



«Наш земляк С.С. Малышев»

**Михина А.А., член ВПК «Поиск»
МБОУ ДО «Рыльский Дом детского
творчества»**

**Руководитель: Коробова Т.С., педагог
дополнительного образования**

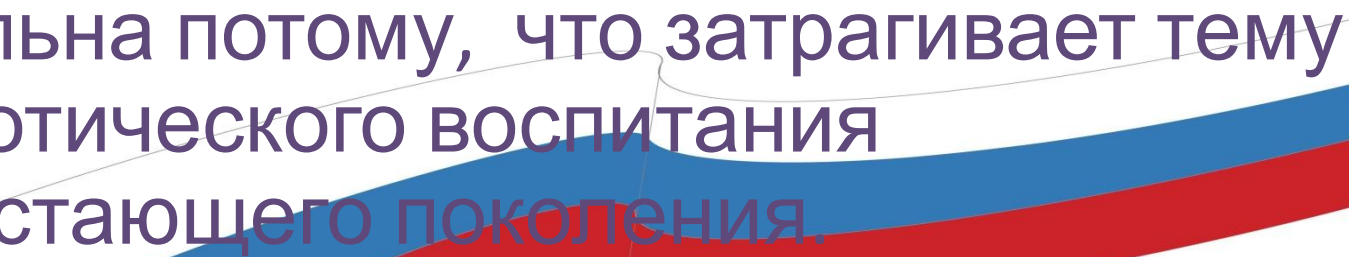
***Прошла война, прошла
страда,
Но боль взывает к
людям:***

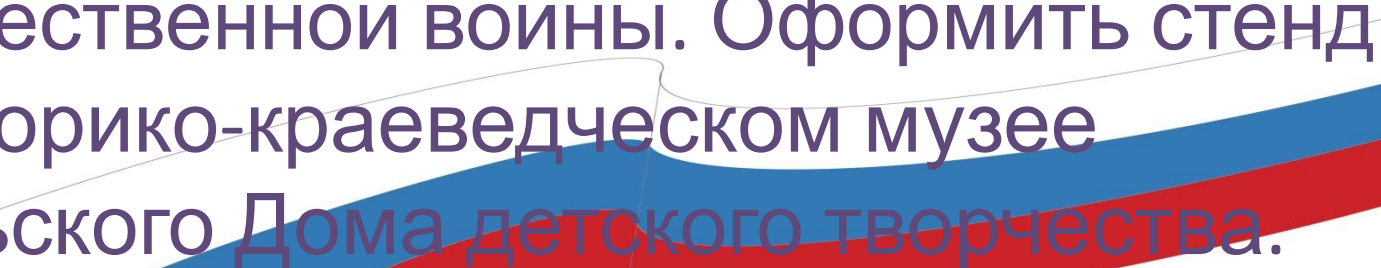
***Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!***



Актуальность

Тема, взятая для исследовательской работы, очень актуальна и своевременна, так как в мае 2015 года наша страна отмечала 70 лет со дня Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Данная работа имеет большое значение для подрастающего поколения, потому что в ней поднята тема малой Родины. Она актуальна потому, что затрагивает тему патриотического воспитания подрастающего поколения.

A decorative graphic at the bottom of the page, consisting of a stylized representation of the Russian flag's horizontal stripes (white, blue, and red) in a wavy, ribbon-like form.

- **Предмет исследования:** Наш земляк Малышев С.С.
 - **Методы исследования:** сбор информации, опрос, беседа, обобщение.
 - **Цель и задачи исследования:** Изучить жизненный путь нашего земляка ветерана Великой Отечественной войны. Оформить стенд в историко-краеведческом музее Рыльского Дома детского творчества.
- 

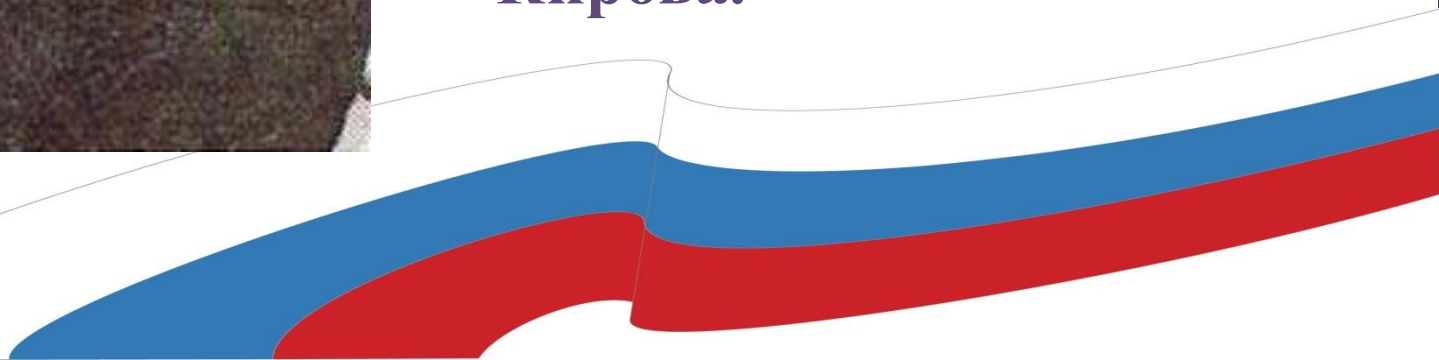
*Я ПОМНЮ! С Днём Победы!
Я ГОРЖУСЬ!*



Весной, когда земля,
омытая теплыми
дождями, сверкают
зеленью молодые
хлеба, когда радостно
поют птицы и огнём
полыхают
распустившиеся
тюльпаны, наступает
святой для нашей
Родины день - День
Великой Победы.



Малышев Сергей Степанович — коренной рылянин. В 1939 году окончил среднюю школу. И в августе этого же года Рыльским районным военным комиссариатом был направлен в Ленинградское пехотное ордена Боевого Красного Знамени училище имени Кирова.



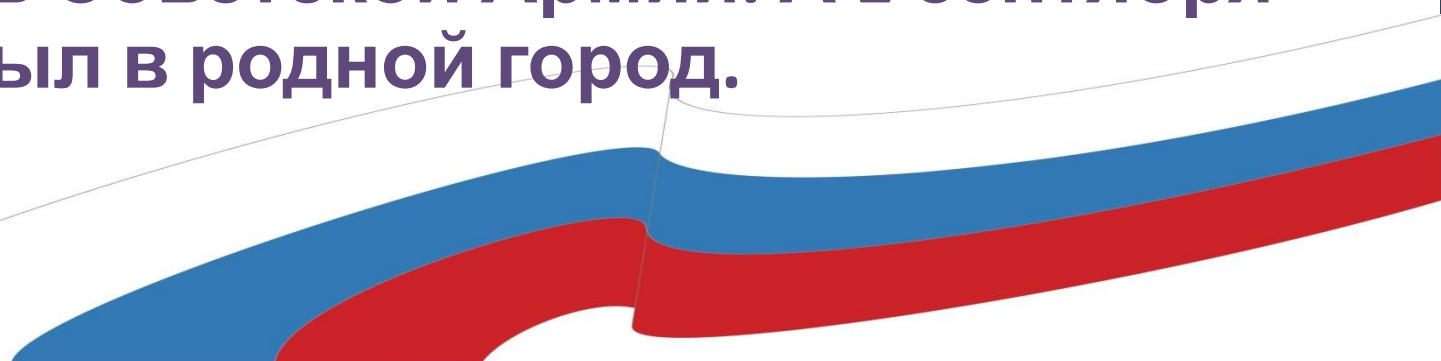


После сдачи вступительных экзаменов был зачислен курсантом училища. А 10 июня 1941 года был выпущен в звании лейтенанта и направлен в город Коростень в 895-й стрелковый полк 193-й стрелковой дивизии. Прибыв на место назначения, уже 17 июня принял подразделение красноармейцев.


Малышев С.С. воевал на Юго-Западном, Первом Белорусском фронтах, принимал участие в операции под кодовым названием «Багратион». В августе 1944 года в предместьях Варшавы получил тяжелое ранение и был отправлен на лечение в госпиталь в город Кобрин.



В марте 1945-го, после госпиталя попал в распоряжение Закавказского военного округа в городе Тбилиси - снова в отдельный полк резерва офицерского состава для прохождения воинской службы и в этом городе встретил День Победы. В августе 1945-го указом Президиума Верховного Совета СССР меня демобилизовали из рядов Советской Армии. А 1 сентября прибыл в родной город.



Рыльский районный отдел народного образования направил его на учительскую работу. Сергей Степанович работал в ряде школ города, а позднее - в педагогическом училище, которое одновременно окончил. Затем была учеба во Всесоюзном доме народного творчества им.Крупской на отделении рисунка и живописи в Москве. Позднее окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института.



Малышев Сергей Степанович награжден множественными грамотами



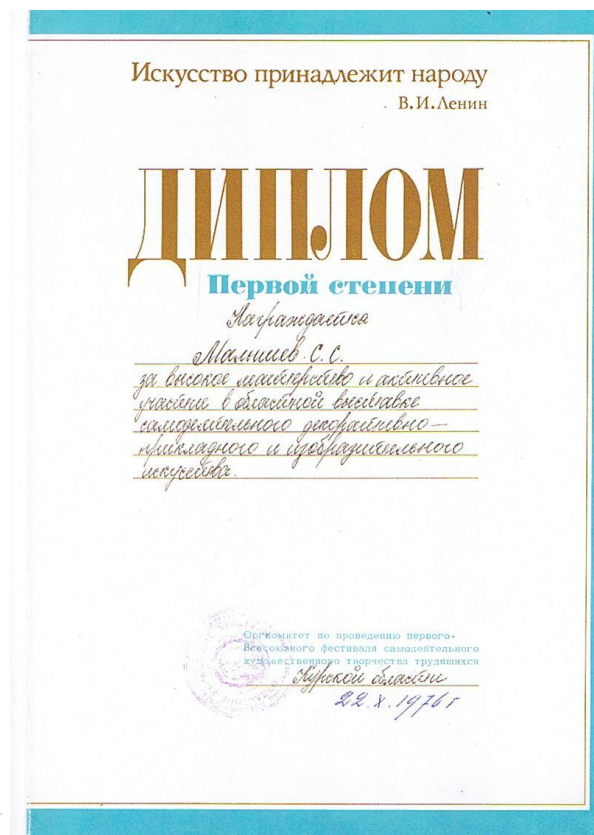
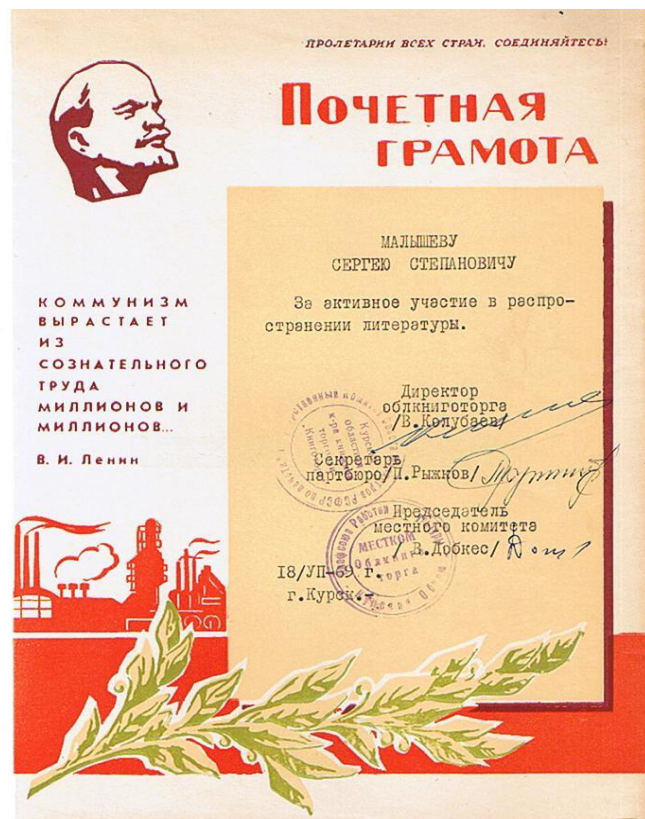
Награды Малышева Сергея Степановича



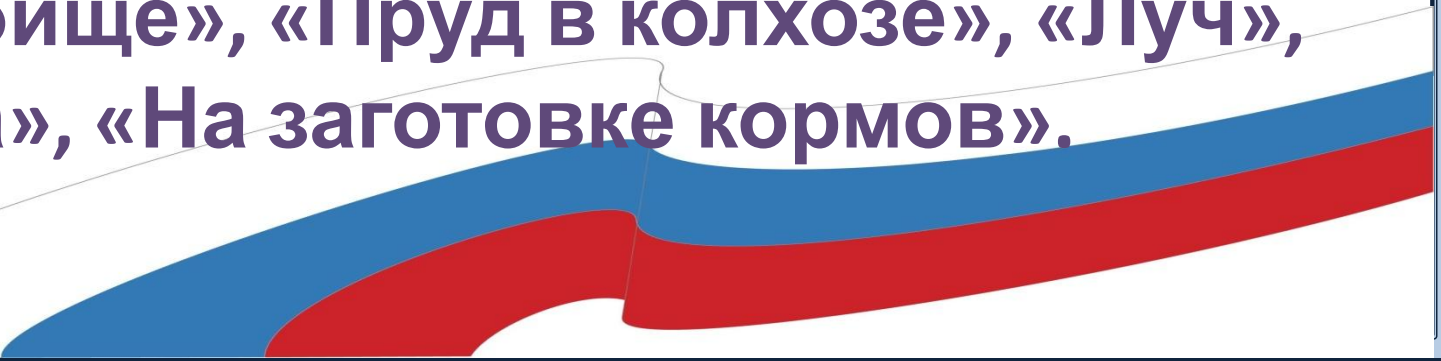
Награды Малышева Сергея Степановича



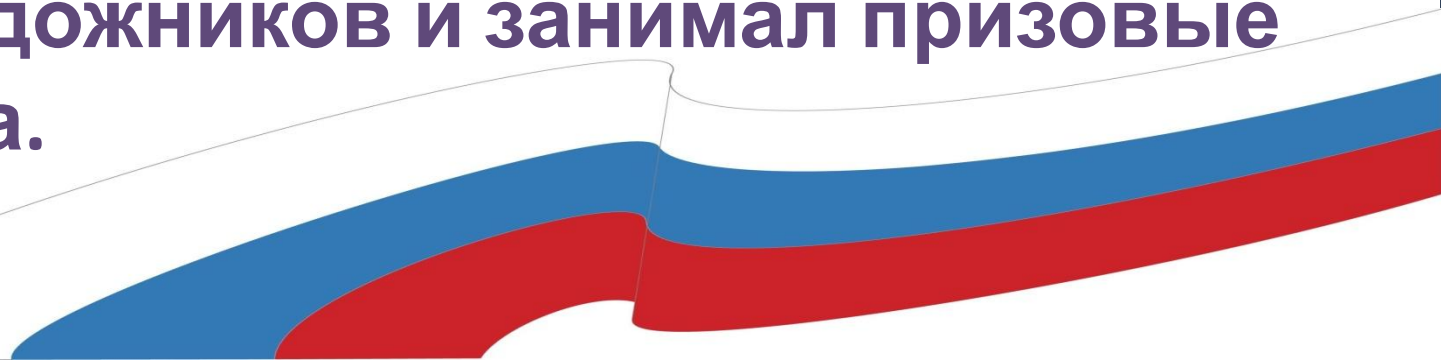
Награды Малышева Сергея Степановича



Но мало кто знает, что Сергей Степанович - художник, который достиг больших успехов и профессионального мастерства в искусстве. У него есть целая серия небольших, но выполненных с настоящим мастерством пейзажей: «Родное поле», «Колхозное пастбище», «Пруд в колхозе», «Луч», «Река», «На заготовке кормов».



Малышев С.С. много путешествовал и из каждой поездки привозил новые работы. В основном это индустриальные пейзажи, природа, преобразованная рукой человека. Художник неоднократно принимал участие в областных выставках, на которых экспонировались 225 работ 65 художников и занимал призовые места.



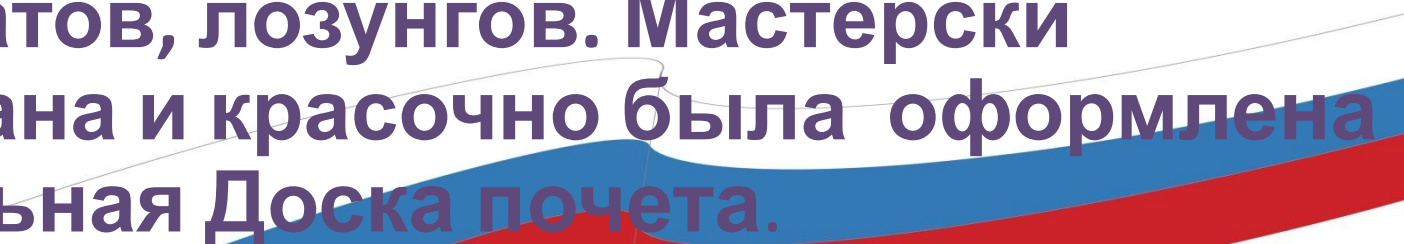


На снимке: занятие кружка «Умелые руки» в Рыльской средней школе № 4.

Но кроме рисования и черчения Сергей Степанович еще вел кружок художественного выпиливания из фанеры. Кружковцы изготавливали модели машин, предметы художественных украшений, рамки, полочки, шкапулки. За время работы кружка выявились способности некоторых его учеников.



Сергей Степанович Малышев не просто художник-любитель, а учитель и хороший общественник. За годы работы в школе он завоевал уважение среди преподавательского коллектива и учащихся. В течение этого времени он сделал много хорошего и полезного. Его умелыми руками написано много картин, плакатов, лозунгов. Мастерски сделана и красочно была оформлена школьная Доска почета.



Рыльское педагогическое училище

Работал Сергей Степанович в разных школах города- №1, №4. С 1 сентября 1960 года был принят на работу в Рыльское педагогическое училище. Это был остроумный человек, любил хорошую шутку. Студенты уважали и любили его. На его уроках было интересно и весело. Многие с его легкой руки поступили в КГПИ на худграф.



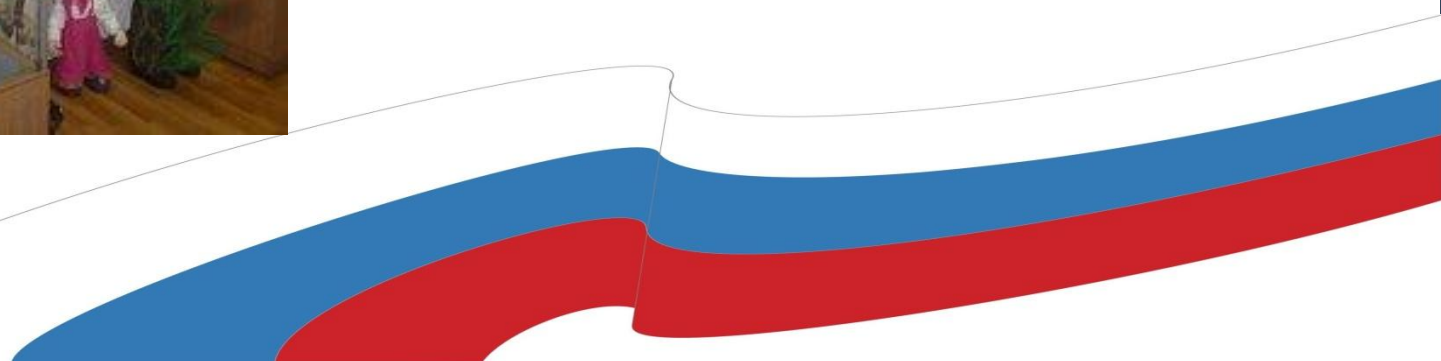
**В педучилище он
много работал над
его внешним и
внутренним
оформлением..
Оформлял стенды,
писал плакаты,
посвященные
красным датам,
стенные газеты.**



Много делал
С.С. Малышев
оформительской
работы для
города



Оформлял
стены
краеведческого
музея,



«Курская работа»

— На областной выставке
изобразительных искусств

В залах картинной галереи Курска открыта областная выставка картин художников-самоучек. На ней представлено живопись, рисунок, графика, вышивка, резьба по дереву и скульптура.

Открытая ко дню 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, эта выставка значительно отличается от прошлогодней как по своей тематической направленности, так и по количеству выставленных работ. Несомненно, что творческий и идейно-художественный уровень и активность самодеятельных художников области явились в большой степени результатом семинара, проведенного областным Домом народного творчества с участием выставки. Семинар помог многим самодеятельным художникам не только разобраться в вопросах техники живописи и рисунка, но также познать зал темы и определить направленность их творчества, разбудил интерес и интерес к различным видам изобразительного искусства.

Раздела живописи и рисунка выставки ракет разнообразием и выбором тем. Новое, передовое, яркое и значительное в нашей жизни, то, что мы называем ростками коммунизма, получило отражение в работах самодеятельных художников. Тема борьбы за мир, тема радостного колхозного труда особенно близка участникам выставки, и объясняется лучше работа.

В первом зале внимание посетителей в первую очередь привлекает портрет товарища И. В. Сталина (работы тов. Удолова, Лысковой район). Образ вождя воссоздается тихо и на 2-х больших картинах, каждая из которых является как бы центром экспозиции, развернутой на двух противоположных стенах зала. Обе картины изображают товарища Сталина и Маю Цедэ-дуня. На одной из них они смотрят с высокой кремлевской стены на праздничную Москву, на другой товарищ Сталин и Маю Цедэ-дуня стоят на золотом мосту, надвигая линия высоковольтной передачи и безбрежные просторы полей. Обе эти картины ярко иллюстрируют стремление начинающих художников в изображении товарища Сталина следовать лучшим образцам советской живописи, приносить свое, новое, самостоятельное индивидуальное автору.

Теме мира посвящена одна из удачных по своим живописным качествам картина «Моя шестидеся» молодого художника тов. Лифанова. Ему

не принадлежит и большое, сложное по своему композиционному построению полотно «Хлеб социализма», на котором художник изобраил огромной массой золотого хлеба, уходящую вдаль дорогу и группу колхозников, осматривающих поля. «Хлеб—Родина», «Строительство колхозного домика», «На хатке мира», «Электричество—а деревню», портреты героев труда — вот темы, которые интересуют художников-самоучек, представивших свои работы на выставку.

Среди них есть люди, работающие уже давно, достигшие больших успехов и профессионального мастерства. Следует отметить тов. Старица, по селу Большая Гроша, представившего некую серию небольших, но выходящих с настоящим мастерством пейзажей: «Родное поле», «Навозное пастбище», «Труд в колхозе имени Сталина», «Дуб», «Резь», «На заготовке юрком». Художник в этих работах любовно рисует русскую природу, солдаты своей Родины.

Есть несколько удачных пейзажных работ гг. Каменева (Курск, Перемышляникова (В. Михайлова), Голосилова (гг. Балык).

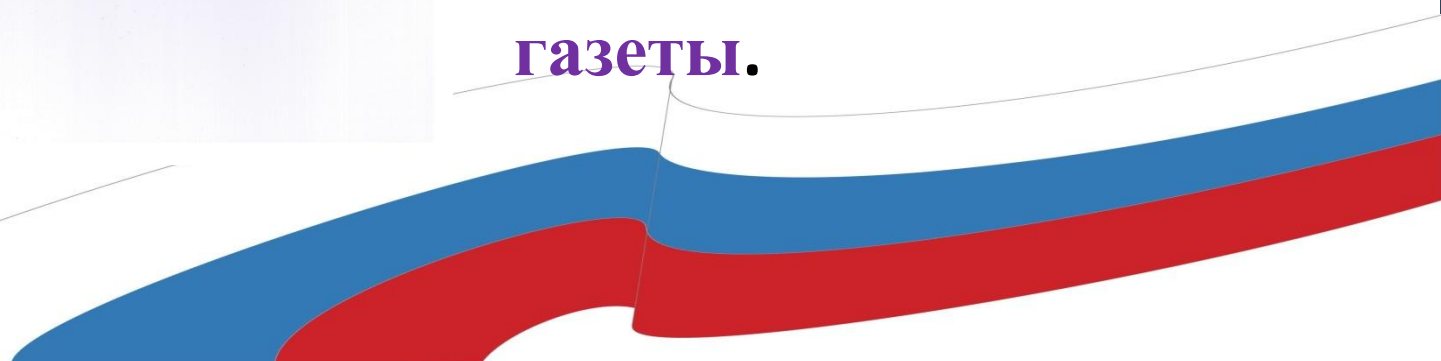
В разделе вышивки и графики хочется отметить интересные по технике и замыслу работы тов. Малышева («Сирень», «Водопад», «Птица»), «Горный ручей», «Водопад», «Песня на Волге». Хрошик адаптировал природу с натуры гг. Ольшанова и Белозорова.

Получившее большой популярностью у народа такое старинное вид изобразительного искусства, как резьба по дереву, по камню, кости, выжигание, различные виды плетения кружев, вышивка и другие, почти совсем не представлены на выставке. Можно лишь указать на три интересные работы этого раздела. Резьба по дереву «Дети в полях», работа самодеятельного и интересного автора тов. Медведева, Барельеф с изображением В. И. Ленина и И. В. Сталина—резьба по металлу (автор тов. Васнецов) и небольшой, но выполненной с большим искусством портрет А. М. Горького (выжигание по дереву, автор тов. Фельдман).

Областная выставка работ самодеятельных художников 1951 года свидетельствует о растущих возможностях и способностях народа в области изобразительного искусства.

Т. ПРАВИЛИЦЕВА,
художественный руководитель
Всесоюзного Дома народного
творчества имени Н. К. Крупской.

Сергей Степанович был участником районных, областных художественных выставок. Его работы выставлялись в Курской картинной галерее. О нем писали и местные, и областные газеты.



Внеклассная работа с учащимися

... Дрво вышаривает замеска. Затем галнет, вновь вышаривает. Идет занятие радио-кружка. Каждый с увлечением занят над выполнением порученного задания. В радиокружке, которым руководит преподаватель тов. Бесмертный занимаются учащиеся 8—10 классов. Все они чрезвычайно любители радио. Среди них особенно выделяются учащиеся десятого класса Евгений Никущенко и Владимир Чеснов. Кружок ставит своей целью построить и ввести в действие к Новому году школьный радиоприемник, через который будет передаваться школьная радиопрограмма.

Уже много лет в нашей школе работают кружки по внешкольному воспитанию. Особенно развернулась их деятельность в последние годы, когда мы перешли на политехническое обучение.

В нынешнем учебном году работает много различных кружков. В дух химических кружков занимается 40 учеников. Кружками руководит преподаватель химии т.т. Вертоградский и Коробанова. Учащиеся припеваются практиче-

ским навыкам и умениям обращаться с паровыми машинами, приборами, посудой, химическими реактивами. Старшеклассники участвуют в работе разных районов различной концентрации. Они знакомятся со свойствами и применением различных материалов, оснований, кислот, щелочей. Учитель проводит с ними беседы о достижениях науки по применению радиоактивных изотопов в народном хозяйстве и медицине.

Члены химических кружков научились резать, стругать и оттаивать стеклянные трубки, колбы. Все эти детали изготавливаются членами кружка, и используются для проведения демонстрационных опытов на уроках химии.

Наряду с практическими занятиями кружковцы также ознакомлены с вопросами применения химии в промышленности и сельском хозяйстве. Учащиеся знакомятся с практическим применением химии в быту (выходка пива на осытке, удаление накипи из кастрюляк и чайниках и др.). Популярностью пользуется кружок художественного выпиливания из фанеры. Члены

кружка изготовили модели машин, предметов художественного украшения, рамки, подставки, шкатулки. Этот кружок в основном состоит из учеников 6—8 классов. Руководит кружком тов. Малышев.

В техническом кружке 11 человек. Кружковцы уже ознакомлены с устройством и работой проекционного фонаря и фальшескопа. Они проводят показ диапозитивов на стекле и киноленте посвященные изучению материала по физике, литературе, истории. Изготовлено 10 комплектов прибора для проведения лабораторной работы «Обитная проверка закона Бойля — Мариотта». Кружок ставит своей целью пополнить кабинет физики различными приборами и приборами для проведения учебных занятий и ознакомления с жизнью и деятельностью великих русских физиков.

В школе имеются и другие кружки, в которых также участвует много учеников. Драматический кружок подготовил и показал для учащихся и родителей пьесу по книге Каверина «Два капитана». Сейчас готовится пьеса Солодаря «У лесного оврага».

Активно работают также кружки: фото, рукоделия, хоровой, музыкальный, шахматный и спортивный.

Кружковая работа, которая проводится в школе, имеет большое воспитательное и образовательное значение. Она сплачивает коллектив учащихся, отлачивает их от посторонних занятий, способствует выявлению способностей и талантов. На занятиях кружков ученики приобретают практические навыки и умения делать много своими руками.

З. Ноновалова,
учитель школы № 4,
г. Рыльского.



На снимке: занятие кружка «Учитель руси» в Рыльской средней школе № 4.

Художник — любитель

Во всех комнатах картины, зарисовки, этюды, начатые работы, вырезанные из фанеры ажурные изделия домашнего обихода. Это квартира художника-любителя С. С. Малышева, учителя рисования средней школы № 4.

У каждого художника свой уклон. Сергей Степанович часто пишет маслом, владеет акварелью, но отдает предпочтение графике.

С. Малышев очень любит природу. В многочисленных картинах он вдумчиво, проникновенно старается рассказать о ее жизни. С одинаковой силой он умеет зорко подметить и приближенные весны, когда сквозь тающий снег видны темные пятна земли, и наступление осени, когда по небу плывут тяжелые хмурые тучи. Они так схвачены ху-

дожником и запечатлены на полотне, что кажется, вот сейчас из них посыплется крупная капля дождя.

В объемистом альбоме С. С. Малышева много зарисовок из своей фронтовой жизни. Этот альбом он бережно хранит как память о суровых годах Отечественной войны.

Сергей Степанович Малышев не просто художник-любитель, а учитель и хороший общественник. За 10 лет работы в школе он завоевал уважение среди преподавательского коллектива и учащихся. В течение этого времени он сделал много хорошего и полезного. Его умелыми руками написано много картин, плакатов, лозунгов. Мастерски сделана и красочно оформлена школьная Доска почета.

Кроме рисования и черче-

ния, которые преподает Сергей Степанович, он еще ведет и кружок художественного выпиливания. За время работы кружка выявились способности некоторых учеников. Учащиеся школы Анатолий Косицкий, Виталий Морозов и Игорь Овсянников считаются лучшими его учениками. Выполненные ими работы экспонировались на областной выставке изобразительного искусства, где отдельные работы заслужили самые высокие оценки. Некоторые экспонаты посланы также на Всесоюзную выставку детского творчества в Москву.

В настоящее время кружок художественного выпиливания, готовит большой макет «Ленин в Смольном».

В. Рыбаков.

Знамя Колхоза. 16.03.1956г.

ОДУХОТВОРЕННЫЙ МИР КРАСОК

Впечатления о выставке Рыльских художников

В ФОРМЕ Рыльского Дома культуры открылась выставка этюдов местных художников, посвященная 50-летию Ленинского комсомола. Экспозиция выставки начинается работами Г. С. Малышева, представленными под общей темой «Наша молодость». В произведениях «Земля своей жизни», «В поле», «На ферме» воплощены дела, заботы, мечты молодых труженников сельского хозяйства. Художник стремится к четкости рисунка, выделяя человека на первый план, не затеняя и не отяжеляя образы тусклой краской. Легкая прозрачность, удивительная гармония различных тонов, пластичность — это, пожалуй, наиболее существенное отличие рисунков Малышева.

Внимание посетителей привлекает картина «Золотая осень». Смелое сочетание теплых и холодных оттенков (желтой и черной акварели) дает живое представление о прощальной веселой вечере, но — прозрачной, легкой и переполняющей душу, волнующей, влюбленной в это произведение художником, подчеркивает одинокая фигурка девушки, мстительной на фоне «золотых деревьев».

Совершенно иным по содержанию и по характеру письма картина «Мой город Рыльск». Передает богатое виденье поэта и природы. Каким-то осязаемым теплом, свежестью веет от этой картины. Такое впечатление производит удачное сочетание красок от нежно-розового до голубого, сине-зеленого, фиолетового. Тон неба и воды создают безмятежную гармонию цвета. В картине нет резкого перехода от одного цвета к другому, все плавно и величественно. Будто само розовое утро не позволило художнику ввести грубые и ненужные штрихи, резкий контраст. На эту картину можно любоваться бесконечно долго, это сам внутренний мир художника, его мысли о любимом городе, воплощенная в методично красочном.

Хорошее сочетание красок привлекает и работы художника П. Г. Сучкина, представленные в различных жанрах живописи, графика, акварель. Выдумкой, простотой и оригинальностью выделяются афиши плакатов «Берегите молодость Земли», «Наша сила в единстве», «Мы первые». Большое место и творчество этого художника занимают портретные работы. Среди них «Юноша», «Под росток», «Девушка». Легкость письма создает впечатление живости, сочности набросков, настолько правдиво в них переданы характеры и внутренний мир образов. Едва уловимое, неслыханное выражение застыло в угловатых губ мальчишки, и чуть приоткрытых глазах угадывается озорник, испосада. В портрете девушки умело переданы мягкость, девичья скромность, нежность. Художник стремится не только к портретному сходству, но и к воплощению обобщенно-

го образа своего современника. Кроме этого, П. Г. Сучкин представил на выставку пейзажи, натюрморты, этюды. Особое отношение всех этих работ — точная передача богатства и разнообразия красок в природе. Особенно заметно это в произведениях «Просторы», «Дорога», «Белые берега», простые по мотиву, но крепкие, они привлекают внимание посетителей.

Центральное место на выставке отведено картине И. Хиствал «Флажок». На фоне коричневой школьной доски, с записанными на ней математическими формулами, предстает перед нами молодой специалист. Художник не случайно выбирает темный цвет как фона, так и одежды, чтобы еще ярче оттенить светлыми тонами лицо и руки человека. Волекой подбородок, широкий лоб, чуть углубленные глаза подчеркивают работу мысли, тзину неразрешенных проблем, встретившихся на пути физика. В картине нет ни одной лишней детали ни одного четко описанного ненужного предмета, только образ, лицо, руки.

Этот же стиль сохраняет художник и в других работах, представленных на выставку. Это карандашные рисунки, пейзажи, этюды.

Много хороших впечатлений, эстетического наслаждения, раздумий вызывает у посетителей этот таинственный одухотворенный мир красок.

Т. БЕССЧАСТНЫХ

22.04-5.10.1968г.
Лаб. и За издательств.

«Державы для»

Славен Рыльский историческими архитектурными памятниками радуют глаз купола православных церквей, светские здания, выстроенные купцами Филимоновыми, Выходцевыми, Шелиховыми. Немало великих людей, исторических личностей в силу разных обстоятельств были связаны с Рыльском.

Один из них — Г. И. Шелихов, родившийся в нашем древнем городе 250 лет назад. Много добрых дел во славу России сделал мореплаватель, предприниматель, просветитель. В честь 250-летия со дня рождения великого земляка обществом «Возрождение» разработана и осуществляется программа общественных, культурных мероприятий.

Г. И. Шелихов может служить примером предприимчивости, мужества, самостоятельности. Это яркий представитель передовых людей 18 века, «Державы для» — лозунг его жизни. Поэтому правление общества «Возрождение», осуществляя программу «Шелиховской трихлетии», вкладает в основное студентов и школьников в эту работу.

На объявленный обществом «Возрождение» конкурс школьных сочинений, рисунков и стихов по «Шелиховской тематике» откликнулась большая группа молодых рыльчан из многих школ района. На конкурсной комиссии отдела образования и на заседании литературно-художественной гостиной подведены итоги этого творческого конкурса.

Лучшие работы вошли в юбилейные сборники «Связь времен» и «Здесь, под небом русским». Брошюры уже изданы, их презентации и награжденные победителей будут организованы

в дни юбилейных торжеств 27—28 сентября.

Сегодня рыльчан и гостей нашего города привлекают две выставки, организованные в художественном салоне и посвященные 250-летию со дня рождения Г. И. Шелихова. Это выставка картин рыльских художников-маринистов и выставка старшего художника-графика Сергея Малышева «Мой город».

Анатолій Шавлов, Николай Хлестев, Анна Галайкина, Виктор Стецюк, Александр Жуковские и другие мастера представили на юбилейную выставку морские пейзажи. А вообще за этот год в художественном салоне организовывались тематические выставки из лозы, дерева, глины, а также выставки прикладного искусства школьников, детского рисунка, посвященные Г. И. Шелихову.

Общество «Возрождение» совместно с администрацией района объявили премию имени Г. И. Шелихова. Лауреаты будут отмечены в дни юбилейных торжеств. В художественном салоне к праздничным дням подготовлен комплекс сувенирной продукции.

Много мероприятий проведено членами общества на протяжении «Шелиховской трихлетии»: это уроки Шелихова, творческие встречи в средних специальных учебных заведениях и школах города с членами правления, писателями, поэтами, художниками и многое другое.

Большую работу по изысканию исторических материалов и изданию книг проводит ответственный секретарь общества — Н. Н. Чалых. Его очерки «Рыльские храмы и церкви», «Рыль-

ское купечество», «Род Шелиховых в Рыльске» с большим интересом читают рыльчане всех возрастов и гости нашего города.

Член общественного совета В. Г. Саранских руководит литературной гостиной. Он сумел объединить вокруг себя пишущих рыльчан и издать порядка 10 совместных сборников, в том числе юбилейных.

С. Г. Бесседина — член общественного совета — организовала и возглавила в первой школе «Союз юных шелиховцев».

Уже проведена совместная работа по написанию рефератов «по шелиховской тематике» и составлению планов захоронений на старых кладбищах города.

Серьезную работу по налаживанию обратимских отношений с г. Шелеховым проводит член правления В. А. Хороших. Он является издателем брошюры «Связь времен». С его помощью завершается работа над выпускной книги о жизни замечательных людей городов-побратимов.

Активную работу в общественном совете общества ведет Н. И. Форостина — неутомимый искатель новых тем и людей, прославивших Рыльск.

Большую работу проводят и другие члены общества: М. В. Чемоудуров, К. Г. Светлакова, Р. С. Пилипенко, Т. А. Раздобаева, В. П. Стрелков, А. Ф. Шавлов.

На родовом гербе Шелиховых есть такие слова: «Верую и усердием». Думаю, что этот лозунг весьма актуален и в наши дни «Державы для».

М. ЛАТЫШЕВ,
председатель общества «Возрождение».

НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ: ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ В ЕДИНОМ КЛЮЧЕ

КОГДА я рассказываю знакомым о зоне отдыха на нашем заводе, часто получаю недоверчивые взгляды. А некоторые прямо высказывают замечания, мол, реально ли такое, чтобы на предприятии так «размазывать» — а в действительности не расплылся, действует фирма «Дельфин», тут же встроены в стену аквариум, разноцветная облицовка панелей... Интерьер дополняется декоративным деревом — грушей, вокруг которой пенки расставлены, чтобы посадить где можно было и посмотреть теле-визор. В бытовых помещениях — ланно на истории Рыльска... Ну разве возможно такое на небольшом предприятии!

В таких случаях я приглашаю всех на завод убедиться, что инчаиналу никто не замечает. Напротив, дают возможность тавить. Директор Вячеслав Петрович Мищенко — сам горячий поклонник производственной эстетики. Для него оформление цехов, территории завода — не последний вопрос всем многообразии каждого из цехов. Здесь же — актуальный лозунг и Доска почета с фотографией работников на рабочих местах. Размеры стендов, уровень их расположения, форма подачи текста и изобразительного материала рассчитаны так, чтобы человек, идущий от автобуса к месту работы и обратно, без затруднения мог все это видеть.

В корпусе размещены стенды с информацией о жизни завода, городе, районе. Здесь же и стенгазета, «Сигнал народного контроля». Экрики качества, разнообразная текущая информация.

Малые формы наглядной агитации широко используются в каждом цехе. Регулярно выпускаются цеховые стенгазеты, «олонки», бол-

летины технической информации, ведется эстафета социалистического соревнования. Опыт показал, что для действенности наглядной агитации прежде всего необходима гласность и оперативность. И это чувствуется в оформлении.

Мы уже давно отказались от общих, конкретно ни к кому не обращенных лозунгов и призывов. Интересно, на мой взгляд, и другое. Не первый год наглядная агитация оформляется комплексно и размещается в нескольких точках пешеходных маршрутов. Для каждого цеха определен свой цвет стендов, на которых дается информация о жизни коллектива.

Текст заголовков нами оказался вполне реальным и заслуживающим благодарности администрации предприятия, профкома, комитета ВЛКСМ. Все это правильно и хорошо.

Но хотелось бы поговорить о проблемах художнико-оформителей и организаторов наглядной агитации. Что их ныне волнует больше всего? Это, конечно, учеба, о чем, кстати, говорили в своих публикациях в «Курской правде» многие выступавшие. Много лет об этом идет разговор, но дело не сдвинулось с места. А как же тогда оформлять в едином ключе, к чему нас и призывают? Вот и пользуется каждый своим «ключом». Отсюда — простота, противоречивость, нагромождения. Есть у нас приемы хорошей творческой работы художников-оформителей С. С. Малышева, А. А. Шелехова, организаторов наглядной агитации в педагогиче-ской, автозащитном ин. Ф. Д. Кулакова, коллеге «Россиа», на мажоромбинате. Но и они должны вместе со

всеми черпать откуда-то новые знания.

Или еще одна проблема. Художник не может отказать историческому заказчику, которого волнует только не закрытая дыра, скажем, на городской улице или стремление создать что-то похожее на увиденное где-то. Так получается жертва субординации или безразличия — ненужная или не на своем месте работа. Потом ее называ-ют «долговременной формой наглядной агитации», а надо бы увидеть немало таких «иллюстраций» в населенных пунктах. Некоторые из них стоят по десять лет без изменений.

Разве что время от времени подкрасит цифры свежей информацией по выгоревшему фону. А ведь было же принято решение об оформлении нашего района в одном стиле, по единому методическому плану. Его составили, да так и не довели до конца. И работает кое-что до сих пор по-старому, стремясь укрыть плашетами каждый сантиметр стены или забора. Все наслед, по принципу «вишь бы как-нибудь». Вот и агитирует такая наглядная агитация за вчерашний день. Не отрицая долговременность форм. Они нужны, но должны быть более гибкими, мобильными. Тут следует особенно подумать, как их изменить.

Учитывая масштабность задачи, выдвинутых пререстройкой, необходимо и наглядную агитацию поставить на службу новым идеям, идеологии чехской, воспитательной, пропагандистской работе.

А. А. ПОПОВ,
художник-оформитель Рыльского авторемонтного завода.

Курский завод № 10 января 1988 г.

**Герои в наше время существуют! Мы должны
знать их имена! Малышев Сергей Степанович
оставил столько памяти нам. Мы должны
беречь и хранить ее как святыню. Этот человек
- герой нашего времени и настоящий пример
для подражания. Жизнь этого простого
человека, перенесшего такие тяжелые годы,
действительно заслуживает уважения и почета
среди жителей нашего города.**



**В презентации были использованы
документы из семейного архива:**

1. Фотографии.
2. Трудовая книжка Малышева С.С.
3. Награды Малышева С.С.
4. Грамоты, дипломы на имя Малышева С.С.
5. Вырезки из газет.

