долго, это сли кренино, они принцекают вин вистренния мир художника, его мание посетителей. весия о любимом городе, воплощенная в мелодию прасок.

И. Г. Сучилиа, представлениме графика, акварель.

пальностью выделнотся эспилы плакатов «Берегите молодость Земли», «Наша сила в единстве», «Мы первые», Большое тодилу оттенков (желтой и чер- несто и творчестве этого художника элинеают портретные работы. Среди них «Юпоша», «Подростока, «Депуника», Легкость письма создают виечатлание миюненивсти со адания набросков, теры и внутрениий мир образов, Една удовимое, насменили вое выражение застыло в Уголках губ мальчишки, и чуть при шурениях газаях угалывается девущки учело переданы мяг- думий вызывает у посетителей

ведироленично гармонию циета, станил на выстанку пенлаки, В картине ист реакого перехода, нагюрморты, этюды, Особое отот одного мазка к другому, все лично всех этих работ - гочная само розорое утро не возволи о наи красок в природе. Особенно художнику ввести грубыя не даметно это в произведениях пунанки потрих режущий вземей, «Просторы», «Порога», «Белые

Центральное место на выставне отведено картине И. Хистева Хорошее сочетание красок «Физик». На фоне поричневой привленает и работах худолитика инсольной доски, с записанивами на пен математическими форв различных жапрах эквнопись, молодой специялиет, Художнип не случайно выбирает темпый Выдумкой, простотой и ориги- поет как фона, так и одежды, чтобы еще ирче оттенить спетили тонами лино и руки чело века. Волевой подбородок, широкції доб. чуть углубленные глаза подчеркивают работу мыспоразрешенных проблем, встретивнихся на пути филика. В картине ист ин одной приней ветали ин одного четко онисанного ненужного предмета, только образ, лицо, руки,

Этот же стиль сохраниет ху ложного и в эругих работах, представленных на выставку. Это кавыпланивые расувии, пейзалии,

Миого хороших впочатлений,

T. BECCHACTHIAN

«Державы для»

эм архитектурными памятника- 28 сентября. ии: радуют глаз купела правеславных церквей, светские зда-ния, выстроенные купцами фи-выставки, правизованные в хуппих рылян и поляти полятия п ная, въстроенияе купцами фи-лимоновыми, Выходневыми, Ше выставки, организованные в ху- щих рылян и издать порядка 10 лимоновыми, ныходневыми, пред дожественном салоне и посви- совместных сборинков, в том чидей, исторических личностей в пенные 250-летию со дия рож- сле юбилейных. силу разных обстоятельств были дения Г. И. Шелихова. Это выс-

нем городе 250 лет назад. Мновем городе 250 лет назад, мносделал морендаватель, пред- Хистев, Анна Галанжина, Викпримиматель, просветитель. В тор Стецко, Александр Жуковс- «по шелиховской тематикс» и ния великого земляка обществом ли на юбилейную выставку мор. Ний на старых кладбищах гороосуществляется программа об- год в художественном салоне орпественко культурных меро газизовывались тематические вы ванию побратимских отношений RUTREGA

яркий представитель передовых лихову. дюдей 18 века, «Державы для» Общество «Возрождение» сов- выпуском книги о жизни замевравление общества «Возрожде» на объявили премию имени Г.И. твмов. лие», осуществляя программу Шелихова. Лауреаты будут от-«пислиховской трехлетки», вой-мечены в дви зобилейных тор- Активную работу в общестыкольников в эту работу.

«Возрождение» конкурс школь- дукции,

ной гостиной подведены итоги сателями, поэтами, художниками этого творческого конкурса.

победителей будут организованы ские храмы и церкви», «Рыльс-

Славен Рыльск исторически- в дин юбилейных торжеств 27-

честь 250-детия со дня рожде кий и другие мастера представи. составлению планов захороне-«Возрождение» разработана и ские пейзажи. А вообще за этот да, ставки из лозы, дерева, глины, с г. Шелеховым проводит Г. И. Шелихов может служить а также выставки прикладного член правления В. А. Хороших.

дозуни его жизги. Поэтому местно с администрацией райо, чательных дюдей городов-побра-

ных сочинений, рисунков и сти- Много мероприятий проведехов во «шелиховской тематике» но членами общества на протя- другие члены общества: М. В. откликаудась большая группа жении «шелиховской трехлетки»; Чемодуров, К. Г. Светлакова, юных рылла на многих школ это уроки Шелихова, творческие Р. С. Пилипенко, Т. А. Раздобаравова. На конкурсной комиссии встрени в средних специальных рова, В. П. Стрелков, А. Ф. отдела образования и на заседаучебных заведениях и школах Шавлоз. нии литературно _ худомествен- города с членами правления, пи-

лейные сборники «Сяяз» вре- нию исторических материалов и «Державы для». мен» и «Здесь, под небом рус- изданию книг проводит ответстским». Врошюры уже изданы, венный секретарь общества их презептация и награждение Н. Н. Чалых, Его очерки «Рыль-

кое купечество», «Род Шелиховых в Рыльске» с большим интересом читают рыляне всех возрастов и гости нашего города.

Член общественного совета В. Г. Саранских руководит ли-Сегодия рылян и гостей на- тературной гостиной. Он сумел

силу разных обстоятельств были такка картин рыльских худож- такка картин рыльских худож- такка картин рыльских худож- ственного совета — организова- один из мих — Г. И. Шели- стареншего художника-графика да и возглавила в первой шко- ков, родившийся в нашем древ сергся Малышева «Мой город», ле «Союз юных шелиховцев». Уже проведена совместная ра-

Серьезную работу по налажипримером предпривмчивости, му-жества, самсотверженности, Это мощью завершается работа нал

декает в эсновном студентов и веств. В художественном сало. венном совете общества ведет не к праздничным диям подго. Н. И. Форостиной - неутоми-На объявленный обществом товден комплекс сувенирной про. мый искатедь новых тем и лю-

Большую работу проводят и

На родовом гербе Шелиховых есть такие слова: «Верою и усердием». Думаю, что этот лозунг Лунине работы пошли в юби- Большую работу по изыска- весьма актуален и в наши дни

> м. латышев, председатель общества «Возрождение».

🛡 НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ: ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ

ЕДИНОМ КЛЮЧЕ

комым о зоне отдыха на на- ини наглядной агитации, то ции, ведется эстафета социа- вые знания. шем заводе, често ловлю перед ней поставлены такие листического соревнования. недоверчивые вэгляды. А не- зедачи: мобилизовать каж- Опыт показал, что для дей- Художник не может откакоторые прямо высказывают дого на выполнение решений ственности наглядной агита- зать непористому заказчику, замечения, мол, роально ли XXVII съезда КПСС, заданий ции прежде всего необходи- которого волнует только не таков, чтобы на предприятии двенадцатой пятилетки. По- мы гласность и оператив- закрытая дыра, скажем, на тек «размахнуться» — в ве- кезать рубежи, которых дол- ность. И это чувствуется в городской улице или стремстибюле настенная роспись, жен достичь коллектив, ход оформлении. действует фонтан «Дельфин», соцсоровнования, конкретные Мы уже давно отказались на увиденное где-то. Так потут же встроенный в стену акварнум, разноцветная облицовка панолей... Интерьер дополняется декоративным деревом — грушей, вокруг средства наглядной агитации первый год наглядная агита- вут «долговременной формой которой пеньки ресставле- в идейно-политическом вос- ция оформляется комплекс- наглядной агитации», а надоны, чтобы посидеть где можно было и посмотреть телевизор. В бытовых помещениях — пенно из истории Рыль- изводственные проблемы у ределен свой цвег стендов, по трассе Курск-Рыльск, и ска... Ну разве возможно такое на небольшом предприя-

В таких случаях я приглашаю всех на завод убедиться, что инициативу никто не зажимает. Напротив, дают возможность творить. Директор Вячеслав Потрович Мищонко - сам горячий поборник производственной эстетики. Для него офермление цехов, территории завода - не последний вопрос во всем многообразии каж- чета с фотографиями передодневных проблем. Многие задумки часто обговариваем размеры стендов, уровень их также с секретарем партбюро Владимиром Кузьмичом председателем профкома Владимиром Ивановичем Цверновым, с начальниками цехов. И не для того собираемся вместе, чтобы в чтоге кто-то «взял под козырек» навязанный проект оформления. Высказываются ды с информацией о жизни самые разкые предложения, завода, города, района. Здесь оглядок. Такая система кол- родного контроля», «Экран лективного обсуждения выработана у нас давно. По- кущая информация, этому каждый год мы в чемто обновляем наглядную аги- агитации широко использутацию, вошло в норму комп-ются в каждом цехе. Регу- Ф. Д. Кулакова, колхозе «Рослексное оформление цехов, лярно выпускаются цеховые сия», на мясохомбинате. Но бытовок, территории завода, стенгазеты, «молнии», бюл- и они должны вместа со

дела по экономии матери- от общих, конкретно ни к является жертва субординаальных ресурсов и обеспече- кому не обращенных дозун- ции или безразличия -- нению качества выпускаемой гов и призывоз. Интересно, на нужная или не на своем мепродукции. питанки.

но получить представление, ция о жизни коллектива. еще не заходя в производственный корпус. У входа привлекает внимание стенд «Мой заход - моя гордость». На ном ураткий, но с фотографизми схемами и рисунками рассказ о заводе, об ударниках коммунистического труда, лучших рационализаторах, отличниках качества, наставниках. Здесь же - актуальный лозунг и Доска подовиков на рабочих местах. расположения, форма подачи текстового и изобразительного материала рассчитаны так, чтобы человек, идущий от автобуса к месту работы и обратно, без затруднения мог все это видеть, В корпусе размещены стен-

как говорится, без всяких же и стенгазета, «Сигнал накачества», разнообразная то-

Малые формы наглядной

Использовать мой ваглял, и другое. Не сте работа, Потом ее незоно и размещается в несколь- бы сказать прощет скучнов, Дезайте раглянем на наш ких точках пешеходных мерш- дорогая и бесполезная. Вот завод. Чем жизет, какие про- ругов. Для каждого цеха оп- пример. Достаточно проехать коллектива — об этом мож. на которых дестся информа- вы увидите немало таких

Тех задуменное нами оха- тах. Некоторые из них стоят залось вполна реальным в по десять лет без изменений. своем воплощении благода- Разве что время от времени ря глубокой заинтересован- подставят цифры свежей ности администрации, парт- краской по выгоревшему фобюро, профкома, комитета ну. А ведь было же принято ВЛКСМ. Все это правильно и решение об оформлении на-

о проблемах художников- плану. Его составили, до так оформителей и организаторов наглядной агитации. Что их нына волнует больше все- по-старому, стремясь укрыть го! Это, коночно, учеба, о планшетами нандый сантичем, кстати, говорили в сво- метр стены или забора, Все их публикациях в «Курской правде» многие выступаю- бы как-иибудь». Вот и кагищие. Много лет об этом идет тирует» такая наглядная агиразговор, но дело не сдви- тация за вчерашний день. Не нулось с места. А как же тог- отрицаю да оформлять в едином клю- формы. Они нужны, че, к чему нас и призывают? Вот и пользуется каждый свони включом». Отсюда — пост- бо подумать, как их изменить. роте, противоречивость, на- Учитывая масштабность загромождения. Есть у нас примеры хорошен творческой реботы художников-оформи- агитацию поставить на служ телей С. С. Малышеве. А. А. бу новым идеям, идеологи Шопенко, организаторов на- ческой, воспитательной, проглядной агитации в педучи- пагандистской работе. лище, совхозе-техникуме им,

КОГДА в рассказываю эне- Если говорить о содержа- детени технической миформа- всеми черпать откуда-то но-

Или еще одна ления создать что-то похожее «перусов» в населенных пункшего района в одном стиле, Но хотелось бы поговорить по единому методическому и не довели до коица. И работает кое-кто до сих пор наспех, по принципу «лишь долговременные должны быть более гибиний, мобильными, Тут следует осодач, выдвинутых перестройкой, необходимо и наглядную агитацию поставить на служ-

А. ПОПОВ художник - оформитель Рыльского авторомонтно-

Герои в наше время существуют! Мы должны знать их имена! Малышев Сергей Степанович оставил столько памяти нам. Мы должны беречь и хранить ее как святыню. Этот человек - герой нашего времени и настоящий пример для подражания. Жизнь этого простого человека, перенесшего такие тяжелые годы, действительно заслуживает уважения и почета среди жителей нашего города.



- 1. Фотографии.
- 2. Трудовая книжка Малышева С.С.
 - 3. Награды Малышева С.С.
- 4. Грамоты, дипломы на имя Малышева С.С.
 - 5. Вырезки из газет.