

A central collage of art forms. At the top left is a winged figure in blue and white. To its right is a golden bust of a bearded man's head. Below the winged figure is a brown vase with intricate patterns. At the bottom right is a classical building with columns. A white rectangular box with a gold border is centered over the collage, containing the text.

ВИДЫ ИСКУССТВА



ЖИВОПИСЬ

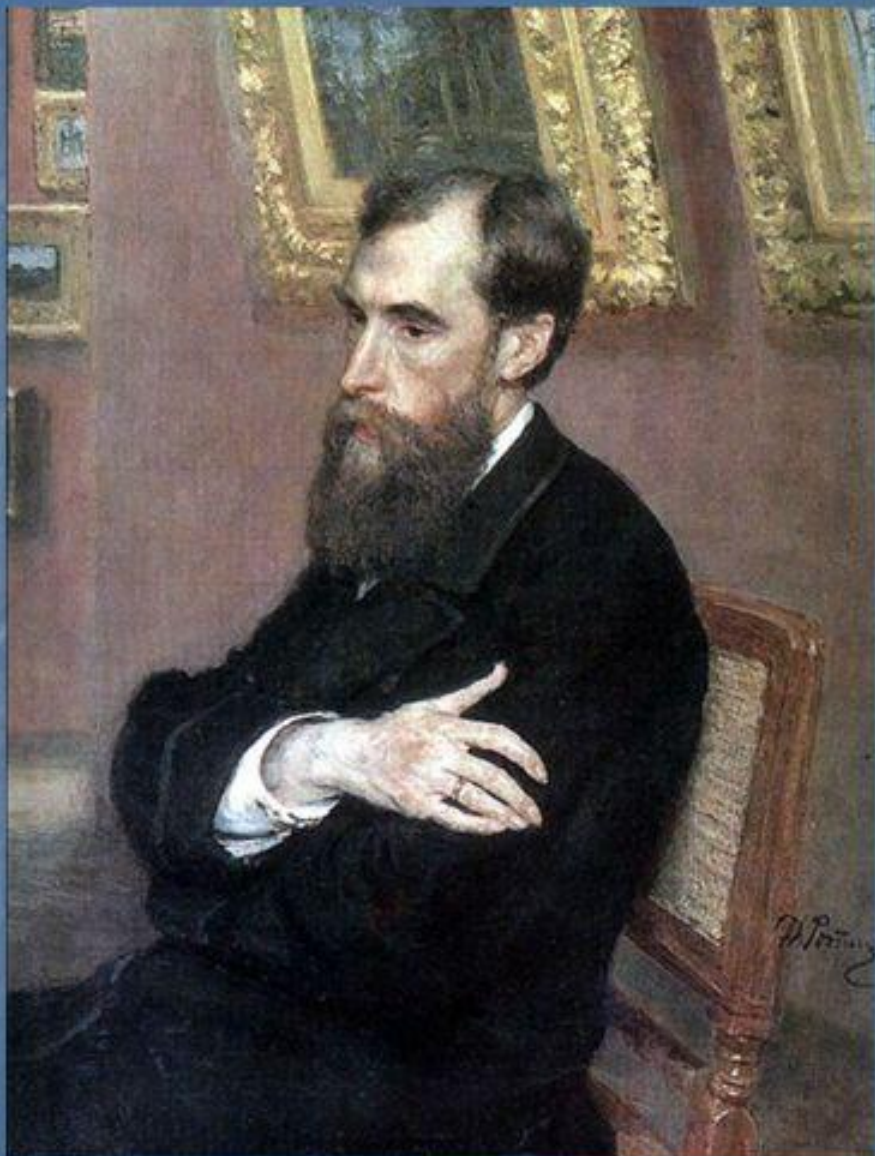
Это изображение художественных образов в цвете. Слово «живопись» значит живописать, то есть писать жизнь. Искусство живописи было известно ещё в древности.

В живописи используют масляные и акварельные краски, темперу, гуашь.

Живописные произведения создаются на плоскости (бумаге, холсте, дереве, стекле, стене).

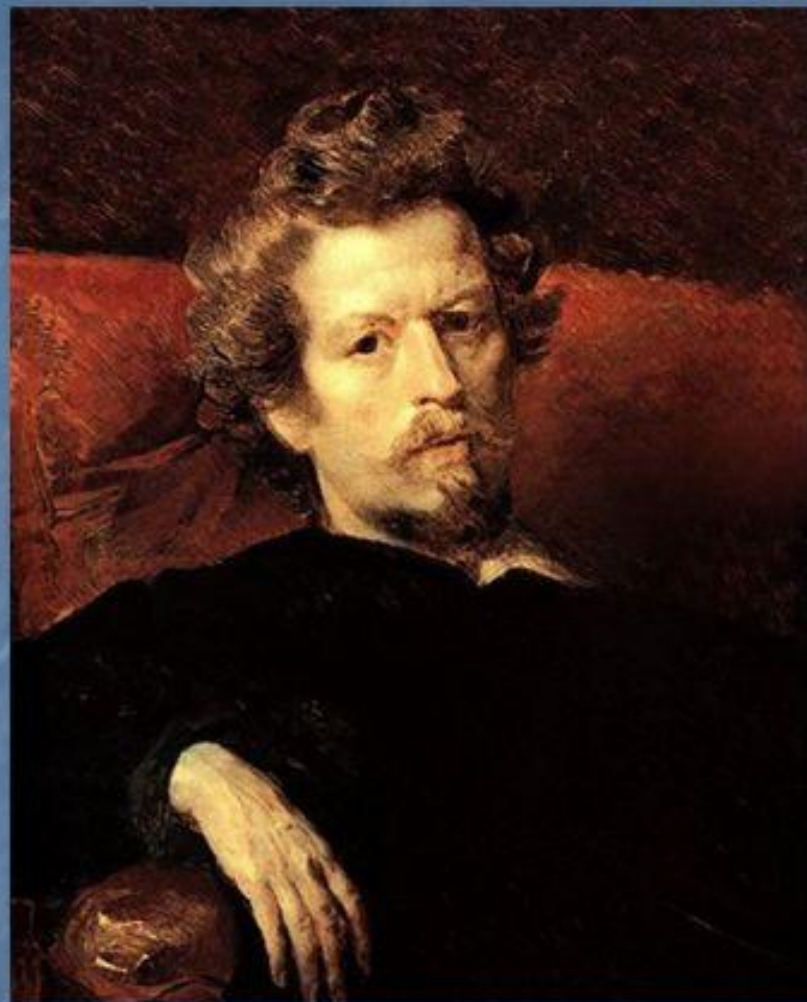
Жанры живописи

Портрет



И.Е. Репин.
Портрет
П.М.Третьякова.
1883.
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская
галерея. Москва.

Автопортрет



К.П. Брюллов. Автопортрет.
1848. Картон, масло. Государственная
Третьяковская галерея. Москва.



А.С.Пушкин. Автопортрет. 1828.
Бумага, чернила.

Натюрморт



В. К. Хеда.

Ветчина и серебряная
посуда.

1649.

Холст, масло.

Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина (ГМИИ),
Москва.

Натюрморт



Ж.Б.С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. Холст, масло. 1766. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Пейзаж



В. Поленов.
Московский
дворик.
1878.
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская
галерея,
Москва.

Морской пейзаж - марина



И.К. Айвазовский. Девятый вал. 1850. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Городской пейзаж - ведута



Д.А. Каналетто. Возвращение Буччинторо в праздник Вознесения. 1732. Холст, масло. Королевское собрание Визуальных искусств, Лондон.

Бытовой жанр



Ян Вермер (Вермеер).
Молочница.
1658-1660.
Холст, масло.
Государственный музей.
Амстредам.

Бытовой жанр



П.А. Федотов. Сватовство майора. 1848. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Исторический жанр



К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1830-1833. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Мифологический жанр



Рембрандт.

Даная.

1636-1647.

Холст, масло.

Государственный
Эрмитаж.

Санкт-Петербург.

Религиозный жанр



А.А. Иванов. Явление Христа народу. 1837-1857. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Батальный жанр



«Посвящается всем великим завоевателям — прошедшим, настоящим и будущим»

В.В. Верещагин. Апофеоз войны. 1871. Холст, маэло.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Батальный жанр



Анималистический жанр – изображения ЖИВОТНЫХ







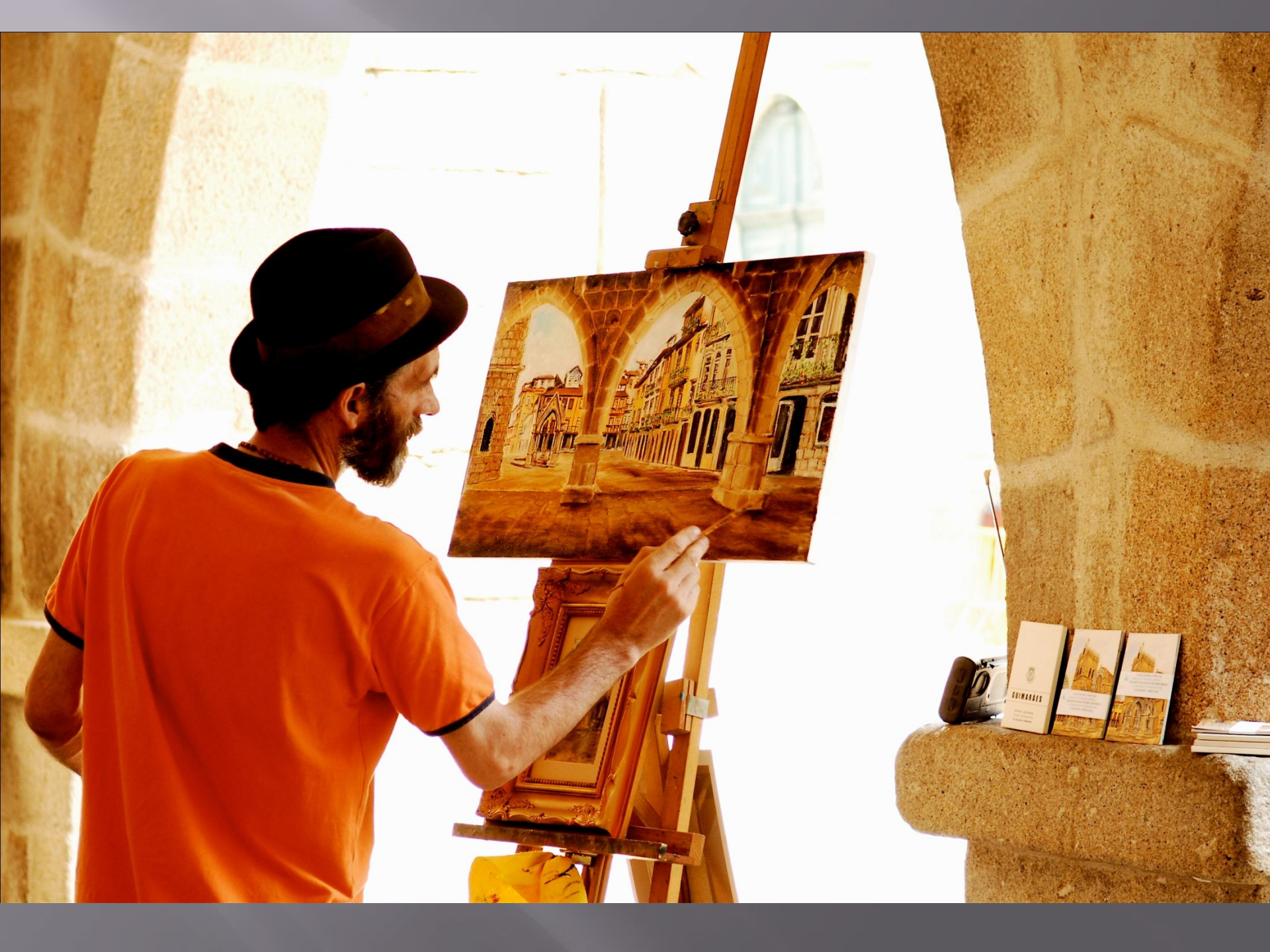
Виды живописи

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Станковая живопись** предназначена только для комнат и залов. Это картины, создаваемые на мольберте (т.е., на «станке»).
- Эти произведения можно свободно переносить с места на место.



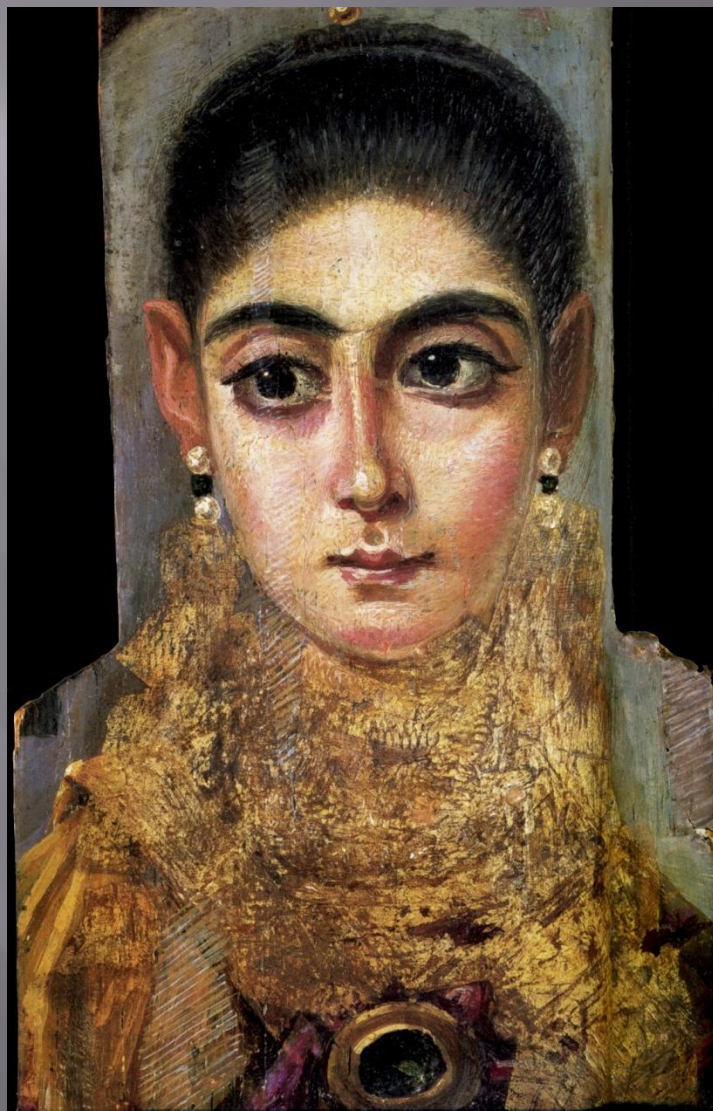
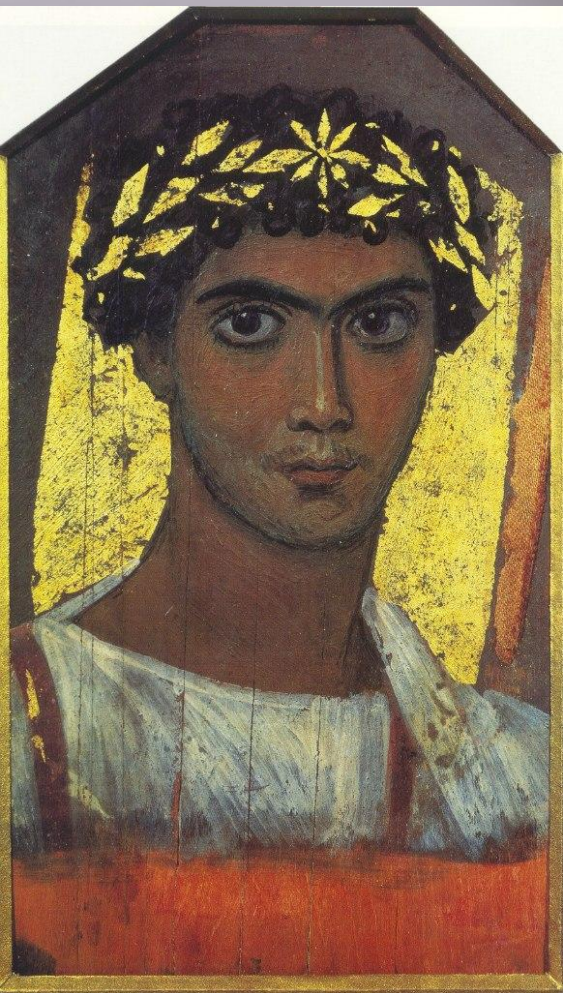
В. Серов. Девочка с персидскими.



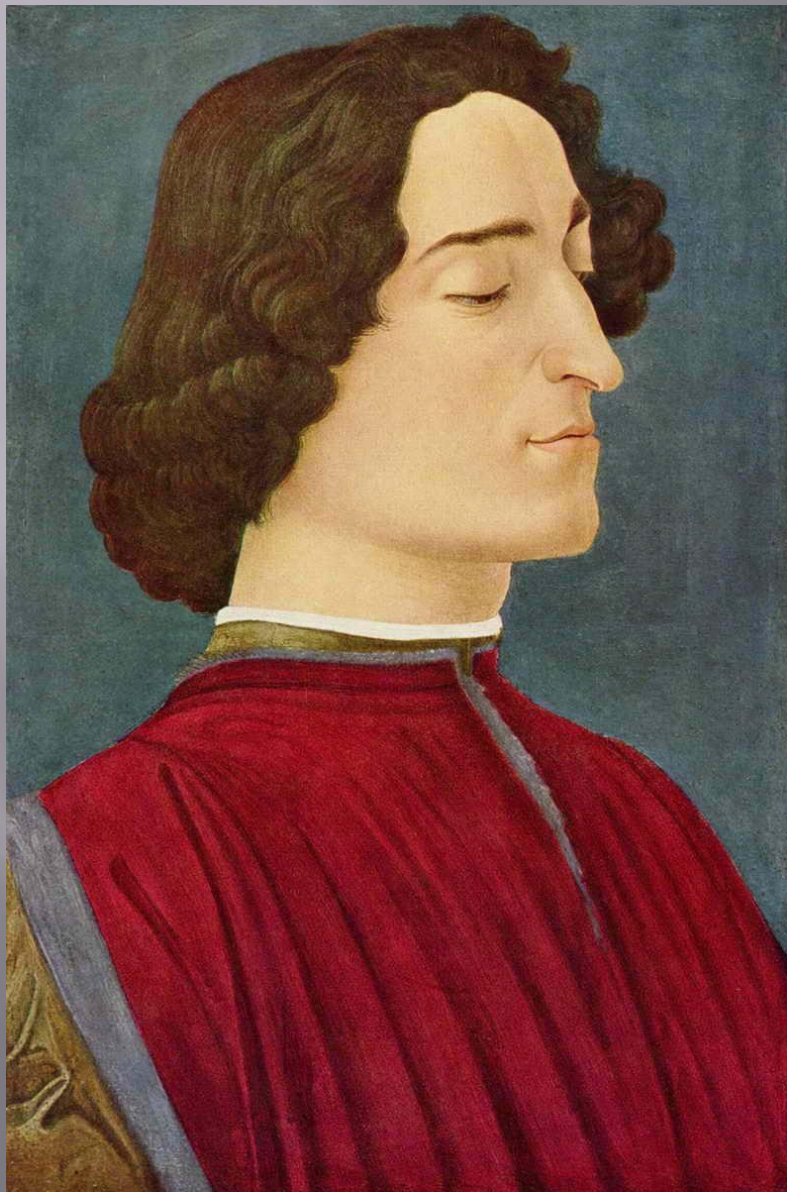


Материалы и техники станковой живописи

Энкаустика



Темпера



Масло













А
к
в
а
р
е
л
ь



Г
у
а
ш
ь

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Монументальная живопись связана с архитектурой. Это большие картины, украшающие строение изнутри и снаружи на стенах, потолках. Это росписи, фрески, мозаики, витражи.

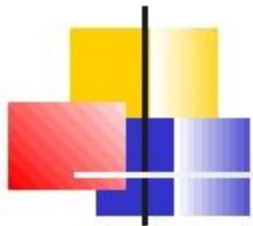


Богоматерь Владимирская









Смальта - это и есть тот самый великолепный материал, из которого создавались мозаики Византийской империи.

Стеклоделие—умение изготовить стекло и стеклообразные массы и выработать из них различные изделия— принадлежит к древнейшим ремеслам, хорошо известным и многим славянским племенам, населявшим пространства в Киевской Руси VIII—IX вв.

Палитра смальт, применявшихся в мозаичной живописи киевских храмов XI в., насчитывала 72 различных вида смальты, в число которой входило 8 видов кубиков, представлявших собой натуральные природные минералы.

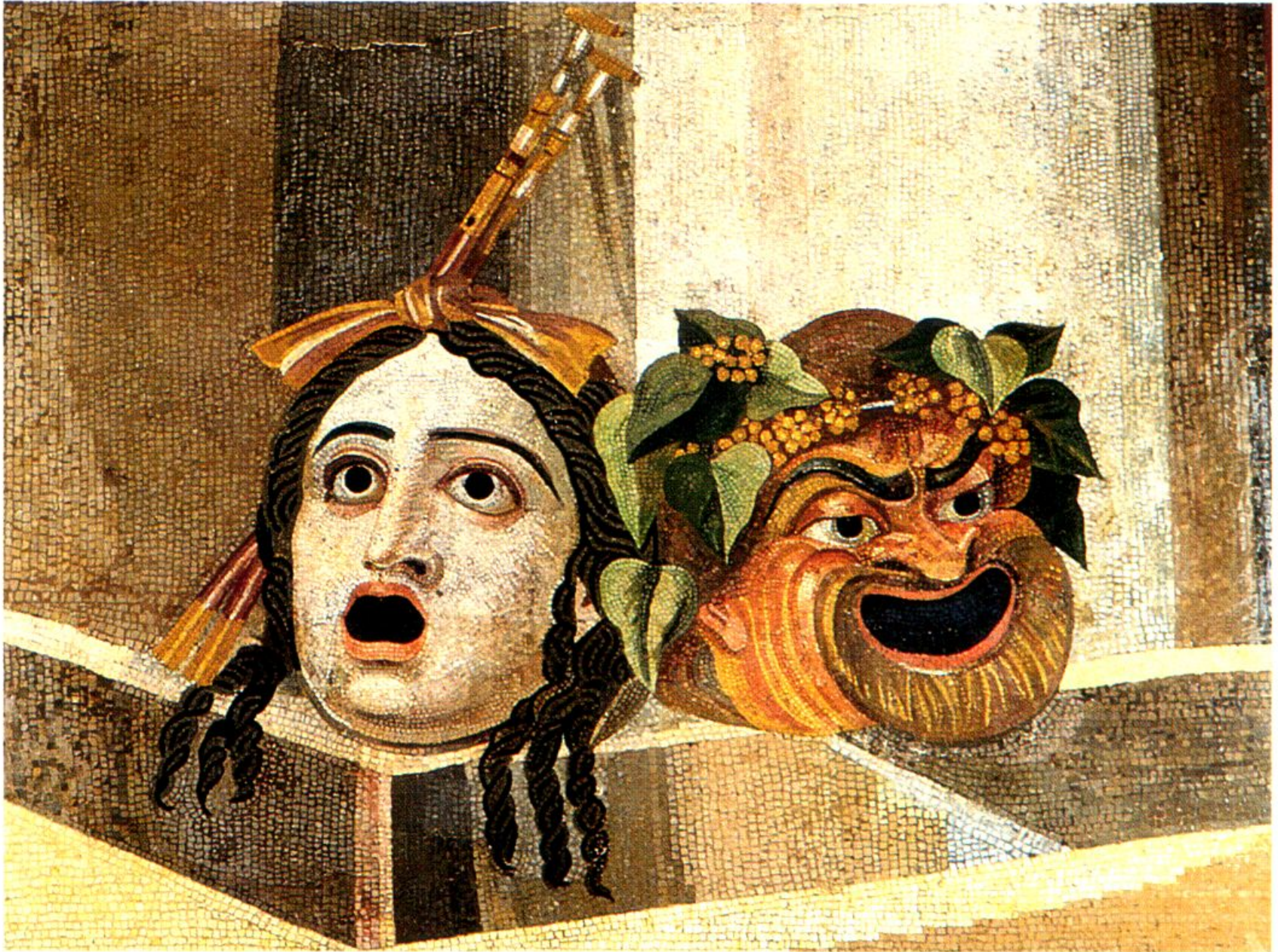


Г
р
е
ц
и
я

Древнеримская мозаика



Teamp







Битва при Иссе



Г
е
р
к
у
л
а
н
у
м



Фрагмент ковра с сатирами Палаццо Массимо (II в. н. э.)













MATHEUS

IOHNS

CEYRGOCONI
TPARIEITLVN

XCIDISCAPVSE
INIECCATISNRIS

INOCEN PP

PETRVS

CO

RNELI

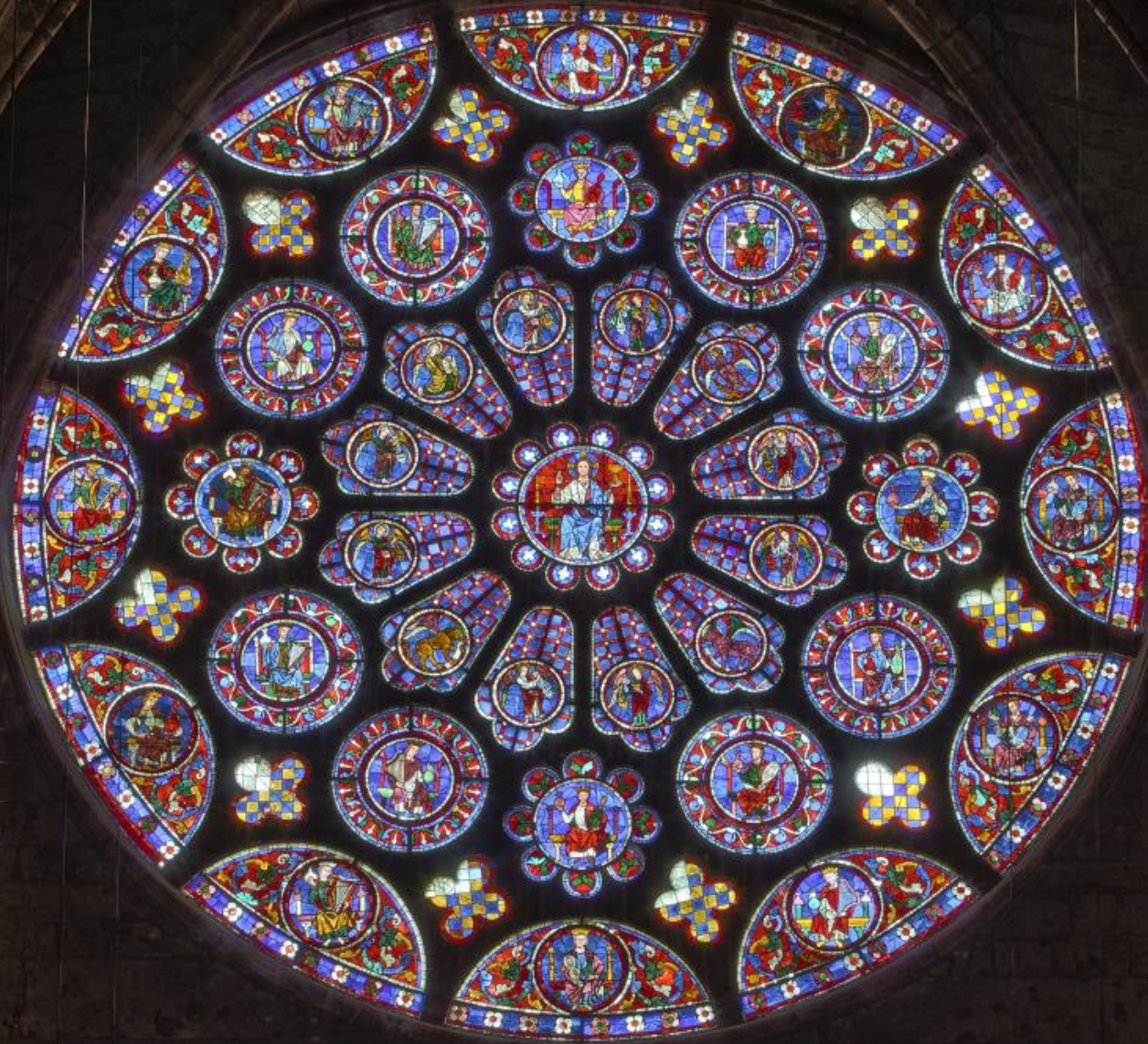
YSEPP

IVLVIS

IN VACRISTE SEDES...
CORIS I DIGNATVIS DEXTRIS...
VATEGITAV REAVESTIS...
INNOCENTIVSHANGRENO...

© ZYU







DAVID

ROB IOAN

SALOMON

ANSA

ANSA

FORAM

GOS APET

IOAN TAM

OSI AS

EXECH INS

AC TAM

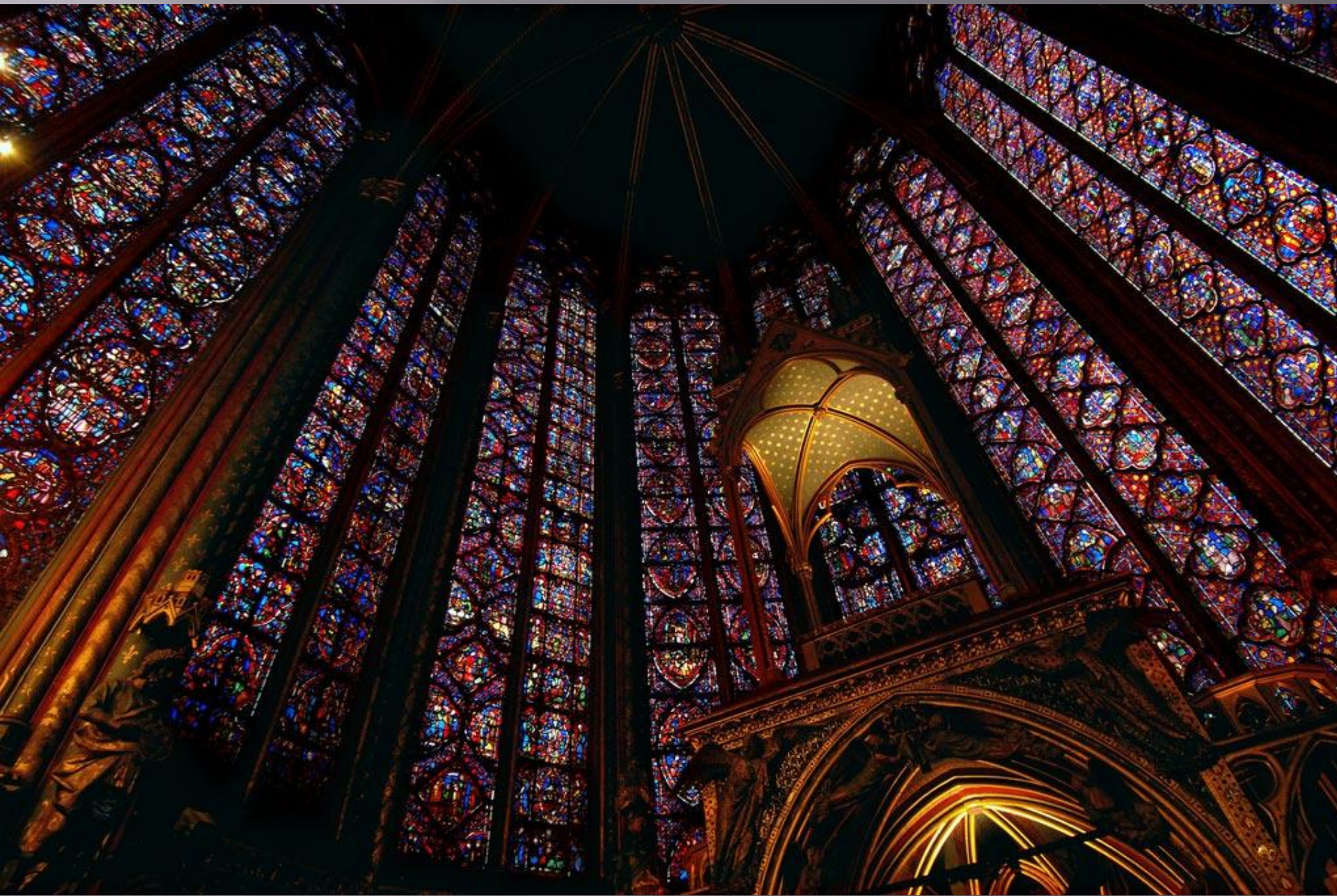
AC TAM





Витраж «Мадонна с Младенцем»

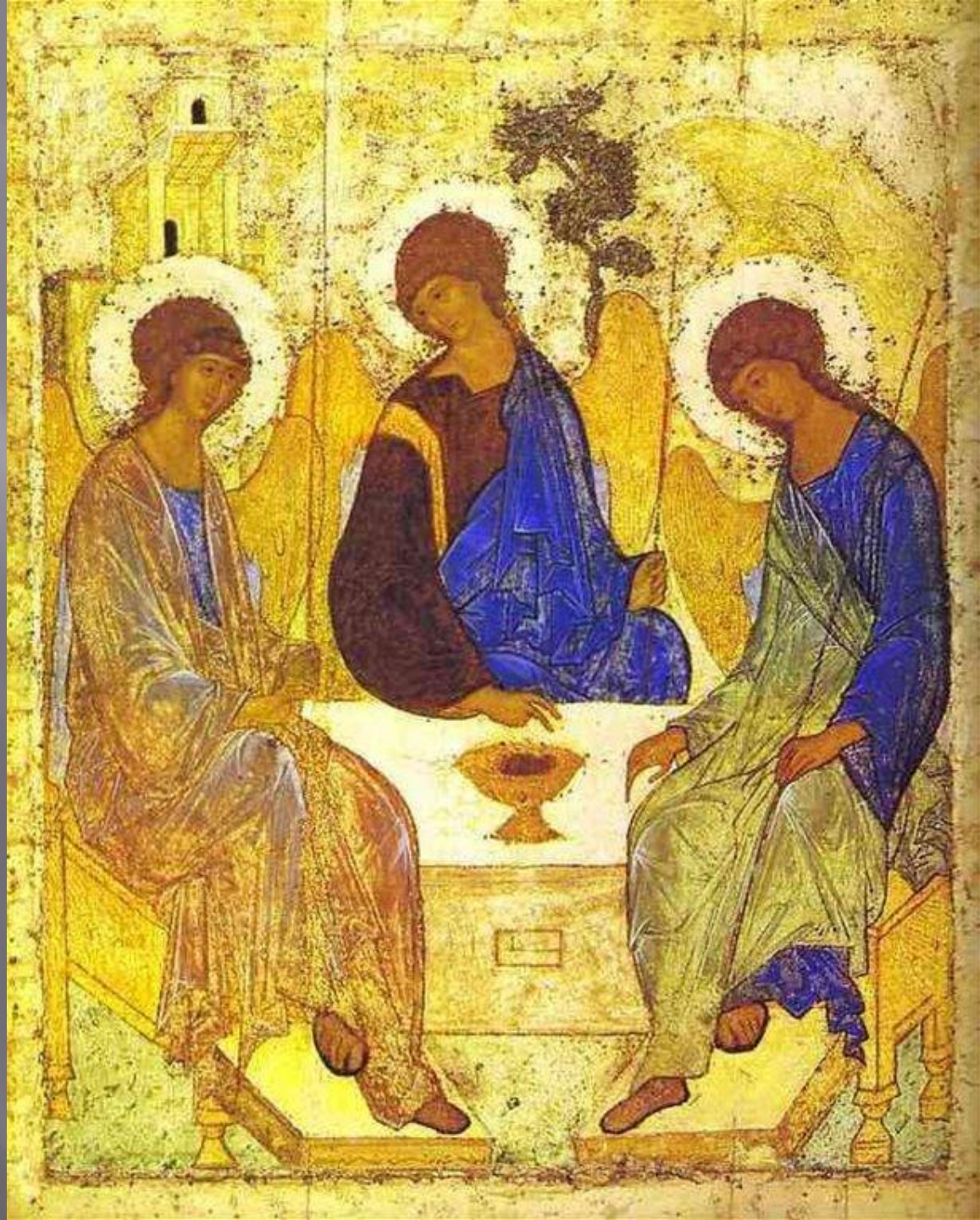








Иконопись



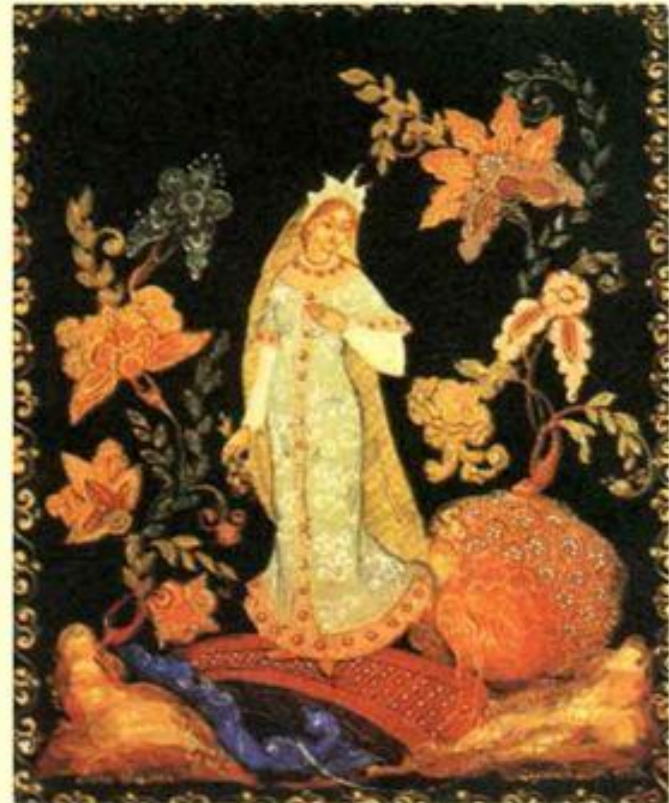


Икона «Владимирской богоматери» Икона Ф. Грека «Богоматерь Донская»



МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Миниатюрная живопись украшает изделия прикладного искусства, в том числе ювелирные. Это маленькие картины, украшающие рукописные книги, медальоны, часы, вазы, браслеты.



Н. Сулоева. Людмила в саду
Черномора.

Федоскино



Палех



Мстёра



Холуй



Портретная миниатюра





НАГРУДНЫЕ ЗНАКИ

*Золото, серебро, эмаль, алмазы. Начало XVIII века
Нагрудные знаки с миниатюрой Петра I являлись
личными пожалованиями царя и считались высшей
наградой за заслуги перед государством*



Табакерка Фаберже с изображением миниатюрного портрета Николая II на аукционе Sotheby's в Лондоне, Англия, 26 ноября 2010 года.





**БРАСЛЕТ с
портретом
Александра I под
плоским алмазом.
Это самый
крупный из
портретных
алмазов,
которые когда-
либо
использовались
в мире. Камень
редкой красоты
и чистоты.**



**Ч. У. Пил.
Художник за
работой
(портрет
брата —
Джеймса Пила).
1795**



**Вакханка.
Миниатюрный
портрет работы
Жака Августина,
1799. Кость,
акварель, гуашь. 8
см (круг)**

*Император
Николай I.
Фрагмент
миниатюры
работы
Г. Морселли*



*А. И. Черный
(Чернов).
Портрет графа Г.
Г. Орлова. Медь,
эмаль. 7,2 ×
5,3. Эрмитаж*





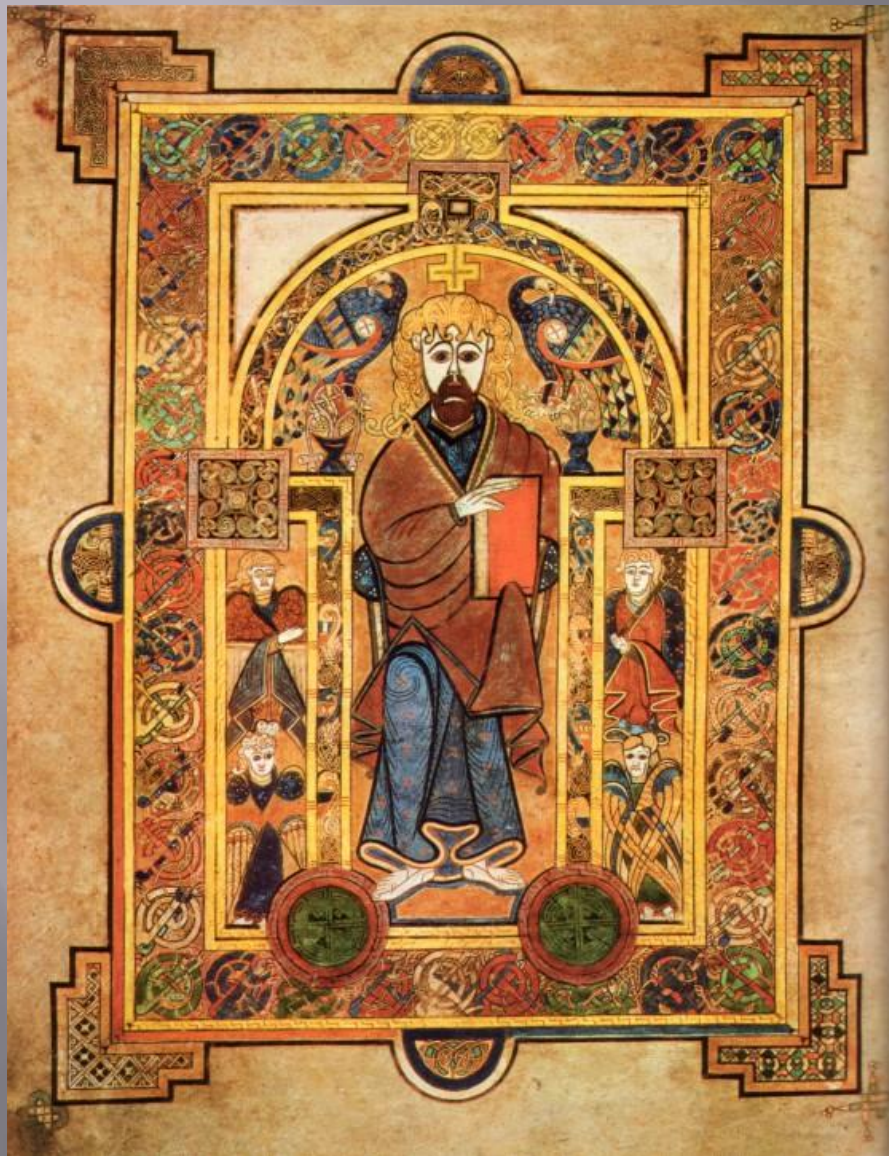
S



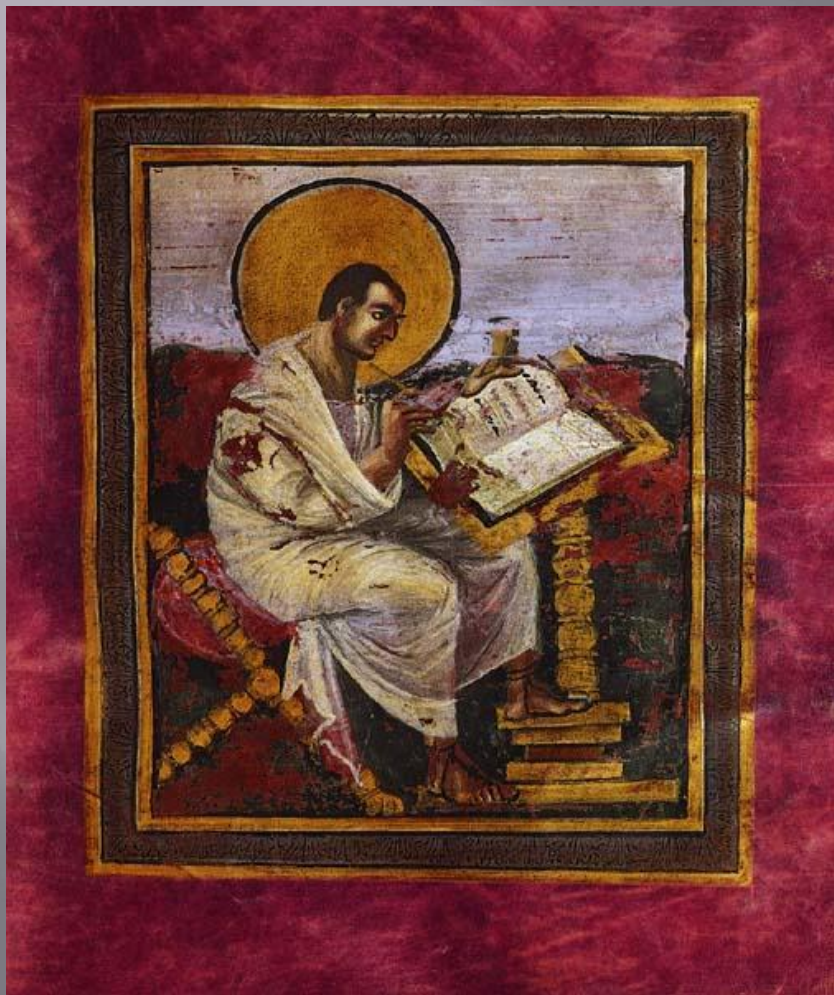
 XBINBEN
 DEAEONAT
 MONERAOPERUNIB
 IANINGINER
 MILITUR RERESSID

*Nativitas xpi in bethlem huius ...
 et in fontibus ...*

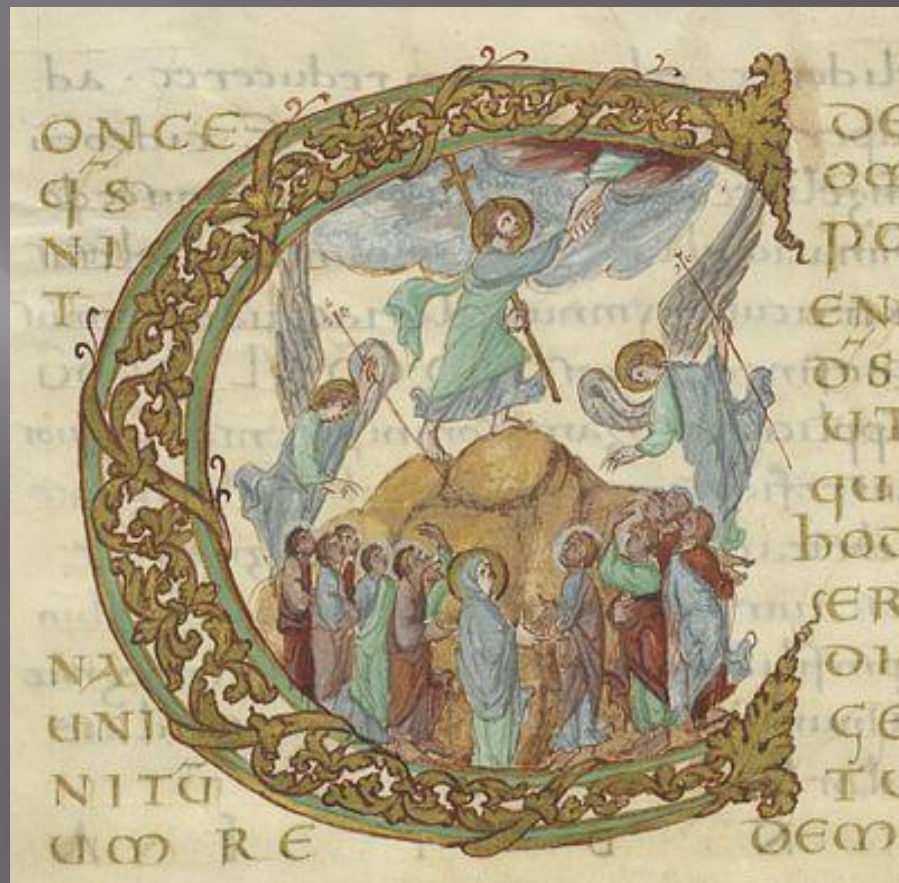




Ахен («Венское коронационное Евангелие» - «пурпурные страницы», сильное влияние античной традиции



Мец «Сакраментарий епископа Дрогона»



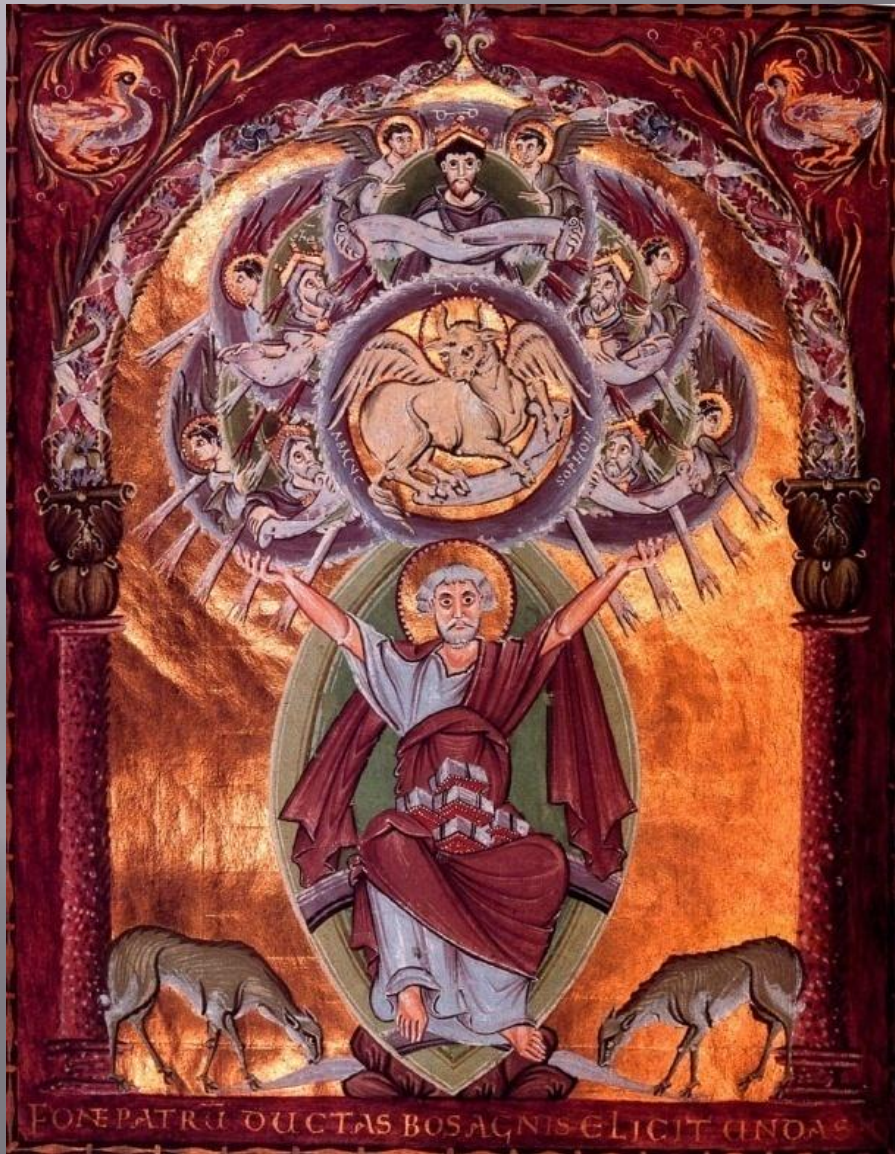
Реймс «Евангелие епископа Эбо=Эбона»



Евангелие Оттона III, школа Рейхенау



*Евангелист Лука и Матфей. Миниатюра
Евангелия Оттона III. Около 1000 г.*





Книга евангельских чтений Генриха II

Коронация Генриха II и его жены Кунигунды Христом, за императорской парой стоят патроны Бамберга святые Пётр и Павел. Внизу: персонификации Рима, Галлии и Германии, а также шесть герцогов Баварии



Бамбергский
Апокалипсис
Ок. 1000 г.