



ВИДЫ  
ИСКУССТВА



# ЖИВОПИСЬ

Это изображение художественных образов в цвете. Слово «живопись» значит живописать, то есть писать жизнь. Искусство живописи было известно ещё в древности.

В живописи используют масляные и акварельные краски, темперу, гуашь.

Живописные произведения создаются на плоскости (бумаге, холсте, дереве, стекле, стене).

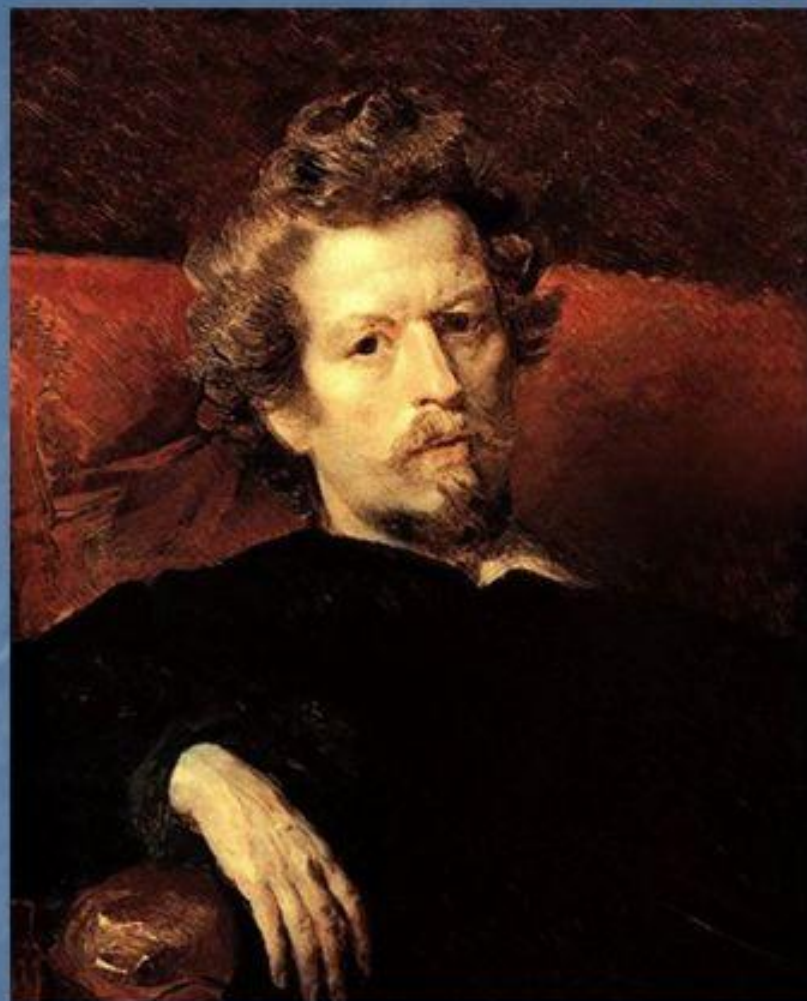
# Жанры живописи

# Портрет



И.Е. Репин.  
Портрет  
П.М.Третьякова.  
1883.  
Холст, масло.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея. Москва.

# Автопортрет



К.П. Брюллов. Автопортрет.  
1848. Картон, масло. Государственная  
Третьяковская галерея. Москва.



А.С.Пушкин. Автопортрет. 1828.  
Бумага, чернила.

# Натюрморт



В. К. Хеда.

Ветчина и серебряная  
посуда.

1649.

Холст, масло.

Государственный музей  
изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина (ГМИИ),  
Москва.

# Натюрморт



Ж.Б.С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. Холст, масло. 1766. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

# Пейзаж



В. Поленов.  
Московский  
дворик.  
1878.  
Холст, масло.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея,  
Москва.



# Морской пейзаж - марина



И.К. Айвазовский. Девятый вал. 1850. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

# Городской пейзаж - ведута



Д.А. Каналетто. Возвращение Буччинторо в праздник Вознесения. 1732. Холст, масло. Королевское собрание Визуальных искусств, Лондон.

# Бытовой жанр



Ян Вермер (Вермеер).  
Молочница.  
1658-1660.  
Холст, масло.  
Государственный музей.  
Амстредам.

# Бытовой жанр



П.А. Федотов. Сватовство майора. 1848. Холст, масло.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

# Исторический жанр



К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1830-1833. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

# Мифологический жанр



Рембрандт.

Даная.

1636-1647.

Холст, масло.

Государственный  
Эрмитаж.

Санкт-Петербург.

# Религиозный жанр



А.А. Иванов. Явление Христа народу. 1837-1857. Холст, масло.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

# Батальный жанр



«Посвящается всем великим завоевателям — прошедшим, настоящим и будущим»

В.В. Верещагин. Апофеоз войны. 1871. Холст, маэло.

Государственная Третьяковская галерея, Москва



# Батальный жанр



# Анималистический жанр – изображения ЖИВОТНЫХ







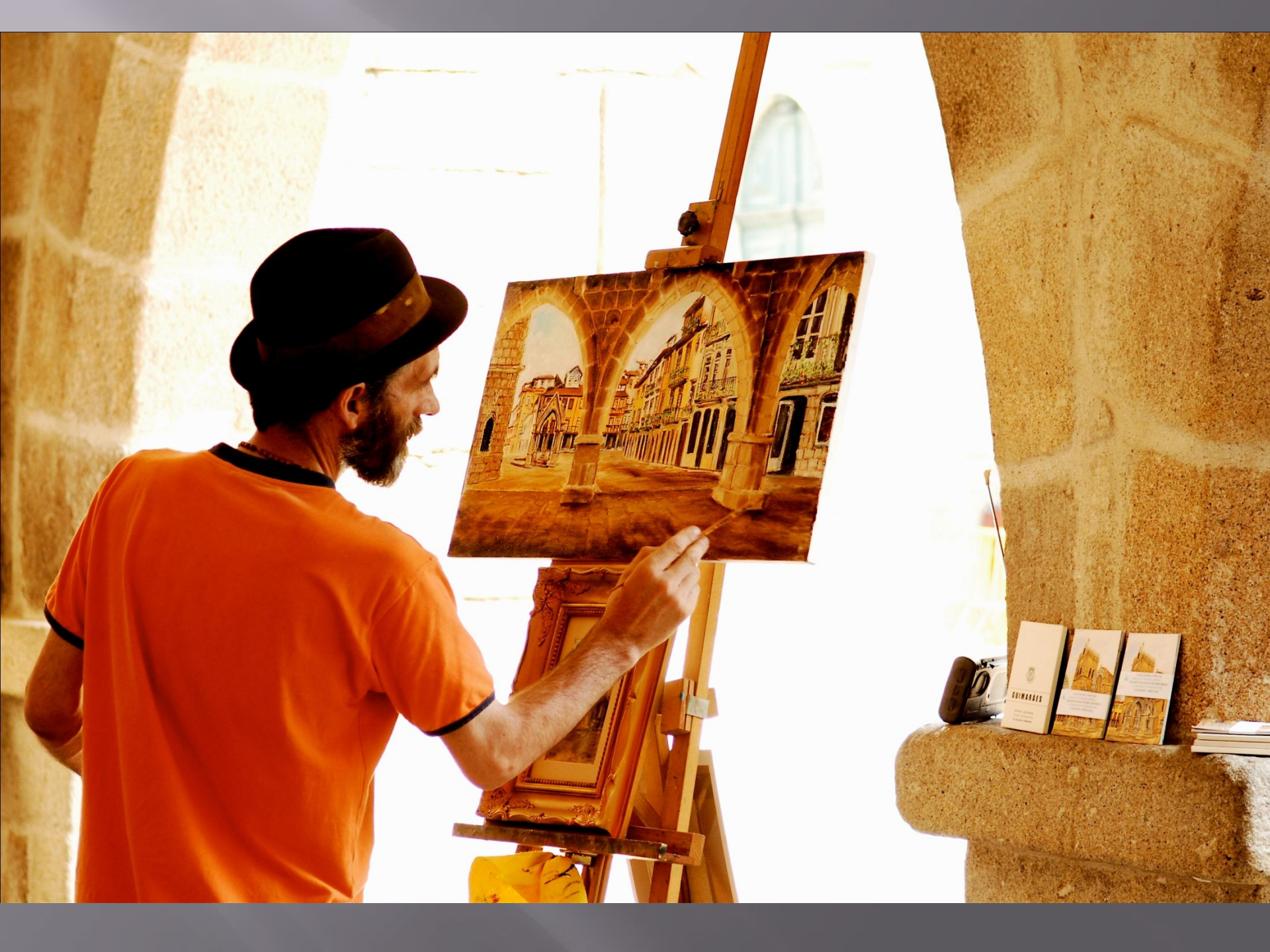
# Виды живописи

# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Станковая живопись** предназначена только для комнат и залов. Это картины, создаваемые на мольберте (т.е., на «станке»).
- Эти произведения можно свободно переносить с места на место.



В. Серов. Девочка с персидскими.

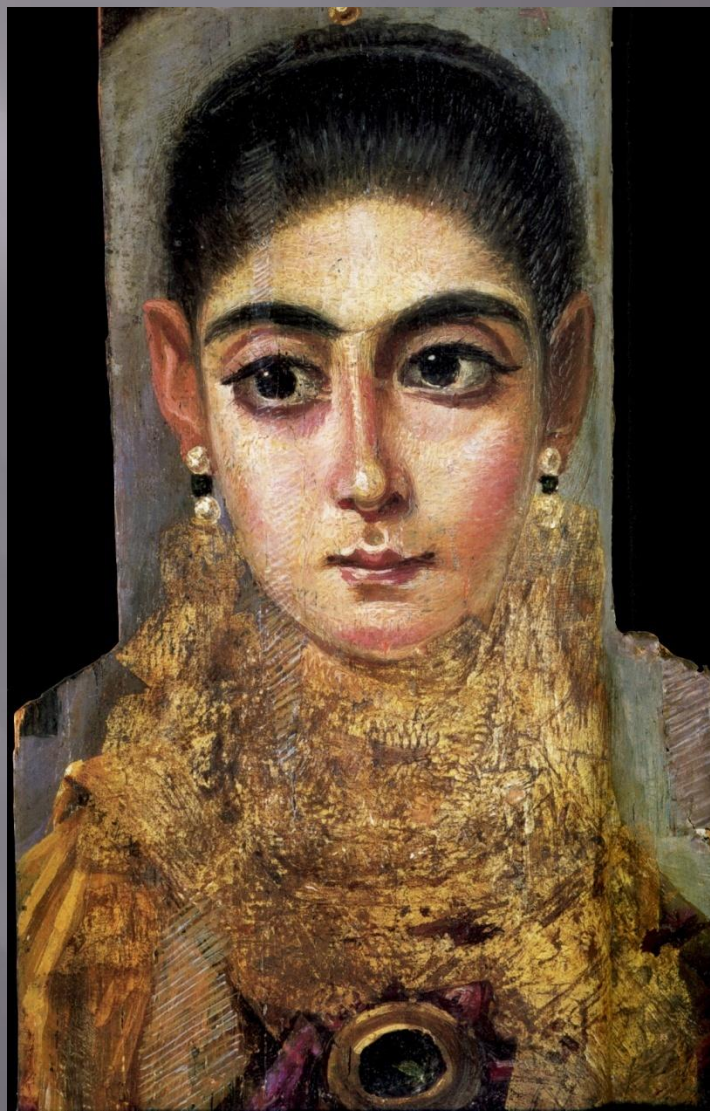
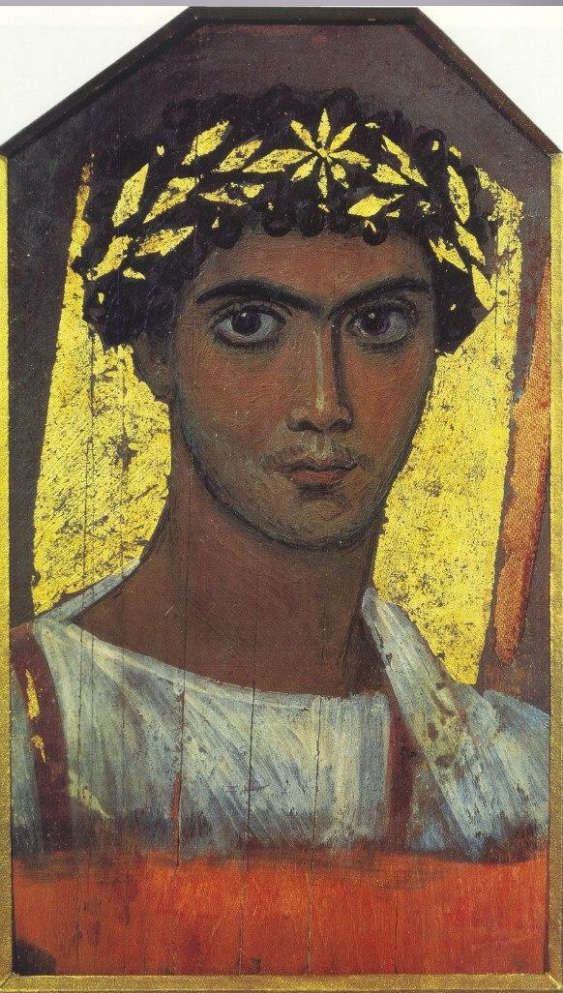




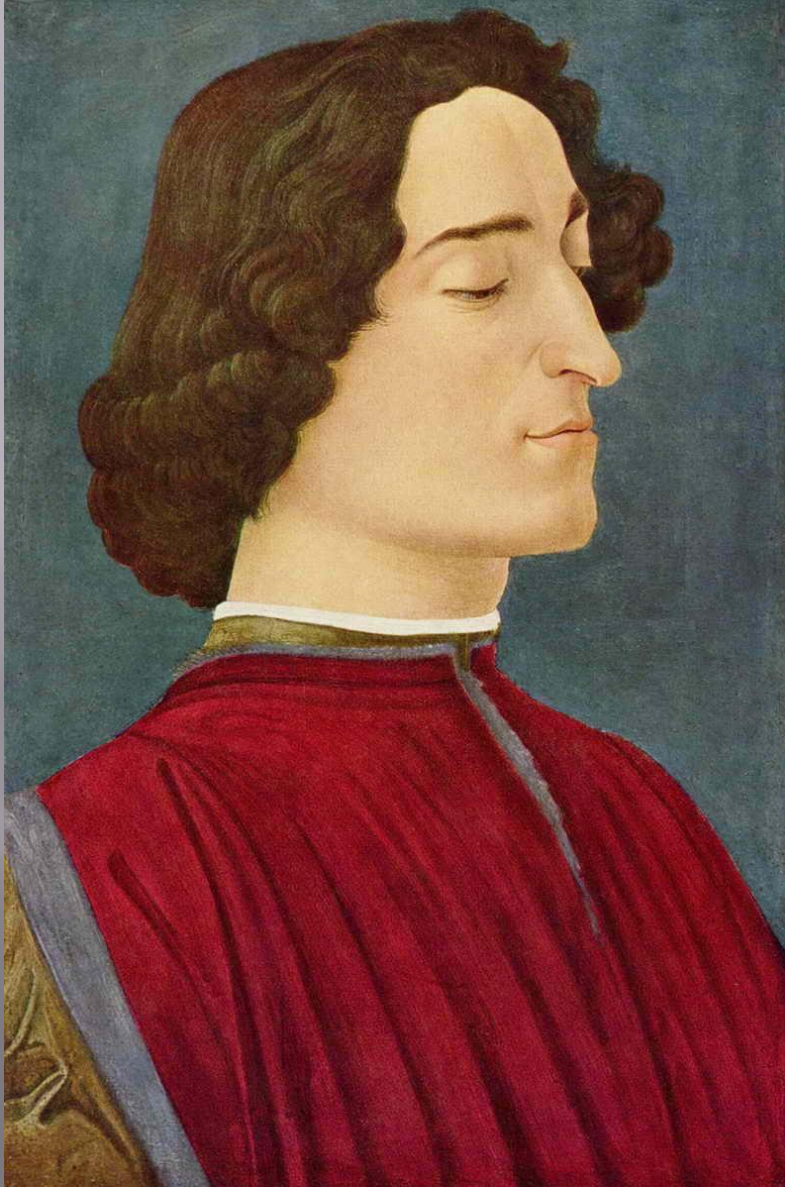


# Материалы и техники станковой живописи

# Энкаустика



# Темпера



# Масло















А  
к  
в  
а  
р  
е  
л  
ь



Г  
у  
а  
ш  
ь

# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Монументальная живопись связана с архитектурой. Это большие картины, украшающие строение изнутри и снаружи на стенах, потолках. Это *росписи, фрески, мозаики, витражи.*

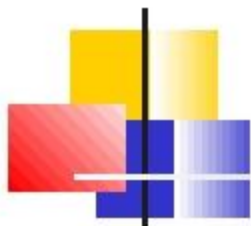


Богоматерь Владимирская









**Смальта** - это и есть тот самый великолепный материал, из которого создавались мозаики Византийской империи.

Стеклоделие—умение изготовить стекло и стеклообразные массы и выработать из них различные изделия— принадлежит к древнейшим ремеслам, хорошо известным и многим славянским племенам, населявшим пространства в Киевской Руси VIII—IX вв.

Палитра смальт, применявшихся в мозаичной живописи киевских храмов XI в., насчитывала 72 различных вида смальты, в число которой входило 8 видов кубиков, представлявших собой натуральные природные минералы.



Г  
р  
е  
ц  
и  
я



# Древнеримская мозаика



# *Teamp*







# Битва при Иссе



Г  
е  
р  
к  
у  
л  
а  
н  
у  
м



Фрагмент ковра с сатирами Палаццо Массимо (II в. н. э.)













*Gilberto T. Photograph*



MATHEUS

IOHNS

CEYRGOCONCI  
TPARIEITLVN

XCIDISCAPTUSE  
INIECCATISNRIS

A W

✠

+

INOCEN PP

PETRVS

CO

RNELI

YSEPP

IVLVIS

IN VACRISTE SEDES NOSTRE... VATEGIT AV REAVESTIS... INNOCENTIVS HANC RENO...



© ZYU





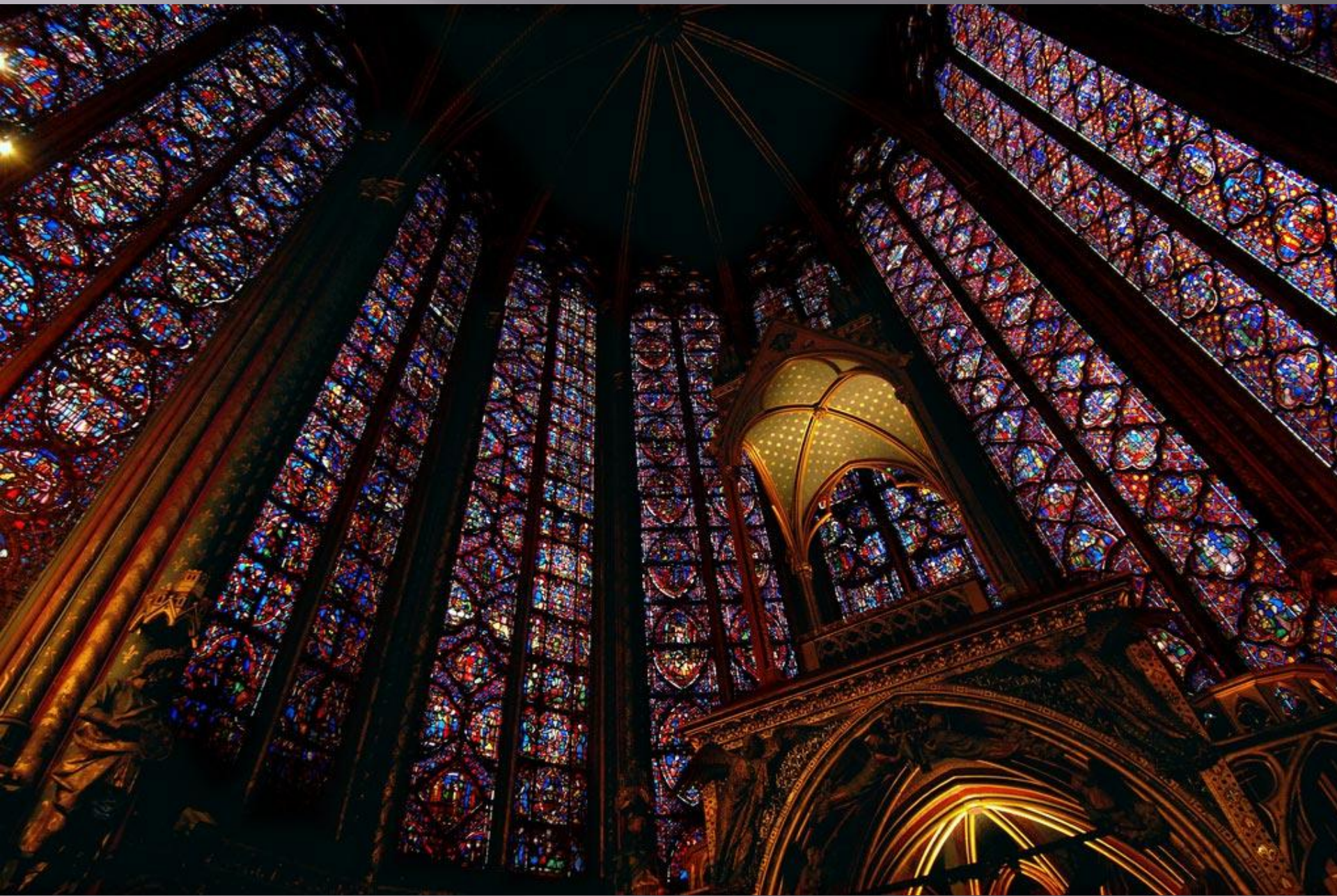




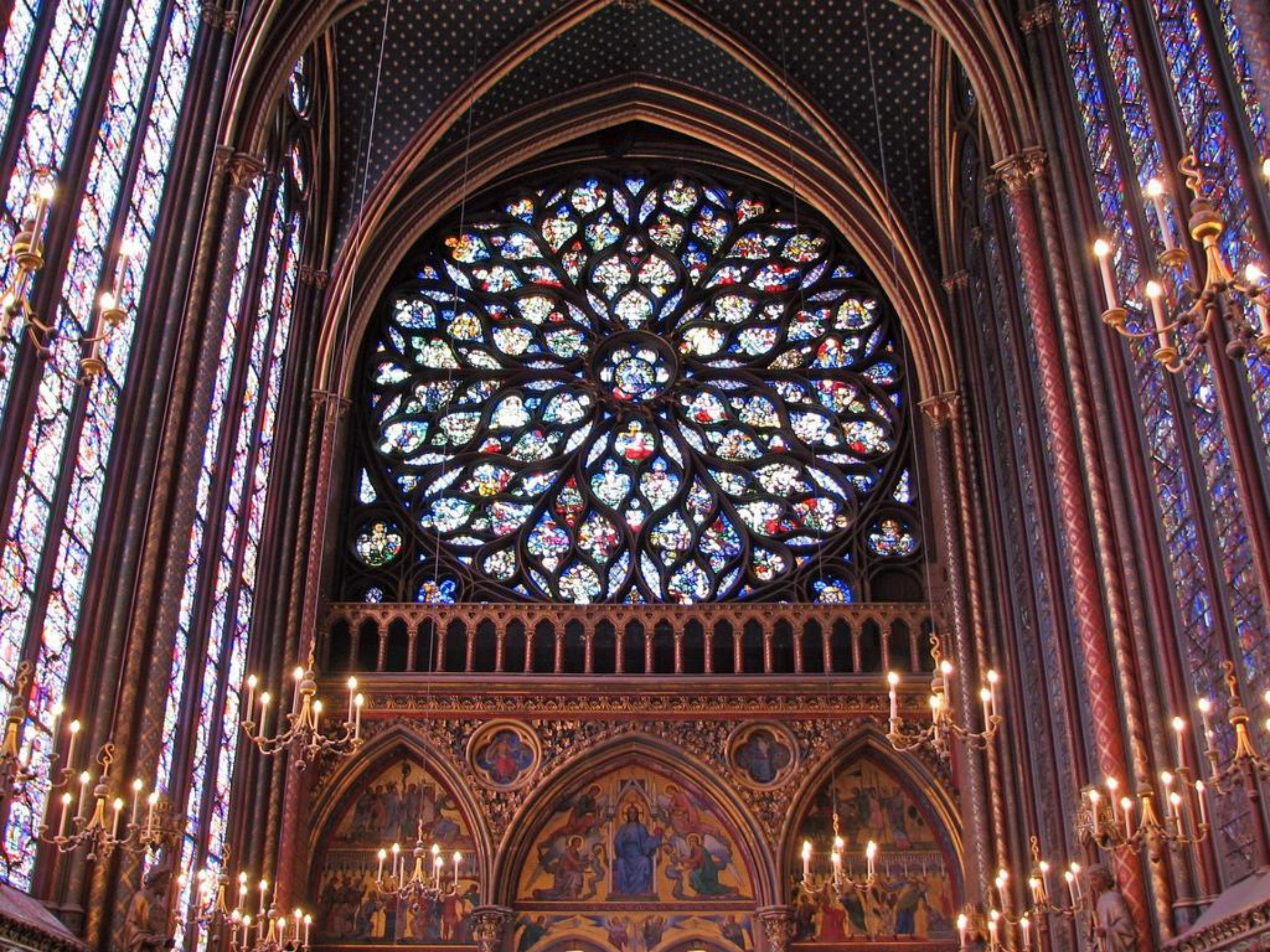




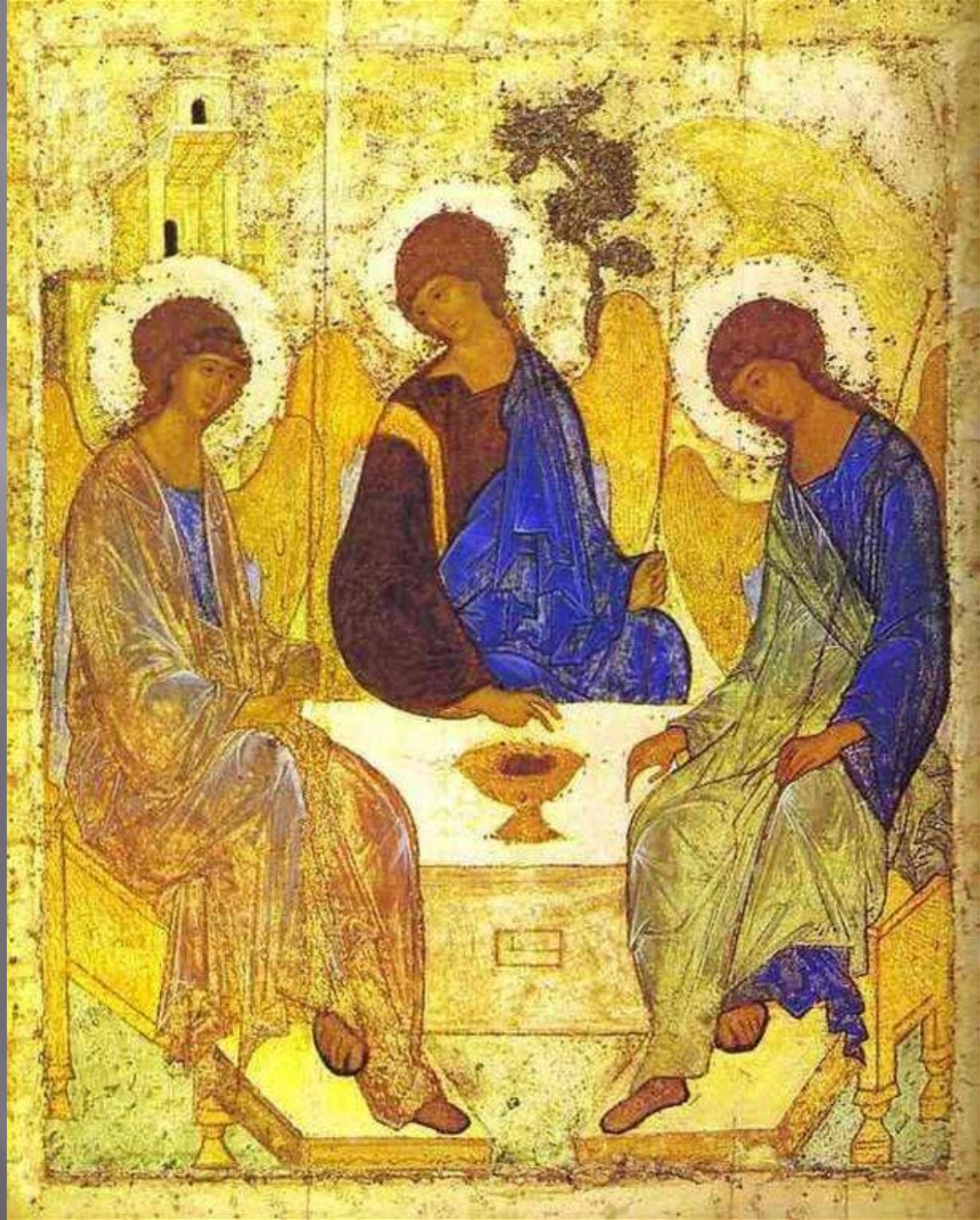








# Иконопись





# Икона «Владимирской богоматери»

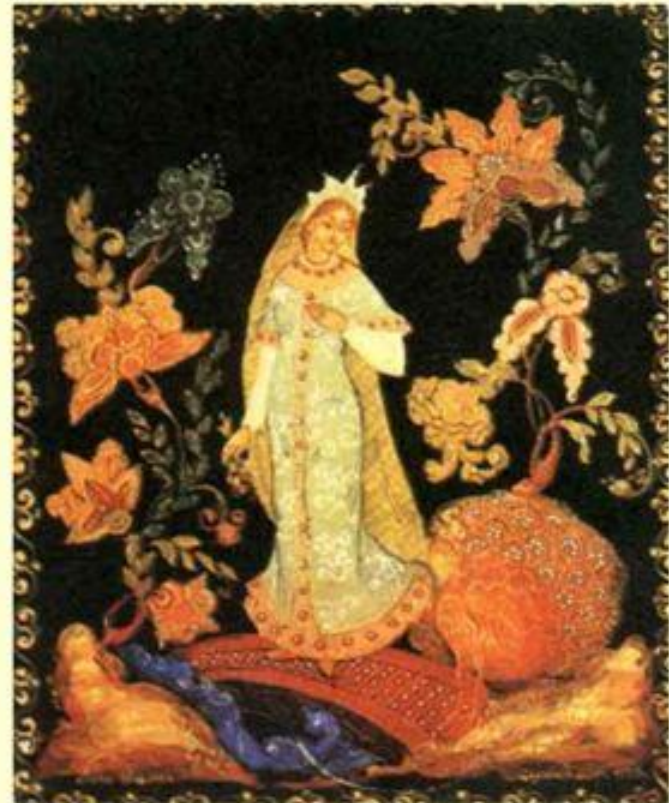
## Икона Ф.Грека «Богоматерь Донская»





# МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Миниатюрная живопись украшает изделия прикладного искусства, в том числе ювелирные. Это маленькие картины, украшающие рукописные книги, медальоны, часы, вазы, браслеты.



Н. Сулоева. Людмила в саду  
Черномора.

# Федоскино



# Палех



# Мстёра



# Холуй



## Портретная миниатюра





## НАГРУДНЫЕ ЗНАКИ

*Золото, серебро, эмаль, алмазы. Начало XVIII века  
Нагрудные знаки с миниатюрой Петра I являлись  
личными пожалованиями царя и считались высшей  
наградой за заслуги перед государством*





*Табакерка Фаберже с изображением миниатюрного портрета Николая II на аукционе Sotheby's в Лондоне, Англия, 26 ноября 2010 года.*





**БРАСЛЕТ с  
портретом  
Александра I под  
плоским алмазом.  
Это самый  
крупный из  
портретных  
алмазов,  
которые когда-  
либо  
использовались  
в мире. Камень  
редкой красоты  
и чистоты.**



**Ч. У. Пил.  
Художник за  
работой  
(портрет  
брата —  
Джеймса Пила).  
1795**



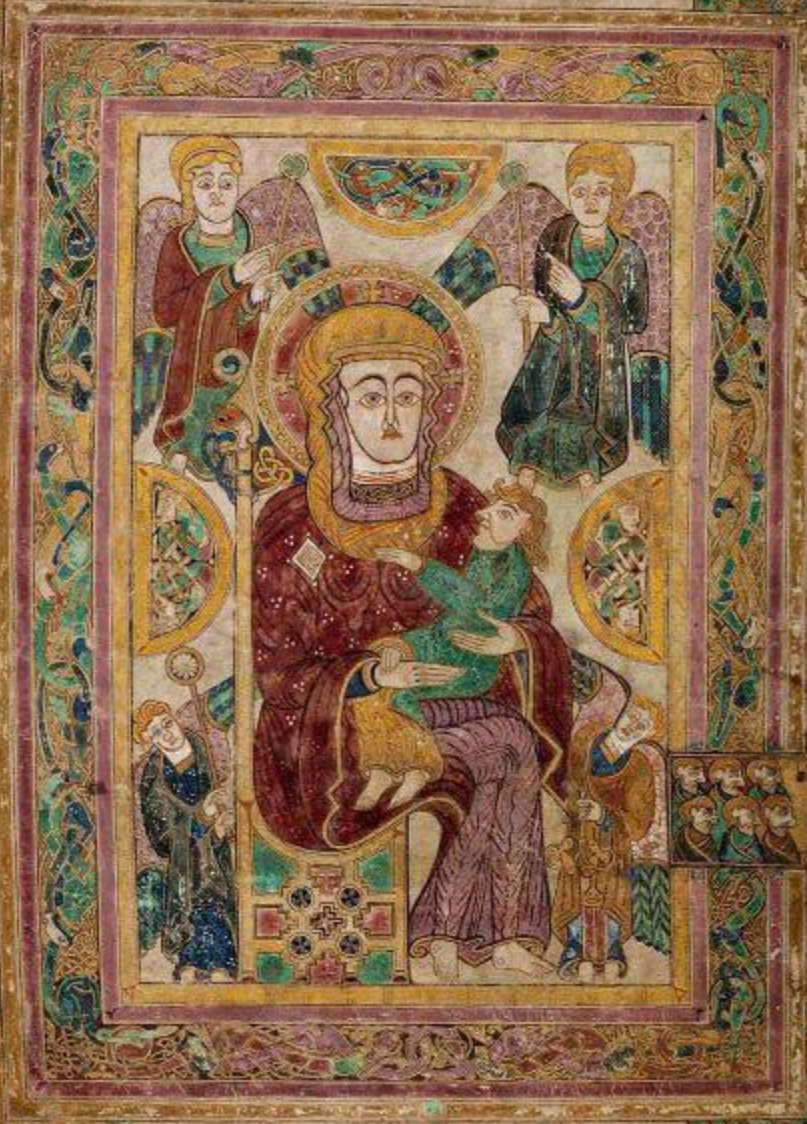
**Вакханка.  
Миниатюрный  
портрет работы  
Жака Августина,  
1799. Кость,  
акварель, гуашь. 8  
см (круг)**

*Император  
Николай I.  
Фрагмент  
миниатюры  
работы  
Г. Морселли*



А. И. Черный  
(Чернов).  
Портрет графа Г.  
Г. Орлова. Медь,  
эмаль. 7,2 ×  
5,3. Эрмитаж





S


  
 XBINBEN...

TEAEOMAT

MONERA...

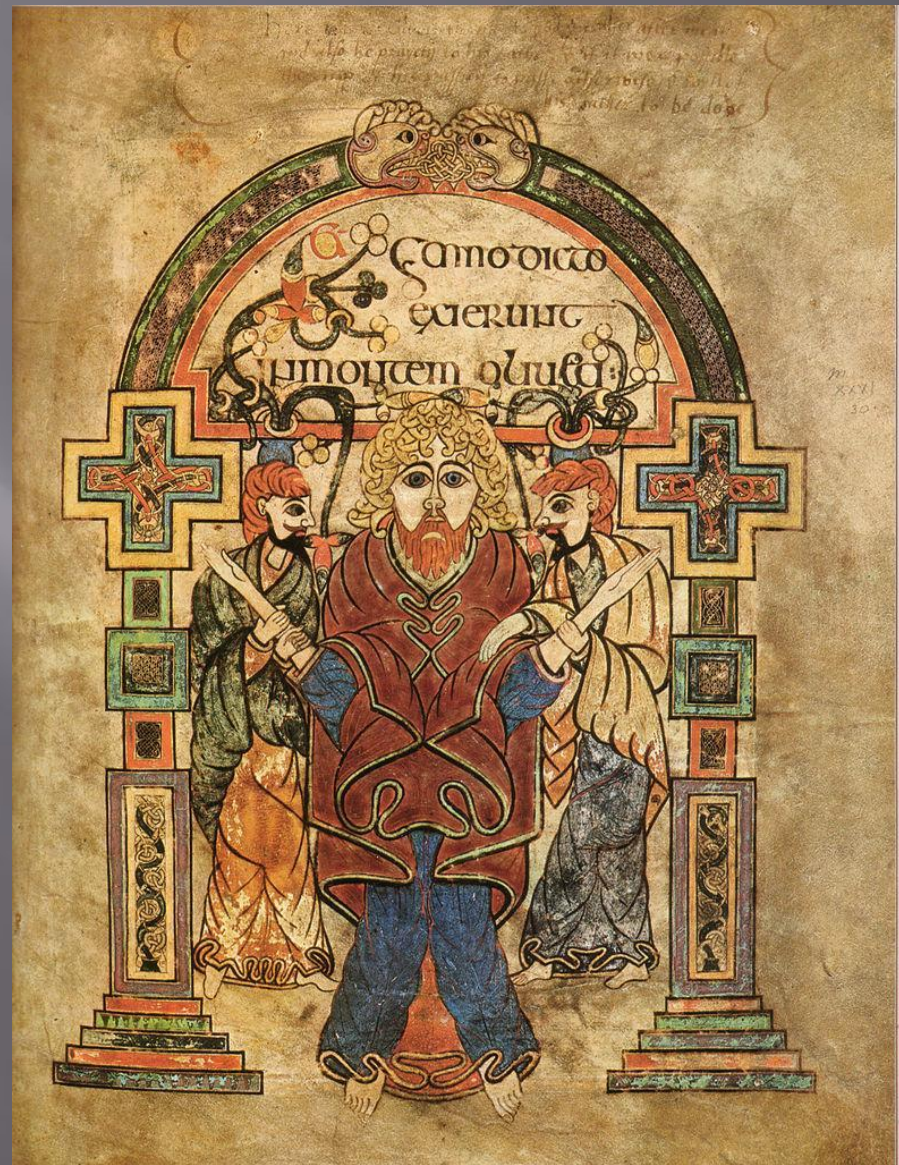
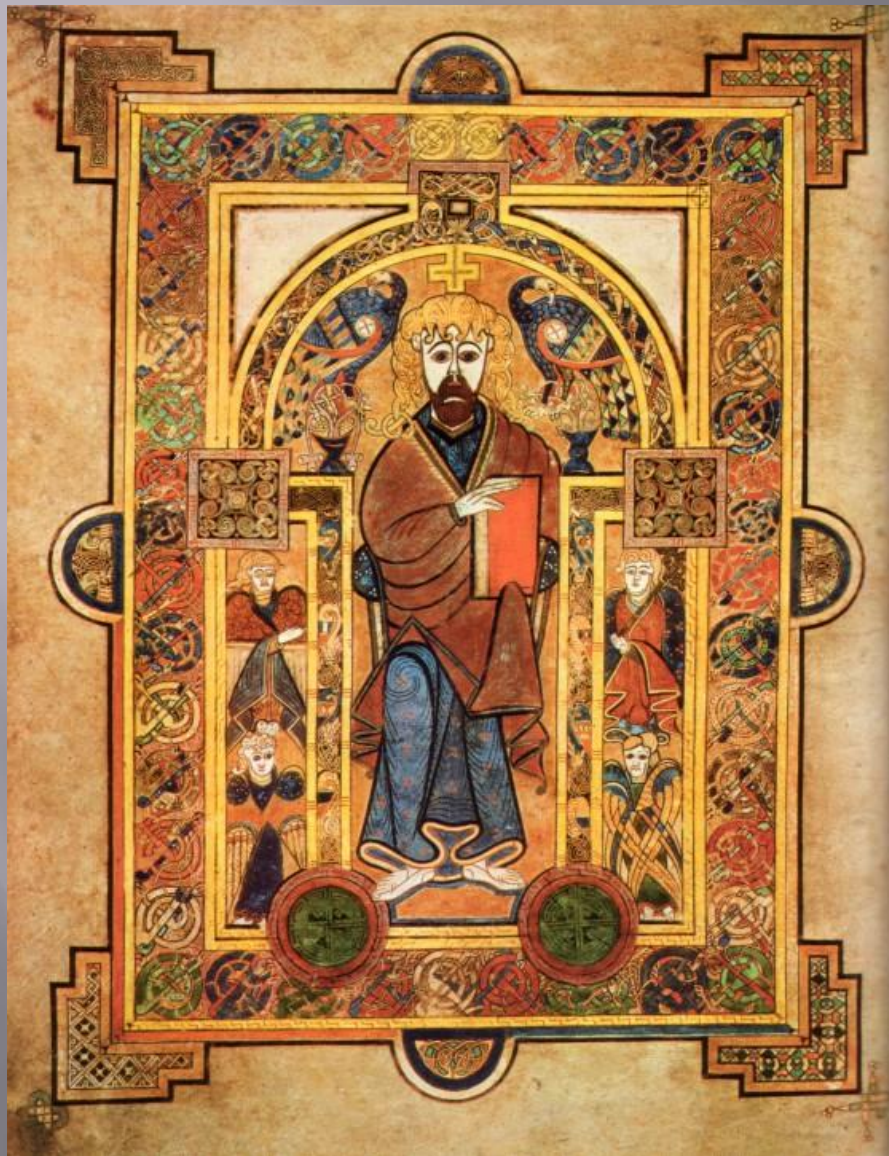
TAF...

MILITUR...

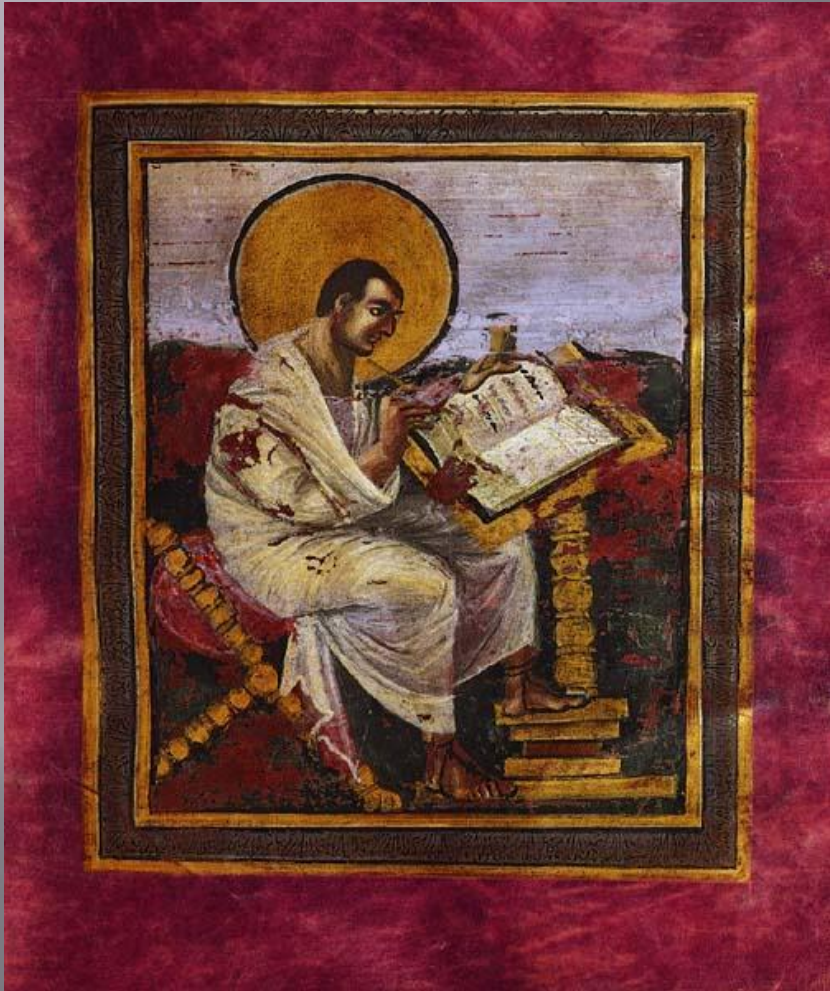
*Nativitas xpi in Bethlehem huius...  
 et in fontibus...  
 ...*



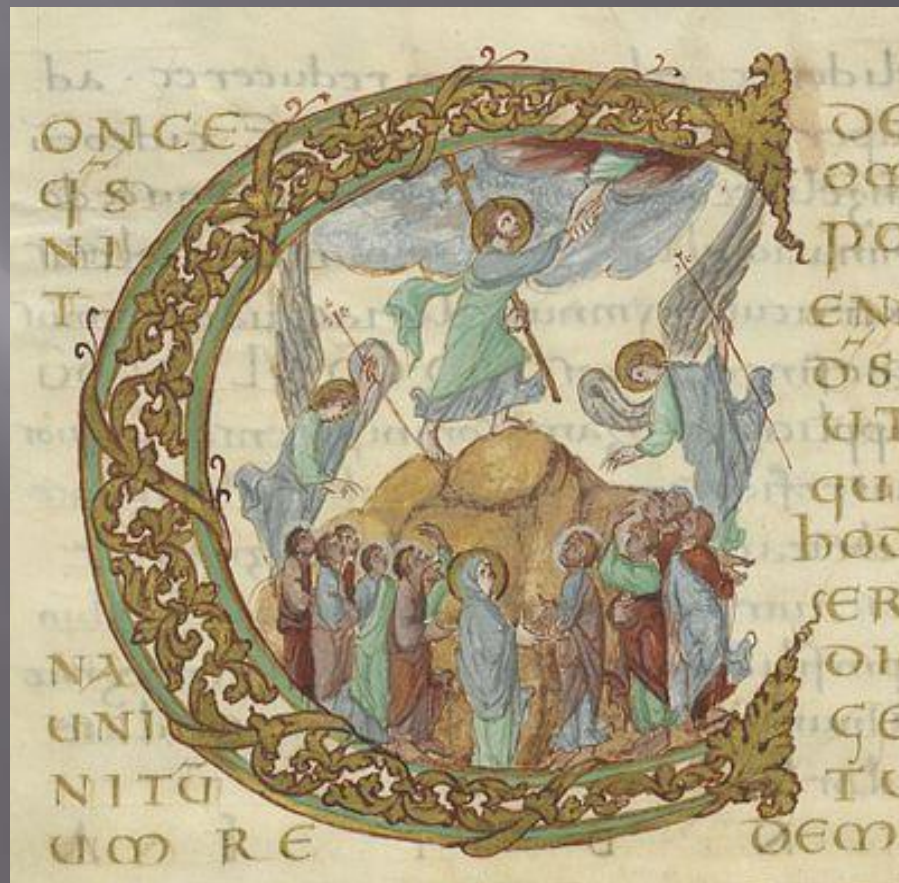




*Аахен («Венское коронационное Евангелие» -  
«пурпурные страницы», сильное влияние  
античной традиции*



## Мец «Сакраментарий епископа Дрогона»



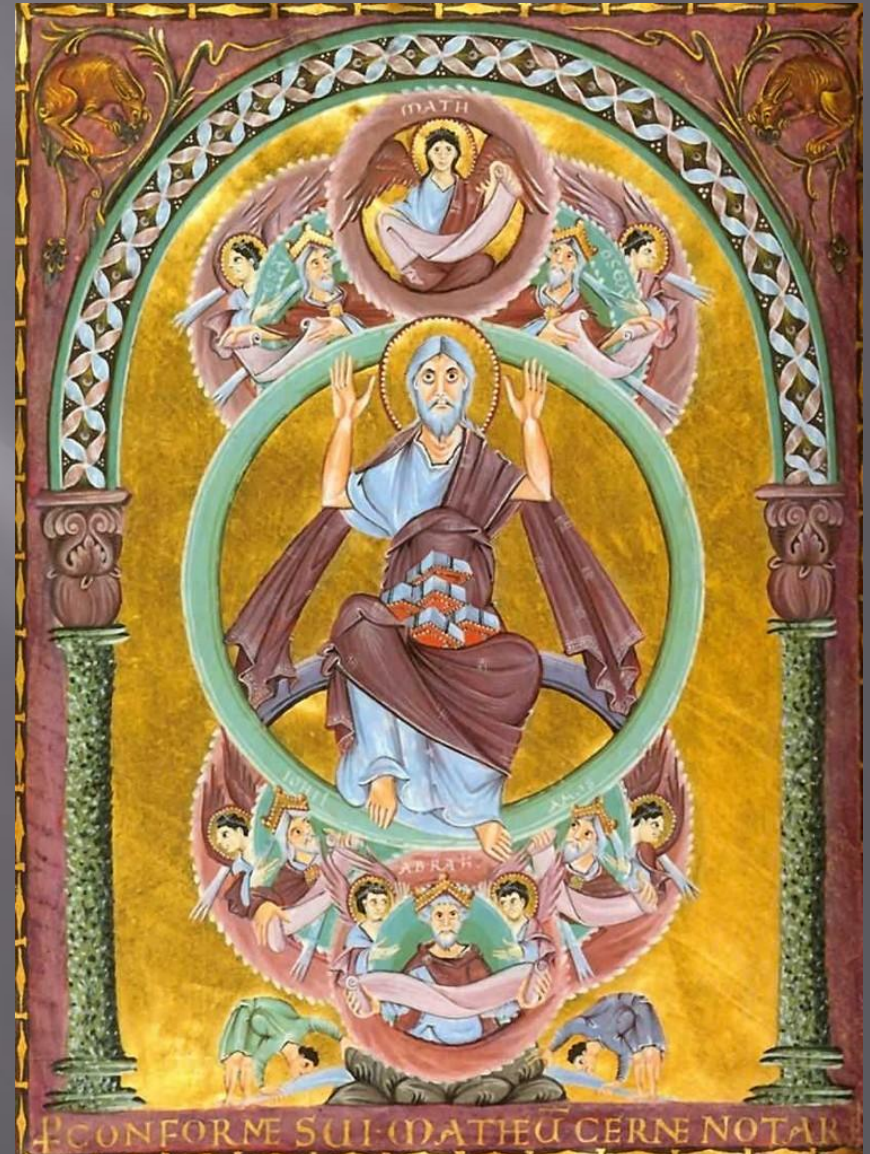
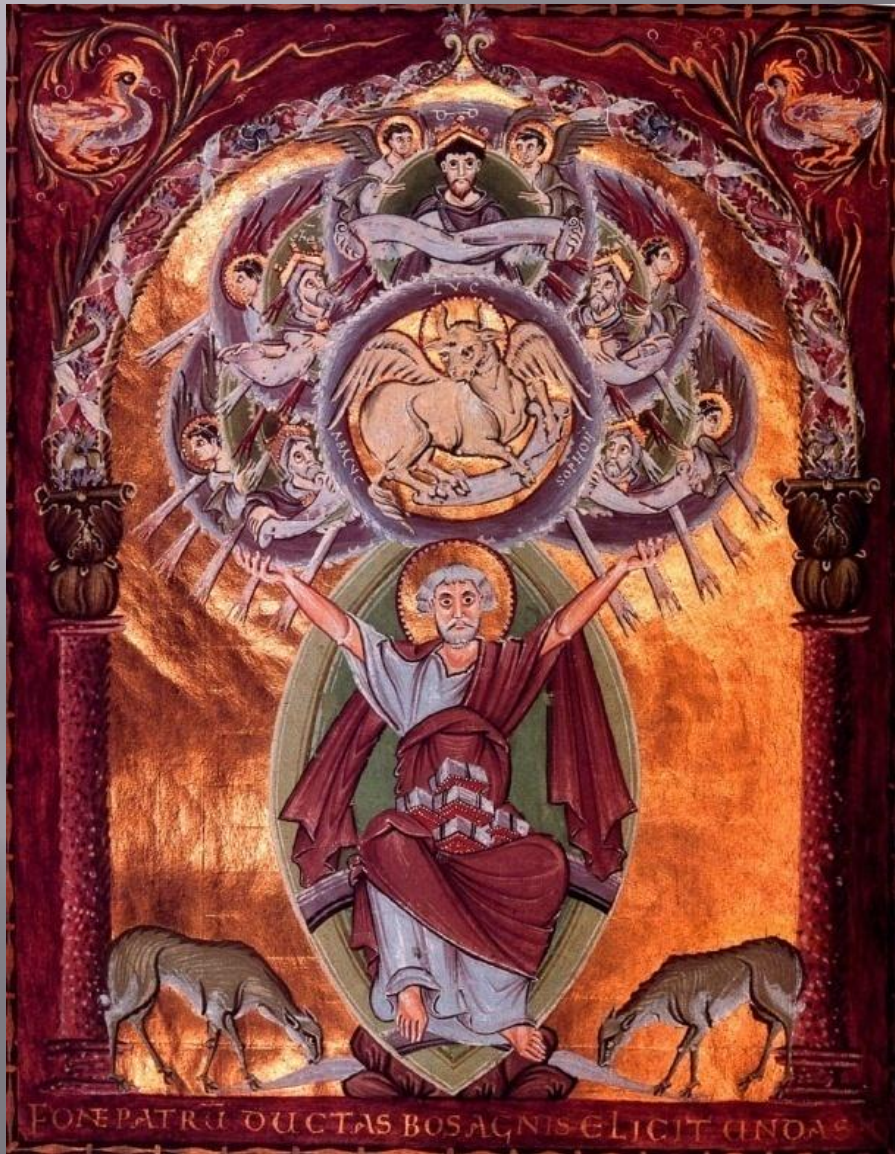
# Реймс «Евангелие епископа Эбо=Эбона»



# Евангелие Оттона III, школа Рейхенау



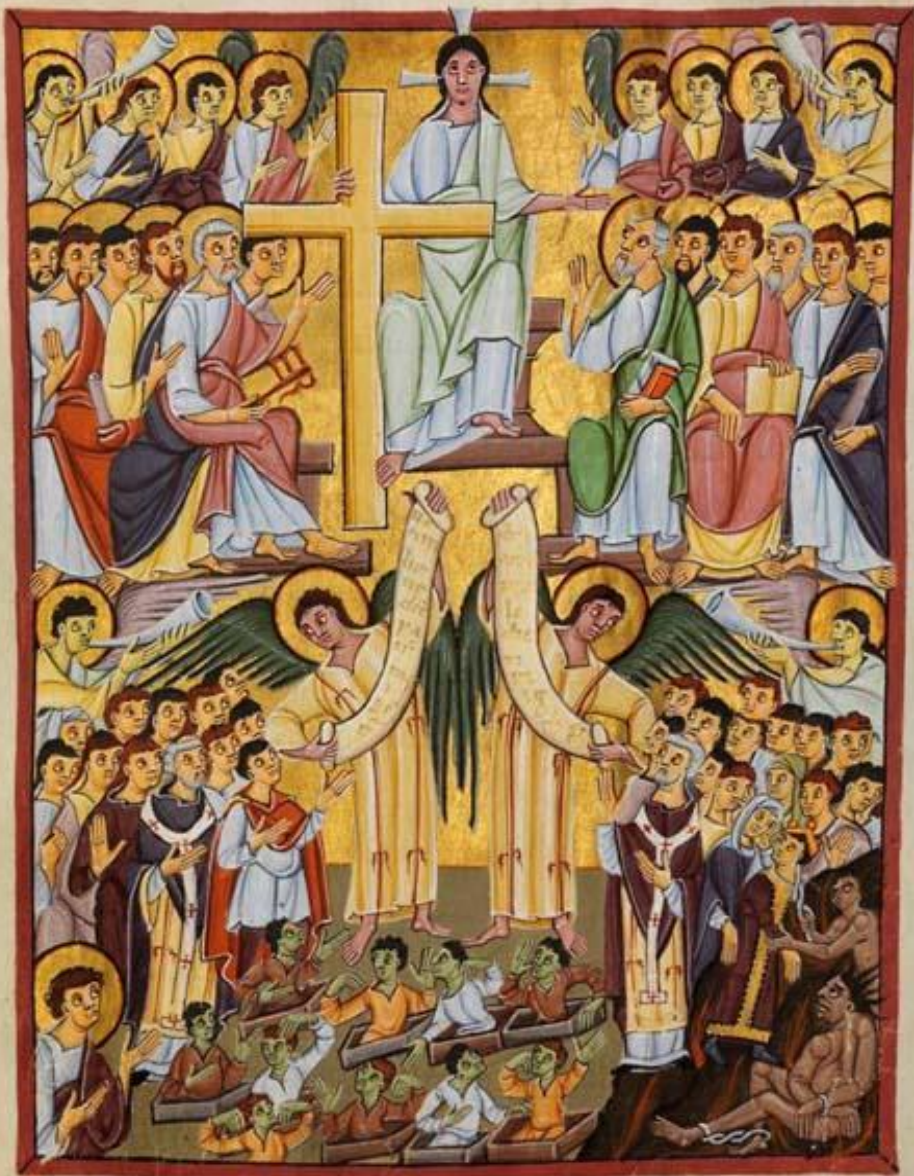
*Евангелист Лука и Матфей. Миниатюра  
Евангелия Оттона III. Около 1000 г.*





## Книга евангельских чтений Генриха II

Коронация Генриха II и его жены Кунигунды Христом, за императорской парой стоят патроны Бамберга святые Пётр и Павел. Внизу: персонификации Рима, Галлии и Германии, а также шесть герцогов Баварии



Бамбергский  
Апокалипсис  
Ок. 1000 г.