



# **«Наш земляк С.С. Малышев»**

**Михина А.А., член ВПК «Поиск»  
МБОУ ДО «Рыльский Дом детского  
творчества»**

**Руководитель: Коробова Т.С., педагог  
дополнительного образования**

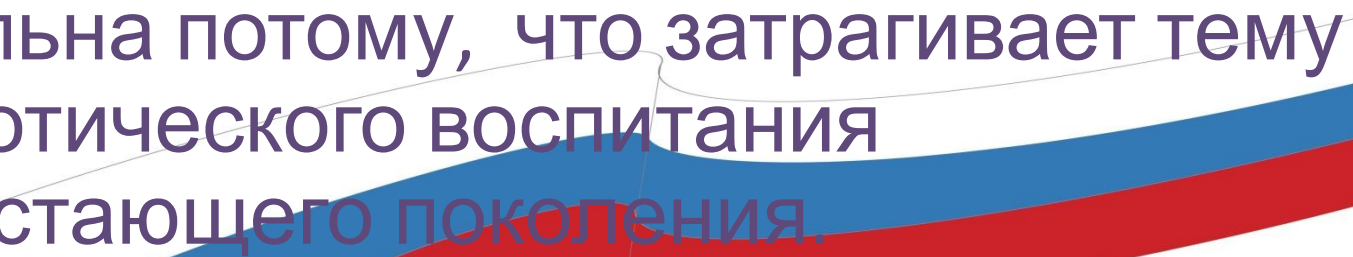
***Прошла война, прошла  
страда,  
Но боль взывает к  
людям:***

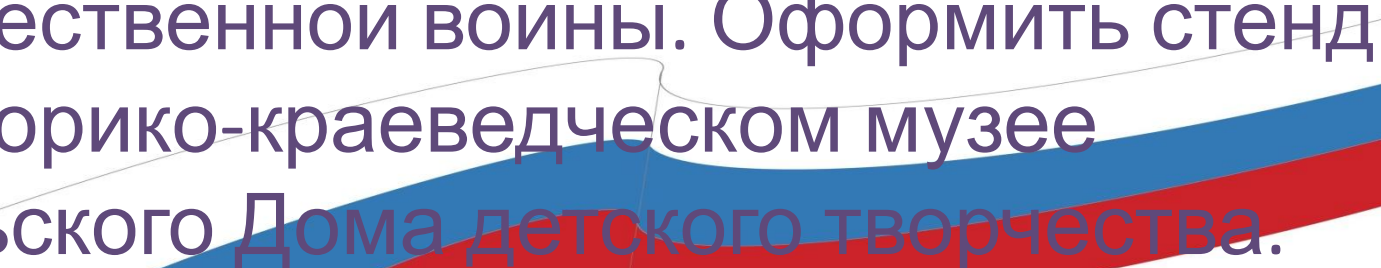
***Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем!***



## Актуальность

Тема, взятая для исследовательской работы, очень актуальна и своевременна, так как в мае 2015 года наша страна отмечала 70 лет со дня Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Данная работа имеет большое значение для подрастающего поколения, потому что в ней поднята тема малой Родины. Она актуальна потому, что затрагивает тему патриотического воспитания подрастающего поколения.

A decorative graphic at the bottom of the page, consisting of a stylized representation of the Russian flag's horizontal stripes (white, blue, and red) in a wavy, ribbon-like form.

- **Предмет исследования:** Наш земляк Малышев С.С.
  - **Методы исследования:** сбор информации, опрос, беседа, обобщение.
  - **Цель и задачи исследования:** Изучить жизненный путь нашего земляка ветерана Великой Отечественной войны. Оформить стенд в историко-краеведческом музее Рыльского Дома детского творчества.
- 

*Я ПОМНЮ! С Днём Победы!  
Я ГОРЖУСЬ!*

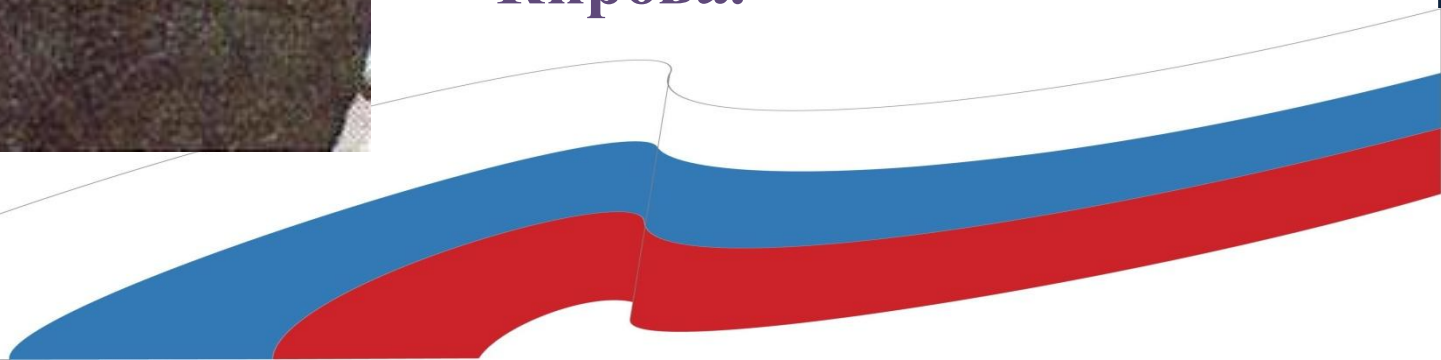


Весной, когда земля,  
омытая теплыми  
дождями, сверкают  
зеленью молодые  
хлеба, когда радостно  
поют птицы и огнём  
полыхают  
распустившиеся  
тюльпаны, наступает  
святой для нашей  
Родины день - День  
Великой Победы.





**Малышев Сергей Степанович — коренной рылянин. В 1939 году окончил среднюю школу. И в августе этого же года Рыльским районным военным комиссариатом был направлен в Ленинградское пехотное ордена Боевого Красного Знамени училище имени Кирова.**





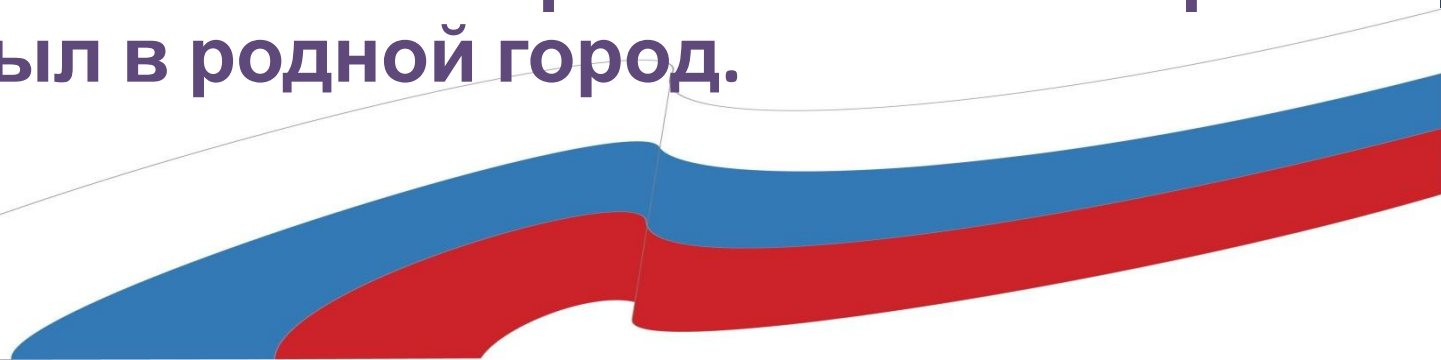
После сдачи вступительных экзаменов был зачислен курсантом училища. А 10 июня 1941 года был выпущен в звании лейтенанта и направлен в город Коростень в 895-й стрелковый полк 193-й стрелковой дивизии. Прибыв на место назначения, уже 17 июня принял подразделение красноармейцев.

**Малышев С.С. воевал на Юго-Западном, Первом Белорусском фронтах, принимал участие в операции под кодовым названием «Багратион». В августе 1944 года в предместьях Варшавы получил тяжелое ранение и был отправлен на лечение в госпиталь в город Кобрин.**






**В марте 1945-го, после госпиталя попал в распоряжение Закавказского военного округа в городе Тбилиси - снова в отдельный полк резерва офицерского состава для прохождения воинской службы и в этом городе встретил День Победы. В августе 1945-го указом Президиума Верховного Совета СССР меня демобилизовали из рядов Советской Армии. А 1 сентября прибыл в родной город.**



**Рыльский районный отдел народного образования направил его на учительскую работу. Сергей Степанович работал в ряде школ города, а позднее - в педагогическом училище, которое одновременно окончил. Затем была учеба во Всесоюзном доме народного творчества им.Крупской на отделении рисунка и живописи в Москве. Позднее окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института.**



# Малышев Сергей Степанович награжден множественными грамотами





# Награды Малышева Сергея Степановича



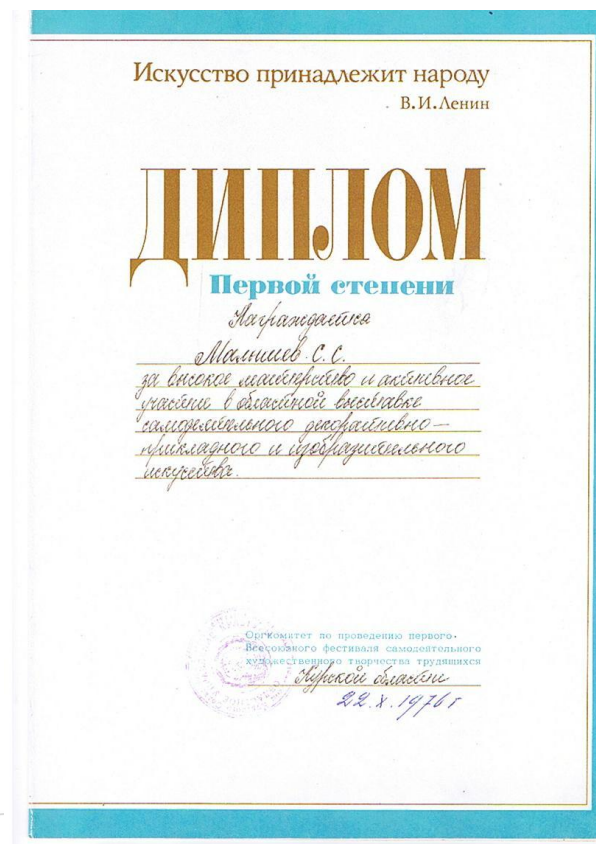
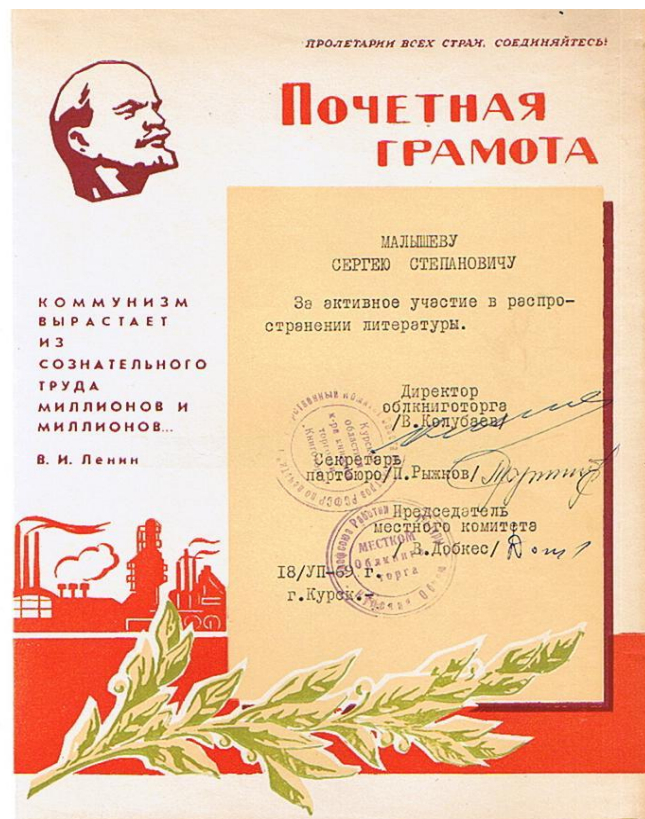


# Награды Малышева Сергея Степановича

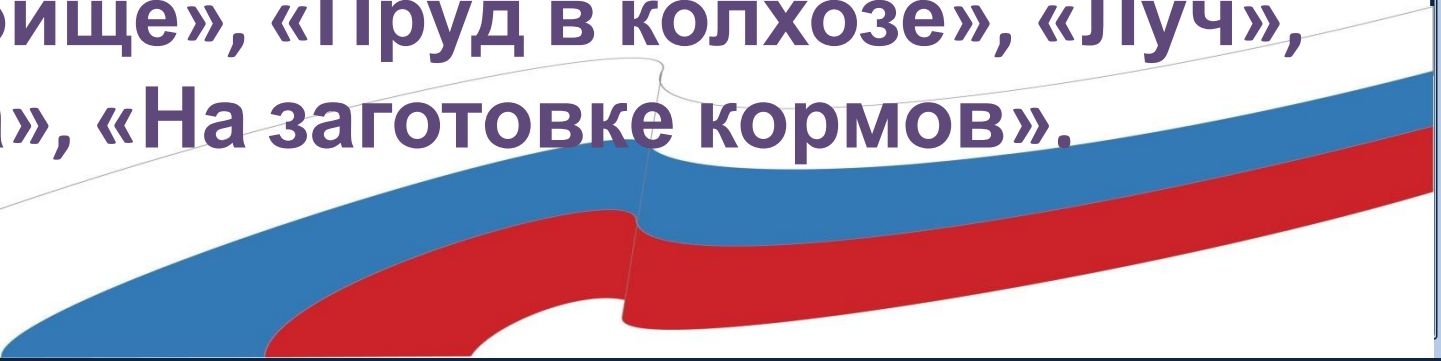




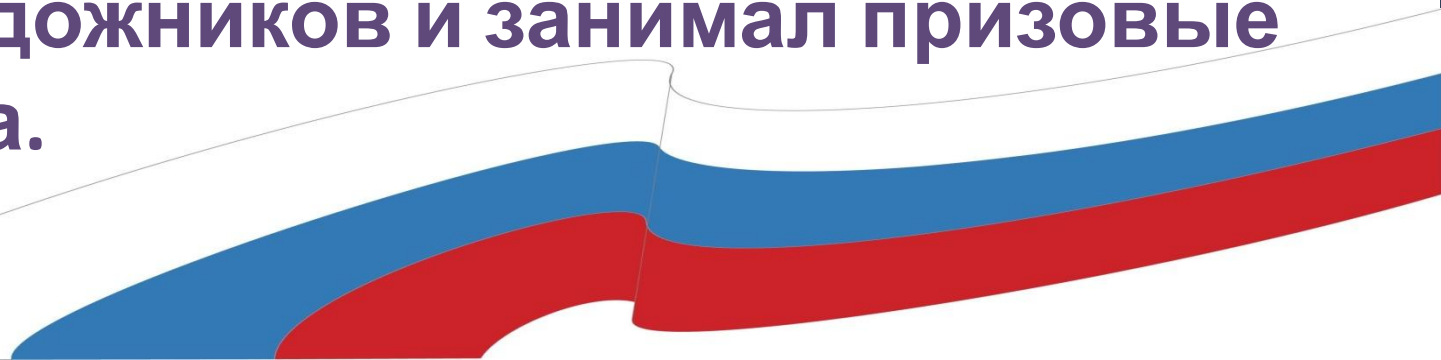
# Награды Малышева Сергея Степановича



Но мало кто знает, что Сергей Степанович - художник, который достиг больших успехов и профессионального мастерства в искусстве. У него есть целая серия небольших, но выполненных с настоящим мастерством пейзажей: «Родное поле», «Колхозное пастбище», «Пруд в колхозе», «Луч», «Река», «На заготовке кормов».



**Малышев С.С. много путешествовал и из каждой поездки привозил новые работы. В основном это индустриальные пейзажи, природа, преобразованная рукой человека. Художник неоднократно принимал участие в областных выставках, на которых экспонировались 225 работ 65 художников и занимал призовые места.**



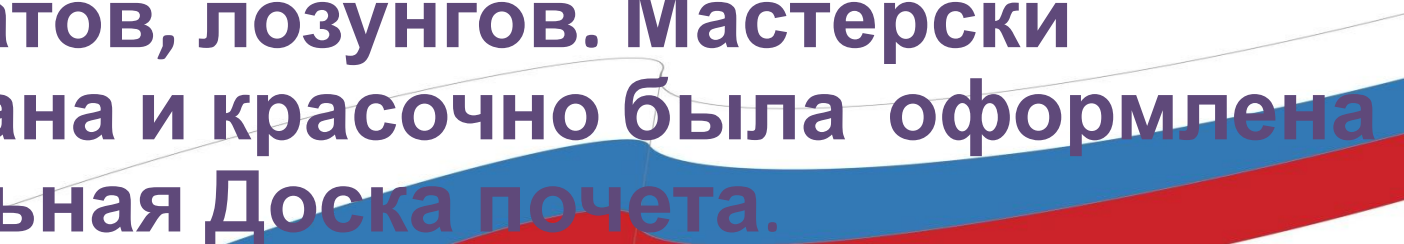


На снимке: занятие кружка «Умелые руки» в Рыльской средней школе № 4.

Но кроме рисования и черчения Сергей Степанович еще вел кружок художественного выпиливания из фанеры. Кружковцы изготавливали модели машин, предметы художественных украшений, рамки, полочки, шкапулки. За время работы кружка выявились способности некоторых его учеников.



**Сергей Степанович Малышев не просто художник-любитель, а учитель и хороший общественник. За годы работы в школе он завоевал уважение среди преподавательского коллектива и учащихся. В течение этого времени он сделал много хорошего и полезного. Его умелыми руками написано много картин, плакатов, лозунгов. Мастерски сделана и красочно была оформлена школьная Доска почета.**



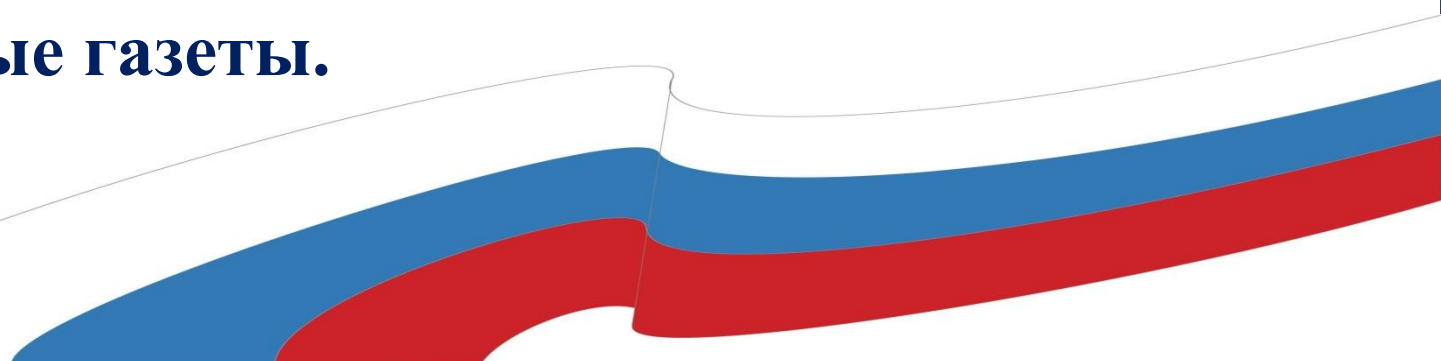


# Рыльское педагогическое училище

Работал Сергей Степанович в разных школах города- №1, №4. С 1 сентября 1960 года был принят на работу в Рыльское педагогическое училище. Это был остроумный человек, любил хорошую шутку. Студенты уважали и любили его. На его уроках было интересно и весело. Многие с его легкой руки поступили в КГПИ на худграф.



**В педучилище он  
много работал над  
его внешним и  
внутренним  
оформлением..  
Оформлял стенды,  
писал плакаты,  
посвященные  
красным датам,  
стенные газеты.**



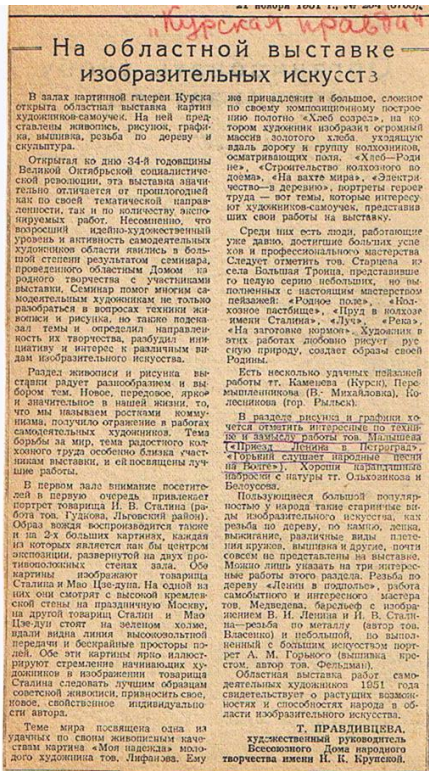
Много делал  
С.С. Малышев  
оформительской  
работы для  
города



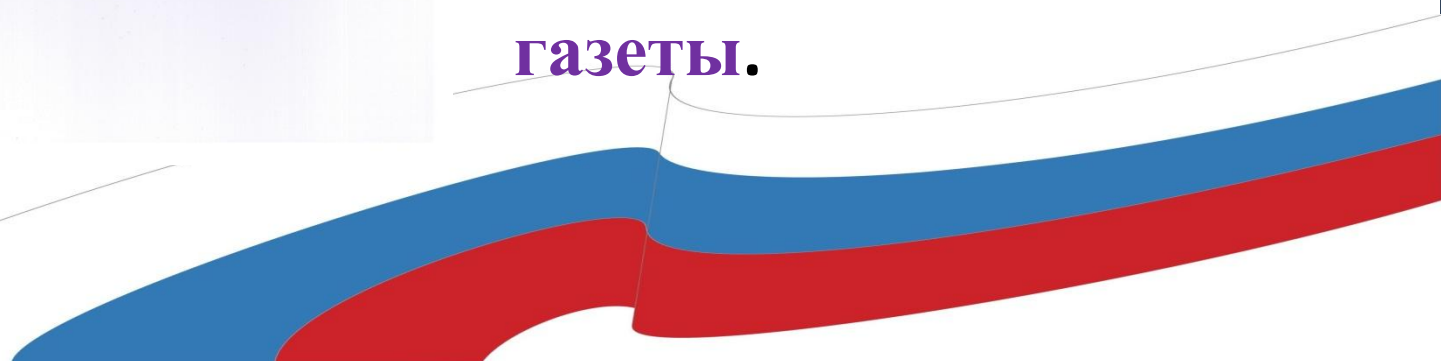


Оформлял  
стены  
краеведческого  
музея,





Сергей Степанович был участником районных, областных художественных выставок. Его работы в Курской картинной галерее. О нем писали и местные, и областные газеты.





### Внеклассная работа с учащимися

... Дрво вышаривает замеска. Затем галнет, ионы вышаривает. Идет занятие радио-кружка. Каждый с увлечением занят над выполнением порученного задания. В радиокружке, которым руководит преподаватель тов. Бесмертный занимаются учащиеся 8—10 классов. Все они чрезвычайно любители радио. Среди них особенно выделяются учащиеся десятого класса Евгений Никущенко и Владимир Чеснов. Кружок ставит своей целью построить и ввести в действие к Новому году школьный радиоприемник, через который будет передаваться школьная радиопрограмма.

Уже много лет в нашей школе работают кружки по внешкольному воспитанию. Особенно развернулась их деятельность в последние годы, когда мы перешли на политехническое обучение.

В нынешнем учебном году работает много различных кружков. В дух химических кружков занимается 40 учеников. Кружками руководит преподаватель химии т.т. Вертоградский и Коробанова. Учащиеся припеваются практиче-

ским навыкам и умениям обращаться с паровыми машинами, приборами, посудой, химическими реактивами. Старшеклассники участвуют в подготовке выставок различной направленности. Они знакомятся со свойствами и применением различных материалов, оснований, кислот, щелочей. Учитель проводит с ними беседы о достижениях науки по применению радиоактивных изотопов в народном хозяйстве и медицине.

Члены химических кружков научились резать, стругать и оттаивать стеклянные трубки, колбы. Все эти детали изготавливаются членами кружка, и используются для проведения демонстрационных опытов на уроках химии.

Наряду с практическими занятиями кружковцы также занимаются с вопросами применения химии в промышленности и сельском хозяйстве. Учащиеся знакомятся с практическим применением химии в быту (выходка литей на осытке, удаление накипи из кастрюляк и чайниках и др.). Популярностью пользуется кружок художественного выпиливания из фанеры. Члены

кружка изготовили модели машин, предметов художественного украшения, рамки, подставки, шкатулки. Этот кружок в основном состоит из учеников 6—8 классов. Руководит кружком тов. Малышев.

В техническом кружке 11 человек. Кружковцы уже ознакомлены с устройством и работой проекционного фонаря и фальшескопа. Они проводят показ диапозитивов на стекле и киноленте посвященные изучению материала по физике, литературе, истории. Изготовлено 10 комплектов прибора для проведения лабораторной работы «Обитная проверка закона Бойля — Мариотта». Кружок ставит своей целью поощрять кабинет физики различными пособиями и приборами для проведения учебных занятий и знакомства с жизнью и деятельностью великих русских физиков.

В школе имеются и другие кружки, в которых также участвует много учеников. Драмкружок, подготовил и показал для учащихся и родителей пьесу по книге Каверина «Два капитана». Сейчас готовится пьеса «Солодари из лесного оврага».

Активно работают также кружки: фото, рукоделия, хоровой, музыкальный, шахматный и спортивный.

Кружковая работа, которая проводится в школе, имеет большое воспитательное и образовательное значение. Она сплачивает коллектив учащихся, отлачивает их от посторонних занятий, способствует выявлению способностей и талантов. На занятиях кружков ученики приобретают практические навыки и умения делать много своими руками.

З. Ноновалова,

учитель школы № 4, г. Рыльского.



На снимке: занятие кружка «Учитель руси» в Рыльской средней школе № 4.

## Художник — любитель

Во всех комнатах картины, зарисовки, этюды, начатые работы, вырезанные из фанеры ажурные изделия домашнего обихода. Это квартира художника-любителя С. С. Малышева, учителя рисования средней школы № 4.

У каждого художника свой уклон. Сергей Степанович часто пишет маслом, владеет акварелью, но отдает предпочтение графике.

С. Малышев очень любит природу. В многочисленных картинах он вдумчиво, проникновенно старается рассказать о ее жизни. С одинаковой силой он умеет зорко подметить и приближенные весны, когда сквозь тающий снег видны темные пятна земли, и наступление осени, когда по небу плывут тяжелые хмурые тучи. Они так схвачены ху-

дожником и запечатлены на полотне, что кажется, вот сейчас из них посыплется крупная капля дождя.

В объемистом альбоме С. С. Малышева много зарисовок из своей фронтовой жизни. Этот альбом он бережно хранит как память о суровых годах Отечественной войны.

Сергей Степанович Малышев не просто художник-любитель, а учитель и хороший общественник. За 10 лет работы в школе он завоевал уважение среди преподавательского коллектива и учащихся. В течение этого времени он сделал много хорошего и полезного. Его умелыми руками написано много картин, плакатов, лозунгов. Мастерски сделана и красочно оформлена школьная Доска почета.

Кроме рисования и черче-

ния, которые преподает Сергей Степанович, он еще ведет и кружок художественного выпиливания. За время работы кружка выявились способности некоторых учеников. Учащиеся школы Анатолий Косицкий, Виталий Морозов и Игорь Овсянников считаются лучшими его учениками. Выполненные ими работы экспонировались на областной выставке изобразительного искусства, где отдельные работы заслужили самые высокие оценки. Некоторые экспонаты посланы также на Всесоюзную выставку детского творчества в Москву.

В настоящее время кружок художественного выпиливания, готовит большой макет «Ленин в Смольном».

В. Рыбаков.

Знамя Колхоза. 16.03.1956г.



# ОДУХОТВОРЕННЫЙ МИР КРАСОК

## Впечатления о выставке Рыльских художников

**В** ФОРМЕ Рыльского Дома культуры открылась выставка этюдов местных художников, посвященная 50-летию Лепинского комсомола. Экспозиция выставки начинается работами Г. С. Малышева, представленными под общей темой «Наша молодость». В произведениях «Земля своей жизни», «В поле», «На ферме» воплощены дела, заботы, мечты молодых труженников сельского хозяйства. Художник стремится к четкости рисунка, выделяя человека на первый план, не затеняя и не отяжеляя образы тусклой краской. Легкая прозрачность, удивительная гармония различных тонов, пластичность — это, пожалуй, наиболее существенное отличие рисунков Малышева.

Внимание посетителей привлекает картина «Золотая осень». Смелое сочетание теплых и холодных оттенков (желтой и черной акварели) дает живое представление о прощальной веселой вечере, но — прозрачной, легкой и переполняющей душу, волнующей, влюбленной в это произведение художником, подчеркивает одинокая фигурка девушки, мстительной на фоне «золотых деревьев».

Совершенно иным по содержанию и по характеру письма картина «Мой город Рыльск». Передает богатое видение поэта и природы. Каким-то осязаемым теплом, свежестью веет от этой картины. Такое впечатление производит удачное сочетание красок от нежно-розового до голубого, сине-зеленого, фиолетового. Тон неба и воды создают безмятежную гармонию цвета. В картине нет резкого перехода от одного цвета к другому, все плавно и величественно. Будто само розовое утро не позволило художнику ввести грубые и ненужные штрихи, резкий контраст. На эту картину можно любоваться бесконечно долго, это сам внутренний мир художника, его мысли о любимом городе, воплощенная в методично красочном.

Хорошее сочетание красок привлекает и работы художника П. Г. Сучкина, представленные в различных жанрах живописи, графика, акварель.

Выдумкой, простотой и оригинальностью выделяются афиши плакатов «Берегите молодость Земли», «Наша сила в единстве», «Мы первые». Большое место и творчество этого художника занимают портретные работы. Среди них «Юноша», «Под росток», «Девушка». Легкость письма создает впечатление живости, единичности, содрогания набросков, настолько правдиво в них переданы характеры и внутренний мир образов. Едва уловимое, неслыханное выражение застыло в угловатых губ мальчишки, и чуть прищуренных глазах угадывается озорник, непоседа. В портрете девушки умело переданы мягкость, девичья скромность, нежность. Художник стремится не только к портретному сходству, но и к воплощению обобщенно-

го образа своего современника. Кроме этого, П. Г. Сучкин представил на выставку пейзажи, натюрморты, этюды. Особое отношение всех этих работ — точная передача богатства и разнообразия красок в природе. Особенно заметно это в произведениях «Просторы», «Дорога», «Белые берега», простые по мотиву, но крепкие, они привлекают внимание посетителей.

Центральное место на выставке отведено картине И. Хистова «Флажок». На фоне коричневой школьной доски, с записанными на ней математическими формулами, предстает перед нами молодой специалист. Художник не случайно выбирает темный цвет как фона, так и одежды, чтобы еще ярче оттенить светлыми тонами лицо и руки человека. Волекой подбородок, широкий лоб, чуть углубленные глаза подчеркивают работу мысли, тзину неразрешенных проблем, встретившихся на пути физика. В картине нет ни одной лишней детали ни одного четко описанного ненужного предмета, только образ, лицо, руки.

Этот же стиль сохраняет художник и в других работах, представленных на выставку. Это карандашные рисунки, пейзажи, этюды.

Много хороших впечатлений, эстетического наслаждения, раздумий вызывает у посетителей этот таинственный одухотворенный мир красок.

Т. БЕССЧАСТНЫХ

22.04-5.10.1968г.  
Лаб. и За изобразит.



# «Державы для»

Славен Рыльск исторически архитектурными памятниками радуют глаз купола православных церквей, светские здания, выстроенные купцами Филимоновыми, Выходцевыми, Шелиховыми. Немало великих людей, исторических личностей в силу разных обстоятельств были связаны с Рыльском.

Один из них — Г. И. Шелихов, родившийся в нашем древнем городе 250 лет назад. Много добрых дел во славу России сделал мореплаватель, предприниматель, просветитель. В честь 250-летия со дня рождения великого земляка обществом «Возрождение» разработана и осуществляется программа общественных, культурных мероприятий.

Г. И. Шелихов может служить примером предприимчивости, мужества, самостоятельности. Это яркий представитель передовых людей 18 века, «Державы для» — лозунг его жизни. Поэтому правление общества «Возрождение», осуществляя программу «Шелиховской трихлетии», вкладает в основное студентов и школьников в эту работу.

На объявленный обществом «Возрождение» конкурс школьных сочинений, рисунков и стихов по «Шелиховской тематике» откликнулась большая группа молодых рыльчан из многих школ района. На конкурсной комиссии отдела образования и на заседании литературно-художественной гостиной подведены итоги этого творческого конкурса.

Лучшие работы вошли в юбилейные сборники «Связь времен» и «Здесь, под небом русским». Брошюры уже изданы, их презентации и награждение победителей будут организованы

в дни юбилейных торжеств 27—28 сентября.

Сегодня рыльчан и гостей нашего города привлекают две выставки, организованные в художественном салоне и посвященные 250-летию со дня рождения Г. И. Шелихова. Это выставка картин рыльских художников-маринистов и выставка старейшего художника-графика Сергея Малышева «Мой город».

Анатолій Шавлов, Николай Хистев, Анна Галайкина, Виктор Стецюк, Александр Жуковские и другие мастера представили на юбилейную выставку морские пейзажи. А вообще за этот год в художественном салоне организовывались тематические выставки из лозы, дерева, глины, а также выставки прикладного искусства школьников, детского рисунка, посвященные Г. И. Шелихову.

Общество «Возрождение» совместно с администрацией района объявили премию имени Г. И. Шелихова. Лауреаты будут отмечены в дни юбилейных торжеств. В художественном салоне к праздничным дням подготовлен комплекс сувенирной продукции.

Много мероприятий проведено членами общества на протяжении «Шелиховской трихлетии»: это уроки Шелихова, творческие встречи в средних специальных учебных заведениях и школах города с членами правления, писателями, поэтами, художниками и многое другое.

Большую работу по изысканию исторических материалов и изданию книг проводит ответственный секретарь общества — Н. Н. Чалых. Его очерки «Рыльские храмы и церкви», «Рыль-

ское купечество», «Род Шелиховых в Рыльске» с большим интересом читают рыльчане всех возрастов и гости нашего города.

Член общественного совета В. Г. Саранских руководит литературной гостиной. Он сумел объединить вокруг себя пишущих рыльчан и издать порядка 10 совместных сборников, в том числе юбилейных.

С. Г. Бесседина — член общественного совета — организовала и возглавила в первой школе «Союз юных шелиховцев».

Уже проведена совместная работа по написанию рефератов «по шелиховской тематике» и составлению планов захоронений на старых кладбищах города.

Серьезную работу по налаживанию обратимских отношений с г. Шелеховым проводит член правления В. А. Хороших. Он является издателем брошюры «Связь времен». С его помощью завершается работа над выпуском книги о жизни замечательных людей городов-обратимов.

Активную работу в общественном совете общества ведет Н. И. Форостина — неутомимый искатель новых тем и людей, прославивших Рыльск.

Большую работу проводят и другие члены общества: М. В. Чемодуров, К. Г. Светлакова, Р. С. Пилипенко, Т. А. Раздобава, В. П. Стрелков, А. Ф. Шавлов.

На родовом гербе Шелиховых есть такие слова: «Верую и усердием». Думаю, что этот лозунг весьма актуален и в наши дни «Державы для».

**М. ЛАТЫШЕВ,**  
председатель общества «Возрождение».

# НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ: ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ В ЕДИНОМ КЛЮЧЕ

КОГДА я рассказываю знакомым о зоне отдыха на нашем заводе, часто получаю недоверчивые взгляды. А некоторые прямо высказывают замечания, мол, реально ли такое, чтобы на предприятии так «размазывать» — а в действительности не расплылся, действует фирма «Дельфин», тут же встроены в стену аквариум, разноцветная облицовка панелей... Интерьер дополняется декоративным деревом — грушей, вокруг которой пенки расставляли, чтобы посадить где-то было и посмотреть теле-визор. В бытовых помещениях — ланно на истории Рыльска... Ну разве возможно такое на небольшом предприятии?

В таких случаях я приглашаю всех на завод убедиться, что инцидент никто не замечает. Напротив, дают возможность таскать. Директор Вячеслав Петрович Мищенко — сам горячий поклонник производственной эстетики. Для него оформление цехов, территории завода — не последний вопрос во всем многообразии производственных задач. Здесь же — актуальный лозунг и Доска почета с фотографией мастера. Размеры стендов, уровень их расположения, форма подачи текста и изобразительного материала рассчитаны так, чтобы человек, идущий от автобуса к месту работы и обратно, без затруднения мог все это видеть.

В корпусе размещены стенды с информацией о жизни завода, городе, районе. Здесь же и стенгазета, «Сигнал народного контроля». «Экран качества», разнообразная текущая информация.

Малые формы наглядной агитации широко используются в каждом цехе. Регулярно выпускаются цеховые стенгазеты, «олонки», бол-

летины технической информации, ведется эстафета социалистического соревнования. Опыт показал, что для действенности наглядной агитации прежде всего необходима гласность и оперативность. И это чувствуется в оформлении.

Мы уже давно отказались от общих, конкретно ни к кому не обращенных лозунгов и призывов. Интересно, на мой взгляд, и другое. Не первый год наглядная агитация оформляется комплексно и размещается в нескольких точках пешеходных маршрутов. Для каждого цеха определен свой цвет стендов, на которых дается информация о жизни коллектива.

Текст записан на нам оказавшись вполне реальным. Разве что время от времени подхватывает цифры свежей информации по выгоревшему фону. А ведь было же принято решение об оформлении нашего района в одном стиле, по единому методическому плану. Его составили, да так и не довели до конца. И работает кое-что до сих пор по-старому, стремясь укрыть плащетами каждый сантиметр стены или забора. Все наследие, по принципу «вишь бы как-нибудь». Вот и агитация за вечерний день. Не отрицая долговременную форму. Они нужны, но должны быть более гибкими. Тут следует особенно подумать, как их изменить. Учитывая нехватку средств, выдвинутых прерывистой, необходимо и наглядную агитацию поставить на службу новым идеям, идеологии чехской, воспитательной, пропагандистской работе.

**А. ПОПОВ,**  
художник — оформитель Рыльского авторемонтного завода.

асими черпать откуда-то новые знания.  
Или еще одна проблема. Художник не может отказать историческому заказчику, которого волнует только не закрытая дыра, скажем, на городской улице или стремление создать что-то похожее на увиденное где-то. Так получается жертва субординации или безразличия — ненужная или не на своем месте работа. Потом ее называю «долгоиграющей» формой наглядной агитации, а надо бы увидеть немало таких «заблудившихся» в населенных пунктах. Некоторые из них стоят по десять лет без изменений.

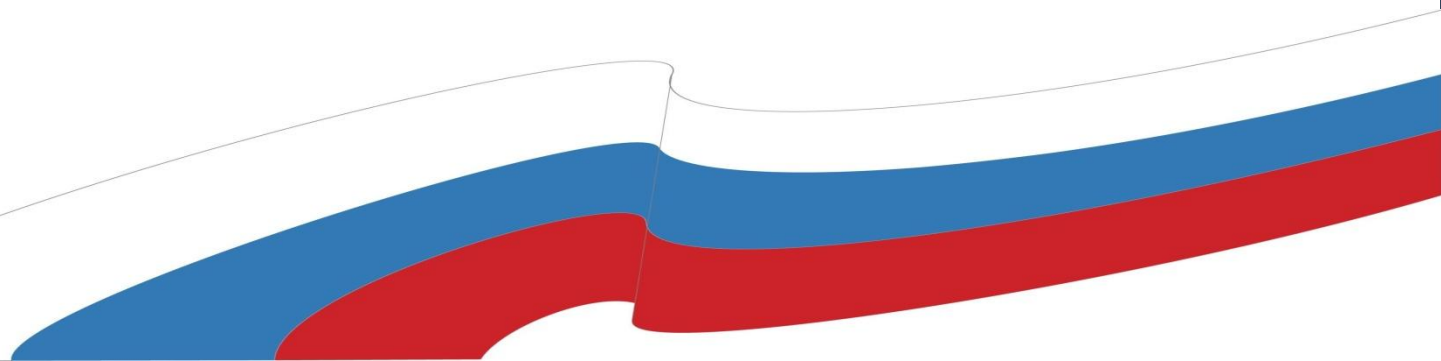
Разве что время от времени подхватывает цифры свежей информации по выгоревшему фону. А ведь было же принято решение об оформлении нашего района в одном стиле, по единому методическому плану. Его составили, да так и не довели до конца. И работает кое-что до сих пор по-старому, стремясь укрыть плащетами каждый сантиметр стены или забора. Все наследие, по принципу «вишь бы как-нибудь». Вот и агитация за вечерний день. Не отрицая долговременную форму. Они нужны, но должны быть более гибкими. Тут следует особенно подумать, как их изменить. Учитывая нехватку средств, выдвинутых прерывистой, необходимо и наглядную агитацию поставить на службу новым идеям, идеологии чехской, воспитательной, пропагандистской работе.

**А. ПОПОВ,**  
художник — оформитель Рыльского авторемонтного завода.

Курько в городе 10 января 1988



**Герои в наше время существуют! Мы должны  
знать их имена! Малышев Сергей Степанович  
оставил столько памяти нам. Мы должны  
беречь и хранить ее как святыню. Этот человек  
- герой нашего времени и настоящий пример  
для подражания. Жизнь этого простого  
человека, перенесшего такие тяжелые годы,  
действительно заслуживает уважения и почета  
среди жителей нашего города.**



**В презентации были использованы  
документы из семейного архива:**

1. Фотографии.
2. Трудовая книжка Малышева С.С.
3. Награды Малышева С.С.
4. Грамоты, дипломы на имя Малышева С.С.
5. Вырезки из газет.

