The background of the slide features a group of people, primarily women, dressed in traditional Buryat national costumes. The costumes are characterized by vibrant colors like blue, red, and yellow, and intricate patterns. Many of the women are wearing traditional Buryat hats, some with large, decorative circular ornaments. The overall atmosphere is bright and celebratory, with the background image being semi-transparent to allow the text to be clearly visible.

Проект «Бурятский национальный костюм»

Выполнили: студентки 731 группы, школьного
отделения Хамматова З., Шарапова А.,
Шестакова А.

Руководитель: Рыбалко Вероника Сергеевна

Цель проекта

Изучение бурятской культуры и национальной одежды бурят



Задачи проекта

- * Познакомиться с историей национального костюма
- * Изучить колорит (цветовая гамма) и назначение костюма
- * Узнать особенности и значение деталей
- * Рассмотреть традиции народа;
- * Рассмотреть женский, мужской, детский костюм (головной убор, одежда (из какой ткани), обувь, атрибуты, аксессуары)
- * Изучить этапы работы над костюмом (пошив женского и мужского костюма)

История костюма

Бурятский национальный костюм - это часть многовековой культуры бурятского народа. В нем отражаются его культура, эстетика, гордость и дух. Костюм одного из многоязычных народов, населяющих Забайкалье и Прибайкалье всегда привлекал внимание путешественников, ибо в костюме бурят отразились исторические судьбы населения этих регионов, столь же своеобразных, как ландшафт и природа.



Актуальность темы



Народный костюм (одежда) представляет собой богатейший историко-этнографический источник, исследование которого может существенно уточнить и углубить знания об историческом прошлом и настоящем народа, о его многочисленных культурных контактах и взаимодействиях. Костюм всегда отражает определенное историческое время.

Колорит (цветовая гамма)

Белый цвет – цвет чистоты благородства, цвет Луны.

Голубой цвет – цвет чистого неба над степью – почитается как цвет верности и постоянства.

Желтый цвет – цвет золота – выражает в народной символике монголов великую любовь, способную выдержать любые испытания



Колорит (цветовая гамма)

Красный цвет считается цветом огня, олицетворяет радость, счастье.

Чёрный цвет у бурят ассоциируется с землёй и домом и является символом наличия своей родины



Колорит (цветовая гамма)

Оранжевый - символ раннего восхода Солнца, возрождения, расцвета.

Зеленый - символ цветущей степи и вечной жизни.



Назначение костюма

Национальная одежда бурят хорошо приспособлена к кочевому образу жизни. Длительная езда в седле требовала такой одежды, которая не стесняла бы движения седока.



Скотоводство обусловило выбор материалов, из которых шилась одежда.

Особенности костюма



Особенности костюма

Все
многообразие
орнаментов
разделяется на
пять основных
групп

геометрические

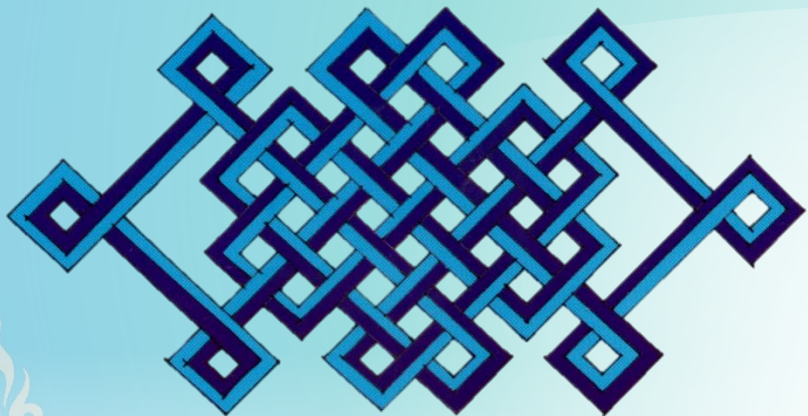
зооморфные

растительные

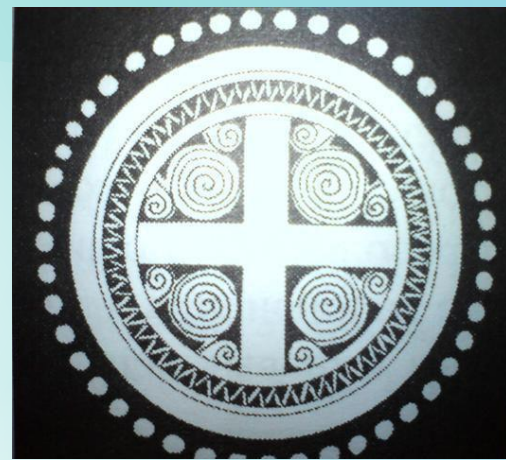
природные

культовые

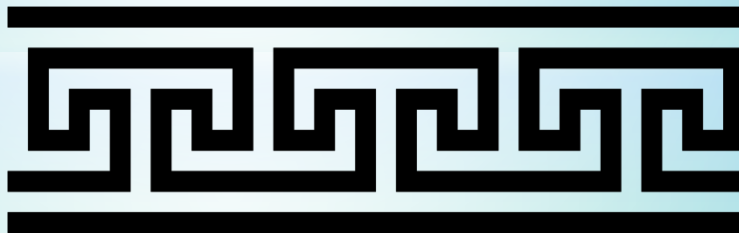
Геометрические



Улзы - «плетенка»



Круг («тумэн жаргалан»)



«Меандр» или молоточный

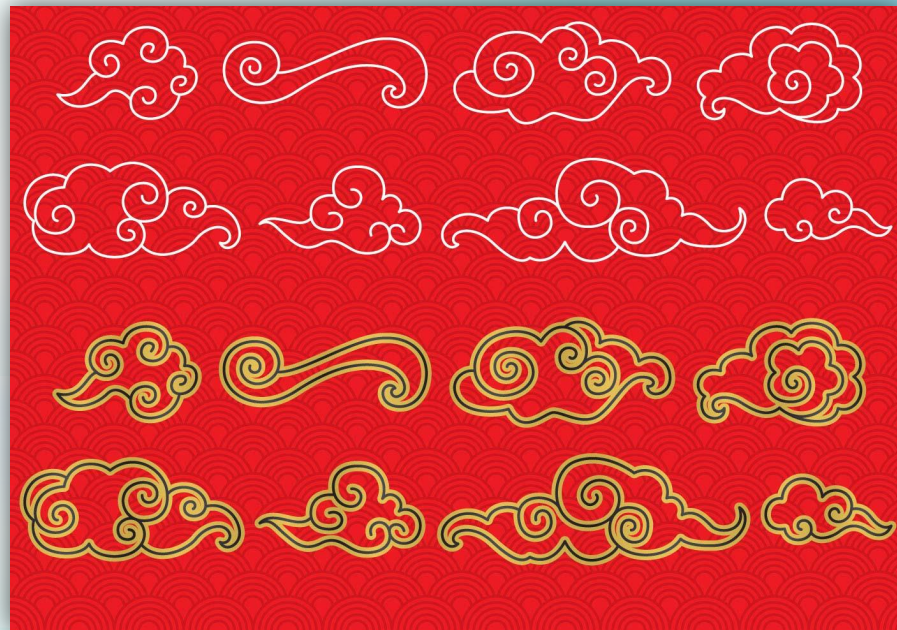
Зооморфные



Растительные



Природные



Культовые



Традиции народа



Мужской костюм

Традиционная мужская одежда бурят представлена в двух видах - дэгэл (зимний халат) и тэрлиг (летний).

Повседневный дэгэл имел покрытие из хлопчатобумажной ткани, а праздничный - из шёлка, бархата.



Мужской костюм

На вороте пришивали от одной до трёх серебряных, коралловых, золотых пуговиц.



Мужской костюм

Основной декор мужской верхней одежды приходился на грудную часть верхней полы (энгэр). Характер оформления энгэр устойчив, хотя существовали в нём элементы территориальных и родовых различий. Обязательным атрибутом мужского халата были пояса. Мужские халаты шились без карманов; подпоясавшись, за пазухой носили пиалу, кiset, трубку и другие необходимые принадлежности.



Мужской костюм

Мужские украшения: нож и огниво (хутага, хэтэ) - чаще всего они встречаются в паре - обязательно входили в экипировку мужчины - охотника и воина, защитника семьи и рода от всяких напастей.



Женский костюм

Женская одежда (халат, безрукавка) имеет возрастные особенности, она строго соответствует возрасту женщин, меняется в соответствии с переходом из одного возраста в другой и с изменением положения в обществе, семье.



Женский костюм

Летнее платье замужней женщины, девушки несколько отличались по крою, но в целом - это прямое платье из простой или шелковой ткани на кокетке, с длинным рукавом и с обшлагом у кисти руки.



Женский костюм



Женский костюм

Женщины использовали старинные монеты для подвесок на шапочке, чередуя их с кораллами и другими украшениями, опуская тяжелые нити до самого пояса. Вместо пояса мог быть чеканный ремень с металлическими подвесками вокруг талии.



Женский костюм

Головные украшения: даруулга или коралловый венок. Основа в виде берестяного обруча, слегка расширяющаяся по верхнему краю, чаще всего тёмно-синего цвета. На неё нашиваются в три ряда полудрагоценные камни - кораллы, янтарь, лазурит.



Малгай

Головной убор для бурята - предмет, наделённый особой сакральностью. Шапка наверху завершается «дэнзэ» - серебряным навершем полусферической формы с красной бусиной, символизирующей солнце.



Гутал



Детский костюм



Детский костюм

Головной убор — хасабштаай малгай, конической формы, оторочен бархатом или мехом. К верху пришиваются шелковые нисти из красных крученых нитей — залаа.

Дэгэл из шелна, залах направо, отрезной по талии, в сборку по линии талии, пояс «солонго» — из разноцветных полос.

Воротник-стойка — заха, петли нашиваются поверх ткани, пуговицы могут быть искусно сплетены особыми узлами. Часто используются серебряные, латунные, медные. Благодаря своей особой форме, отделке пуговицы являются одной из красивых деталей костюма.

Грудь дэгэла — энгэр (в разных районах имеет свой крой, свою цветовую символику), отделяется нашивной — хушэлтэ (полосы из бархата и парчи).

Цельнокроенные рунава (хамсы) заканчиваются манжетом в форме копыта — туруу. В зимних вариантах отделяется мехом, в летних — бархатом, окантованы парчой.

Обувь — гутал.



Пошив мужского костюма

Мужские халаты обычно шили из материала синего цвета, основным и главным атрибутом костюма были пояса, которые отличались материалом, размерами и техникой пошива.

Верхняя мужская одежда не отрезалась по талии и расширялась к низу. На вороте, как правило, пришивались несколько золотых, коралловых или серебряных пуговиц. Их пришивали также на плечах, под мышкой и самую нижнюю - на талии.



Пошив женского костюма

Левая пола халата традиционно запахивалась на правую и застегивалась на плече и на боку на специальные пуговицы. Халат, как правило, был двухслойным, верх обшивался дорогой материей, внутри была подкладка. Подол юбки обшивался цветным материалом, иногда мехом



Вывод

Таким образом, в начале проекта перед нами стояла цель : «Изучение бурятской культуры и национальной одежде бурят». В ходе проекта мы познакомились с историей национального костюма, изучили колорит (цветовая гамма) и назначение костюма, а также особенности и значение деталей, традиций народа, рассмотрели женский, мужской, детский костюм и изучить этапы работы над костюмом .

Список литературы

- Алайон Л. Традиционные национальные элементы одежды в современном костюме // Байкал, 1972. - №6. - с. 154-157
- Бабуева В.Д. Мир традиций бурят. - Улан-Удэ: Издательство "Улзы", 2001. - 142с.
- Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм. - Улан-Удэ: 1987.
- Герасимова К.Н., Галданова Г.Р., Очирова Г.Н. Традиционная культура бурят: Учебное пособие. -Улан-Удэ: Дэлиг, 2000. - 144 с.
- Митиров А.Г. О цветовой семантике орнамента монгольских народов. // Этнография и фольклор монгольских народов. - Элиста, 1981.
- Тугутов И. Е. Материальная культура бурят. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1987 год - 70 с.