

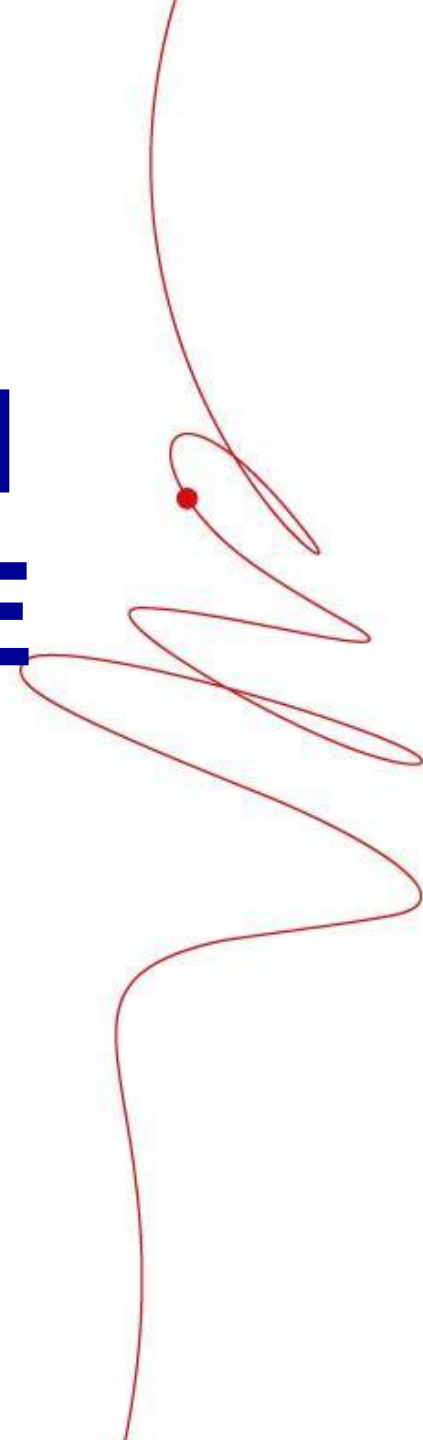
# **«ВОЕННОЕ ЭХО» МУЗЫКИ В АКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ XXI ВЕКА**

**Нархова Елена Николаевна**

Кандидат социологических наук, доцент

**Нархов Дмитрий Юрьевич**

Кандидат социологических наук, доцент



## Методологическая основа

### – Концепция ядра и периферии Ю. М. Лотмана

*Национальная культурная идентичность, формирующаяся в историческом процессе, закрепляется в ядре культуры, обеспечивающем взаимопонимание представителей нации*

### – Концепция актуальной культуры Л. Н. Когана и В. Т. Шапко

*«В актуальной культуре особенно отчетливо выражена нормативность культуры. В ней есть ценности, обязательные для любого человека, человечества, данной национальной культуре, культуре различных социальных групп»<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Коган, Л. Н. Личность, культура, общество. Избранные труды 1988–1997 гг. – Екатеринбург : ГОУ УГТУ–УПИ, 2009.

## – Сетевой подход<sup>1</sup>

*исследование характера, тесноты и направления социальных связей (ребер социальной сети) внутри студенческой общности (где в качестве вершин выступают не только личности, но и их различные по величине и характеру группы) и с ее внешним окружением и тем самым выявление особенностей движения ресурсного потенциала студенчества*

<sup>1</sup> Князева, Е. И. Сетевая теория в современной социологии // Социология. – 2006. – № 2. – С. 3–10.

- выдвигаемый авторами новый подход к пониманию студенческой общности – как цифровой общности

*Цифровая студенческая общность, как тип эмпирически фиксируемой социальной системы, формирующейся в результате трансформации традиционной общности под воздействием виртуализации и цифровизации окружающего социального пространства, представляет собой промежуточное положение между традиционной и виртуальной общностью.*

*Она сохраняет базовые признаки традиционной общности<sup>1</sup> с трансформацией их содержания.*

*Основным действующим актором выступает аватар реально существующего и однозначно идентифицируемого студента, взаимодействие которого основано на сочетании контактов как в реальном, так и в виртуальном социокультурном пространстве.*

*Цифровая общность сохраняет контуры географических границ, которые размываются за счет взаимодействия в виртуальном пространстве.*

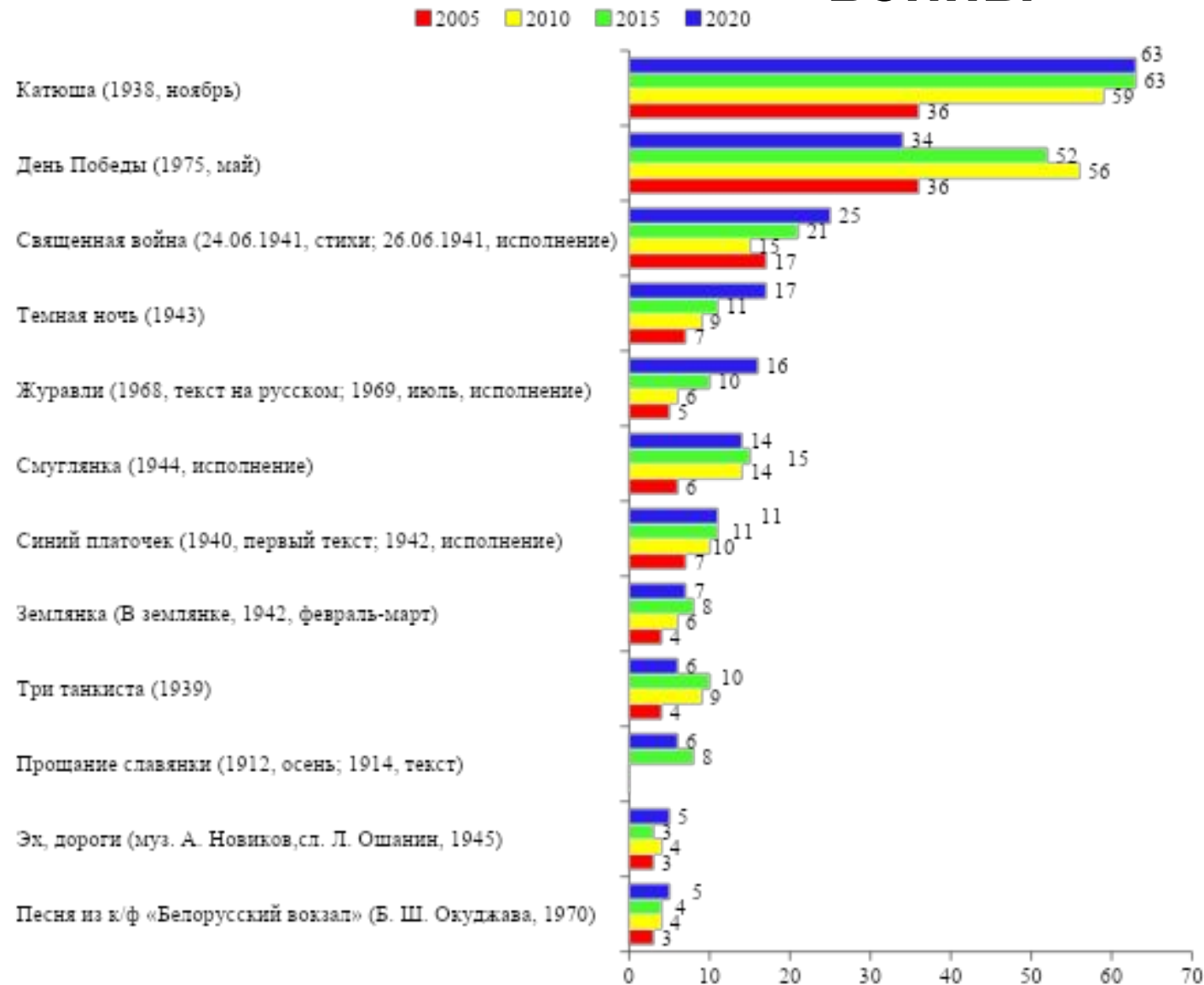
<sup>1</sup> Зборовский, Г. Е. Теоретические основания изучения социальной общности // Социологические исследования. – 2010. – № 4. – С. 3–12.

Увеличение на порядок выборки в ходе IV волны мониторинга,

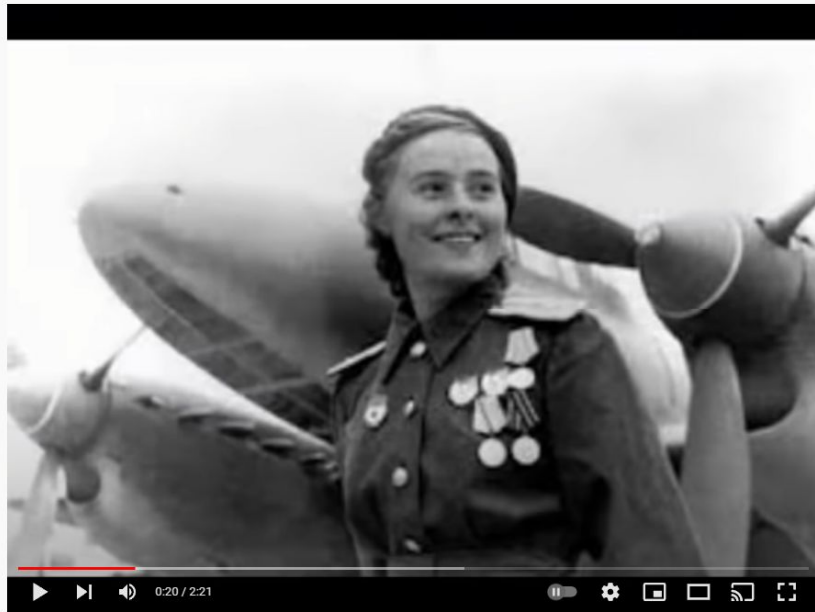
*N=13935, число ответивших – 10127*

- Общее число валидных ответов о музыкальных произведениях о Великой Отечественной войне – 26609.  
Открытый вопрос
- На вопросы о музыкальных произведениях ответили более  $\frac{3}{4}$  респондентов. Число указавших, что не знают произведений о войне, оказалось менее 0,1 % (в абсолютных цифрах – 305 ответов)
- Вариант ответа «Знаю много» встретился в 100 случаях

# Ядро «Эха ВОЙНЫ»



12 песен составляют  
3/4 упоминаний в массиве  
ответов 2020 г.  
– всего 14 449 раза.



Песни военных лет "Катюша"

1 511 330 просмотров · 8 апр. 2014 г.

18 тыс. 524 ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ ...

«Катюша» (М. В. Блантер,  
М. И. Исаковский, 1938). Клип. URL:  
[https://www.youtube.com/watch?v=MfLSOE  
Gxbtw&ab\\_channel=%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD  
%D0%B0%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BD%  
D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0](https://www.youtube.com/watch?v=MfLSOE Gxbtw&ab_channel=%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0)

**«Катюша»**  
Многоаспектный символ, в котором нашли проявления ментальные установки народа:

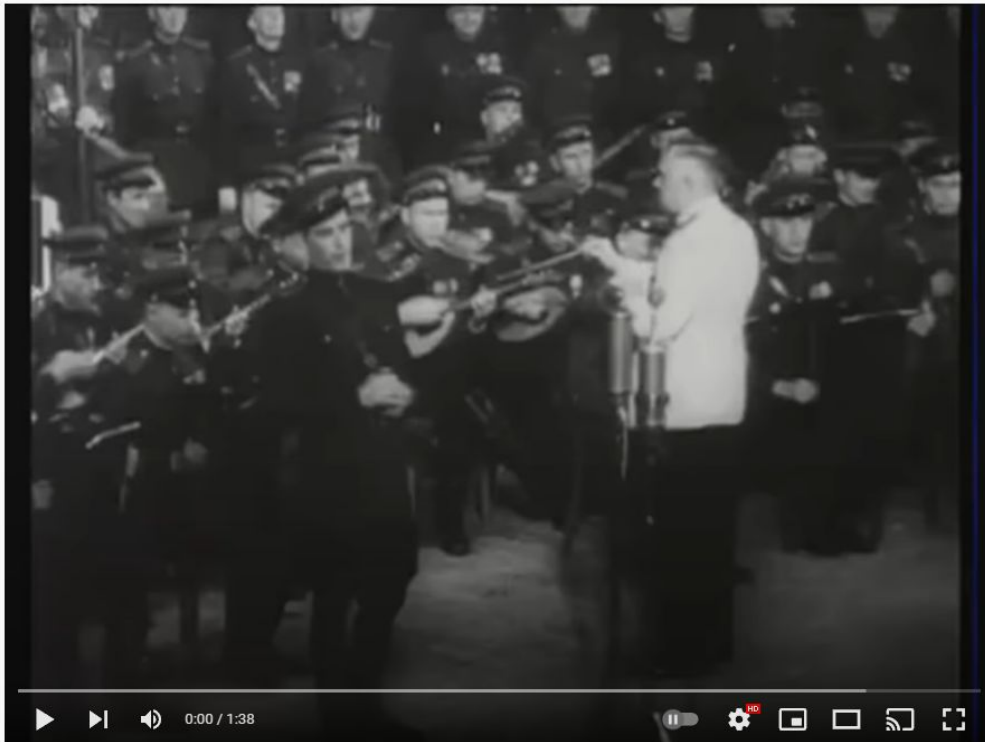
- *глубинные национальные ролевые традиции взаимоотношений мужчины-воина и женщины-берегини*
- *единства фронта и тыла в достижении объединяющей народ цели*
- *осознания неизбежности победы добра над злом, Победы, поворота хода войны*



Изображение: Яндекс.  
Рисунки



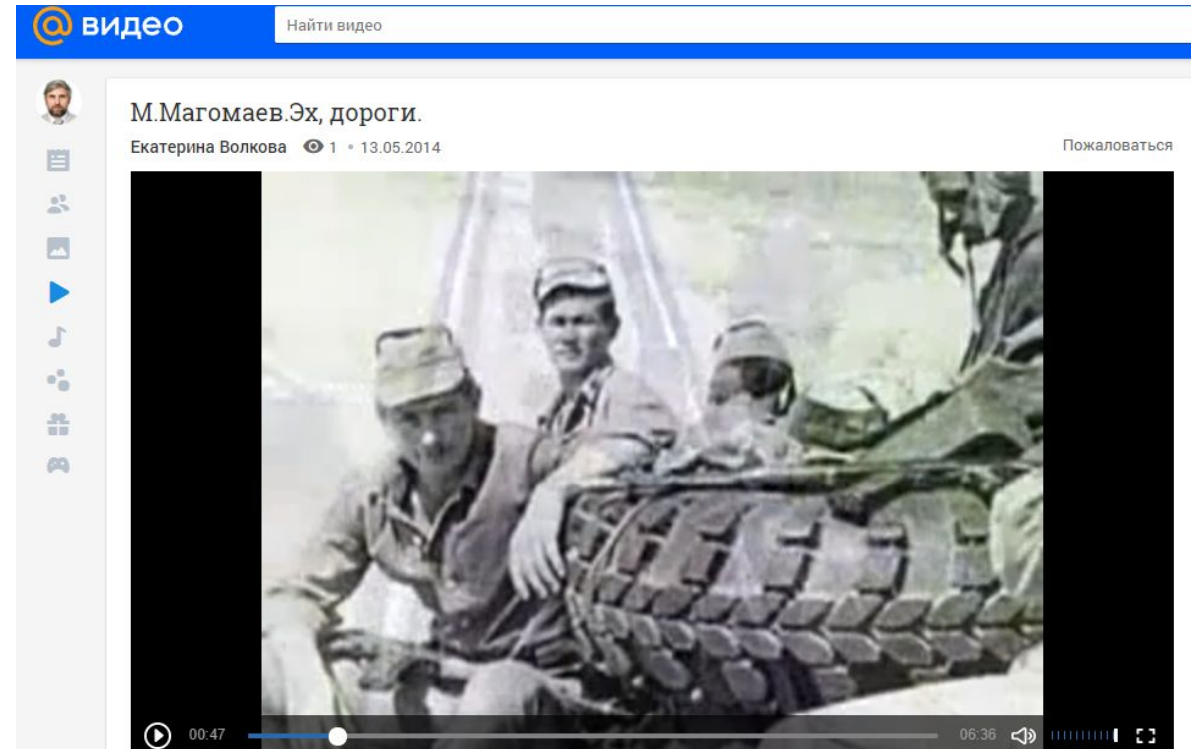
# Ядро «Эха войны» – «Эх, дороги»...



Эх, дороги, пыль да туман. Георгий Виноградов и Хор Александра Vinogradov Alexandrov Choir Dorogi

Георгий Виноградов и Хор Александра. Запись концерта в Берлине в освобождённой от фашизма Германии 9 августа 1948 года:

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tbYSO8tFiiw>



М. М. Магомаев. Клип. Видеоряд – «Афганистан» : URL:

[https://my.mail.ru/mail/iekatierina-volkova-2014/video/\\_myvideo/2623.html](https://my.mail.ru/mail/iekatierina-volkova-2014/video/_myvideo/2623.html))



# Ядро «Эха войны» – «Эх, дороги»...



"Дороги" Дмитрий Хворостовский (4.2003)

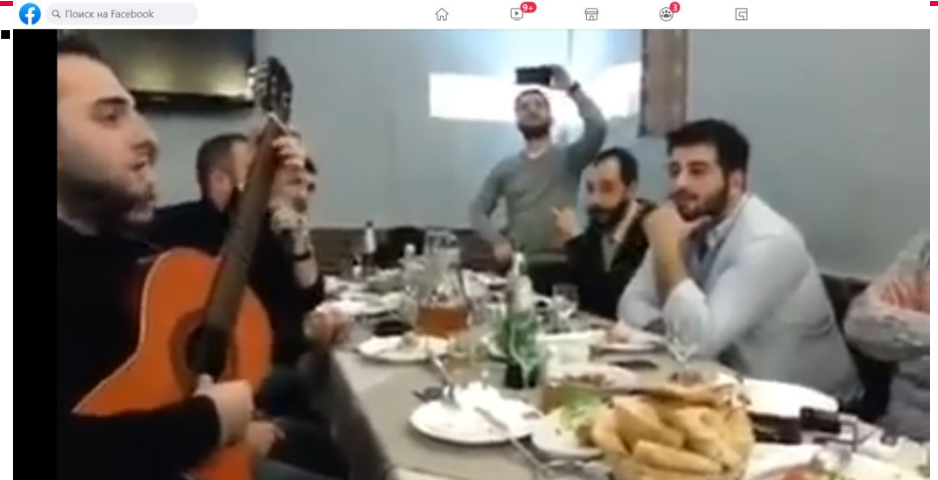
1 286 601 просмотр • 23 авг. 2008 г.

👍 9,8 тыс. 🗨️ 261 ➦ ПОДЕЛИТЬСЯ ➦ СОХРАНИТЬ ...

Видео:

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=d1JFKJtPVIQ>

Елена В., 2018 г. «Если бы он жил в сороковые и пел эти песни для воюющих солдат, то этот голос по силе эмоционального воздействия приравняли бы к голосу Левитана. И может быть это хотя бы немного приблизило День Победы»



«Эх, дороги».. Грузины поют фронтовую песню. ... дождитесь третьего куплета (Бытовое застольное исполнение, 710 тыс. просмотров на ноябрь 2021 г.)

<https://www.facebook.com/dmitri.zolotukhin/videos/1115577481796486/>

Леонид Т-в, 2019 г. «I just have no words.... it's just amazing! Спасибо, ребята! Мы, к сожалению, не spoём так по-грузински. Я, когда слушал, только в 3 куплете, понял, откуда вы. Молодцы!»; Алексей Ст-к, 2019 г.: «Спасибо! За память наших дедов, говорю спасибо! Вместе свои жизни отдавали. И грузины и русские»; Иван Л-ов, 2018: «Поколение выросшие на таких песнях, может правильно понять сейчас происходящее»;

# Ядро «Эха войны» – «Эх, дороги»...



JMKE - Eh dorogoi

8 465 просмотров • 30 мар. 2011 г.

👍 54 🗨️ 4 ➦ ПОДЕЛИТЬСЯ ➦ СОХРАНИТЬ ...

Панк-рок-обработка. 2011 г. Группа «Джем».

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=bCAELIS-25Y>



Д.Нурутдинов, Д.Плужников, Е.Кабаева. "Эх, дороги..." - Поединки - Голос Дети - Сезон 3

7 872 604 просмотра • 2 апр. 2016 г.

👍 58 тыс. 🗨️ 2,5 тыс. ➦ ПОДЕЛИТЬСЯ ➦ СОХРАНИТЬ ...

Дамир Нурутдинов, Данил Плужников, Елизавета Кабаева. 2016 г. Шоу «Голос Дети», третий сезон, 1 канал, Российское телевидение. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=WMqiPf47mKQ>

- 
- войны»
- Варианты ответов респондентов, получившие 4 % и менее в общем массиве.
  - На первых трех этапах мониторинга были упомянуты 25 произведений.
  - Четвертая волна исследования выявила не менее 80 уникальных названий песен, созданных в ходе Великой Отечественной войны и после нее
  - Не менее 13 произведений не об этой войне, в сознании сегодняшних студентов, ассоциирующихся с ней
  - В общем массиве ответов 2020 года доля периферии составляет

## Периферия «Эха войны» – первый

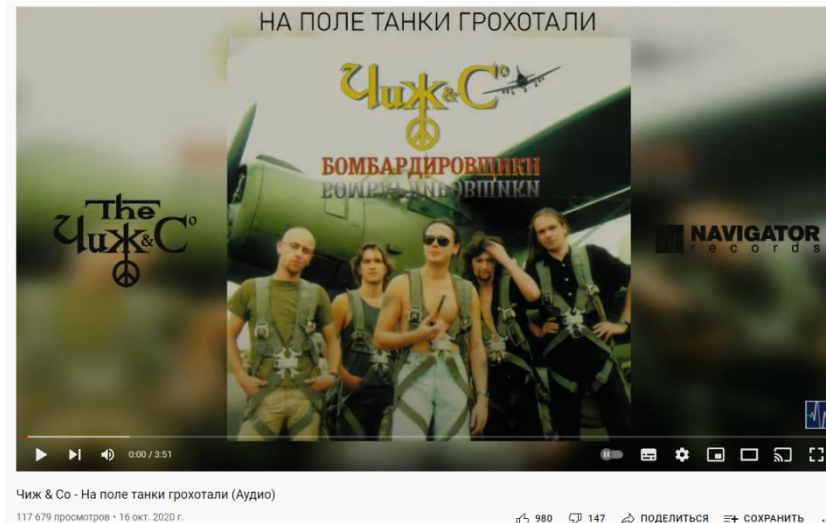
Варианты ответа	2005	2010	2015	2020
На безымянной высоте (1963)	2	3	4	4
Жди меня (1941, июль-авг., стихи; 1942, муз.)	1 и <	1 и <	2	4
Офицеры (1971)	2	3	2	3
Последний бой (1968)	–	–	2	3
7 симфония Шостаковича (1941, премьера – 1942, ноябрь)	1 и <	1 и <	2	2
Враги сожгли родную хату (1945)	1 и <	1 и <	1 и <	2
Кукушка (В. Цой, 1990)	0	0	0	2
Алеша (1968)	1	2	3	>1
«Идет солдат по городу» (1976)	0	0	2	>1
На поле танки грохотали (Муз. 1939, сл. 1965)	0	0	3	>1
Ах, эти тучи в голубом; Баллада о красках; Бери шинель, пошли домой; Венский вальс; Давай, закурим, товарищ, по одной; песни Б. Окуджавы; песни В. Высоцкого; Песня военных корреспондентов; Севастопольский вальс; Поклонимся великим тем годам; Случайный вальс; Соловьи	1 и <	1 и <	1 и <	1 и <
Бухенвальдский набат; С чего начинается Родина; 22 июня ровно в 4 часа; В лесу прифронтовом	0	0	1 и <	1 и <



# Периферия «Эха войны» – первый контур

«Песня о коногоне» 1939 года. URL:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=RM38ch9LykY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=RM38ch9LykY&feature=emb_logo)



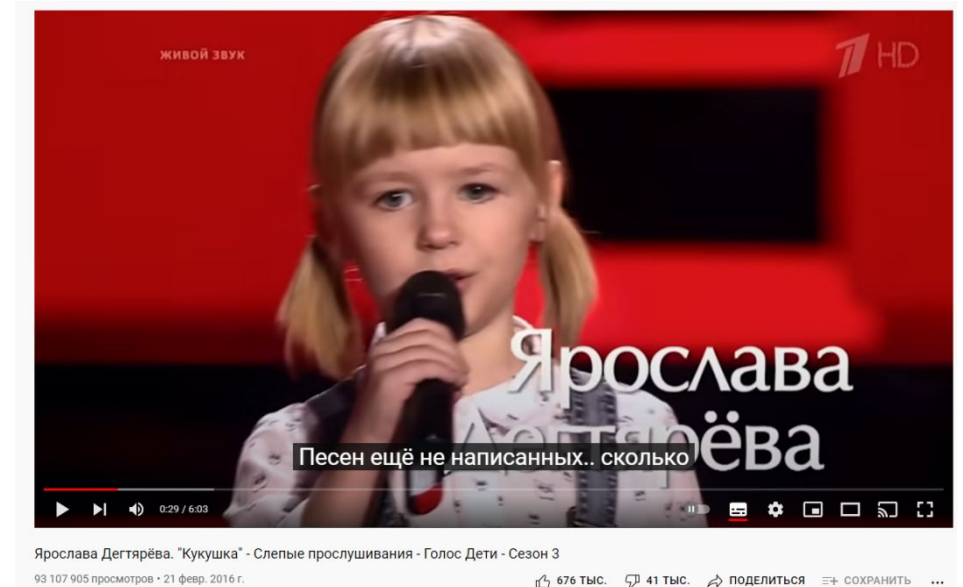
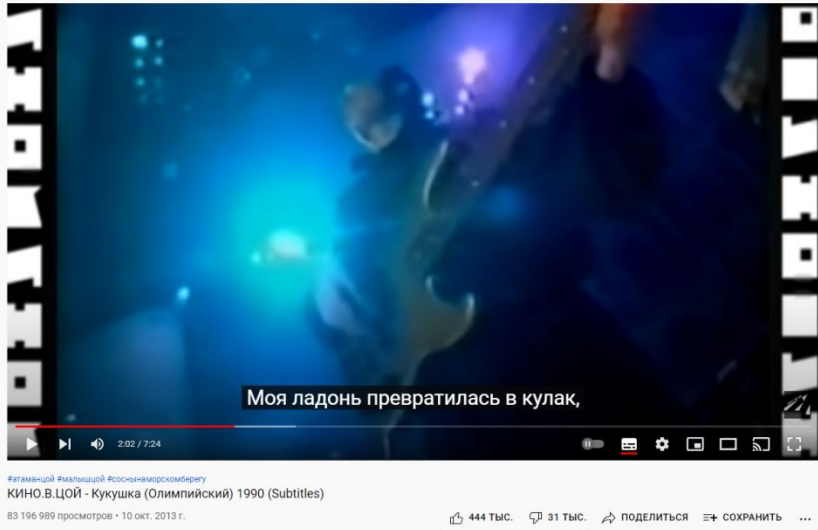
Рок-обработка группы «Чиж & Со» URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=DHyU9hHMRNg>



Обработка Елены Ваенги, концерт «Песни военных лет».

URL:  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=13&v=lyqV8srdOPU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=lyqV8srdOPU&feature=emb_logo)

# Периферия «Эха войны» – первый контур



Ярослава Дегтярева. «Кукушка». Шоу «Голос Дети», третий сезон, 1 канал, Российское телевидение. URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hr8GQwFBpU0>

В. Цой. Кукушка. Концерт в Олимпийском, 1990 г. URL:  
[https://www.youtube.com/watch?v=B1Nx3SU2izA&ab\\_channel=ANOTHERSTORYBAND](https://www.youtube.com/watch?v=B1Nx3SU2izA&ab_channel=ANOTHERSTORYBAND)



– Возрастающая неоднородность в жанрах и формах указанных респондентами произведений:

*Песни военного времени, написанные после ее окончания.*

*Официальные, народные («дворовые»), песни из кинофильмов и др.*

*Конкретизированы песни В. Высоцкого (7 вариантов), группы Любэ (5 вариантов).*

*Произведения на национальных языках – якутском, башкирском, кыргызском, и иностранных языках (немецкий и английский).*

*Одинаковые названия произведений разных авторов.*

*Произведения сегодняшнего дня, отражающие отношение живущих ныне к событиям 75-летней давности и их значимости для них*

# Периферия «Эха войны» – второй контур



Евгений Булочников исполняет гимн "Бессмертного полка".  
7 693 просмотра · 26 дек. 2016 г.

107 4 ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ

Евгений Булочников исполняет гимн "Бессмертного полка", 2016 г. Телеканал Первый Тульский. URL: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=11&v=73Mu1pOhLI8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=73Mu1pOhLI8&feature=emb_logo).

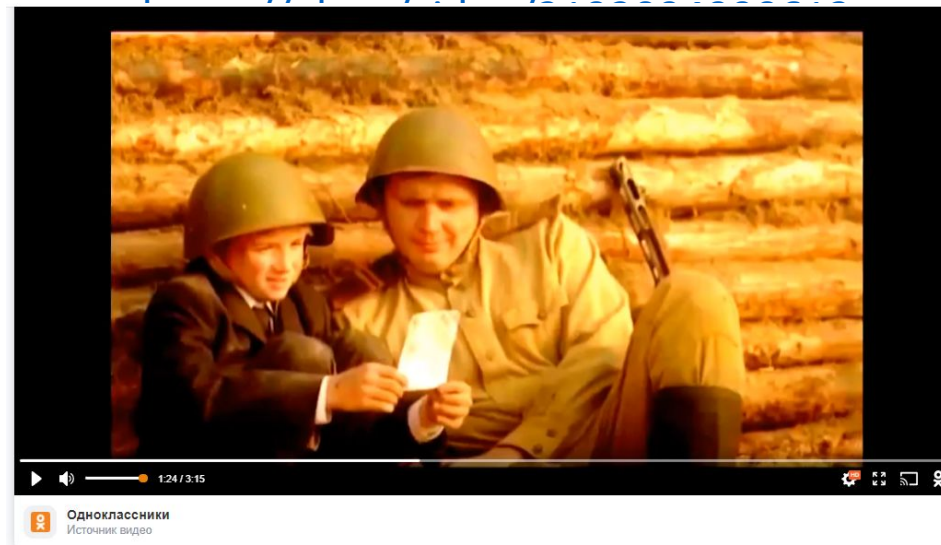
Песня-летопись «Кино идёт. Воюет взвод». Е. И. Плотникова, стихи, музыка, 2009 Клип. 2015 г. URL:



прадедушка Детская песня.

1 676 207 просмотров · 13 апр. 2017 г.

19 тыс. 1,3 тыс. ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ



Кино идёт воюет взвод. О той весне на пятом

«Прадедушка» (музыка Александра Ермолова, слова Михаила Загота, исп. Группа «Непоседы»), 2019 г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=q0YfPcdgwcM&ab\\_channel=AnnaNekrasova](https://www.youtube.com/watch?v=q0YfPcdgwcM&ab_channel=AnnaNekrasova)

Четыре волны исследования позволили выделить ядро актуальной культуры в восприятии Великой Отечественной войны студентами и зафиксировать формирование архетипа «Эха войны».

- Архетипы как базисные элементы культуры формируют константные модели духовной жизни нации
- Архетипы являются инструментом познания и идентификации
- Архетипы аккумулируют опыт нации
- Архетипы – своеобразные «резонаторы» чувств, позволяющие удовлетворить потребность в принадлежности, ярко выраженную у молодого поколения.
- Архетип «Эха войны», отраженный в «Катюше», других произведениях музыкальной культуры, собрал воедино основополагающие качества российской культуры и ее народа: солидарность, сострадание, сочувствие, альтруизм, коллективизм, самопожертвование, нравственную ответственность, бескорыстие

## P.S. #10 ПЕСЕН ПОБЕДЫ

[https://vk.com/video/playlist/12731549\\_35697357?q=10%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2&section=playlist\\_35697357&z=video-169460695\\_456239218%2Fpl\\_12731549\\_playlist](https://vk.com/video/playlist/12731549_35697357?q=10%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2&section=playlist_35697357&z=video-169460695_456239218%2Fpl_12731549_playlist)

Благодарим за внимание

[e\\_narkhova@mail.ru](mailto:e_narkhova@mail.ru)

[d\\_narkhov@mail.ru](mailto:d_narkhov@mail.ru)