

Современная фантастика, её художественные особенности

Выполнила:
Студентка I курса группы
ПНК-10
Специальности 44.02.02
Преподавание в начальных
классах
Исангужина Юлия
Руководитель:
Долгова Елена Вячеславовна



Александр Романович Беляев – русский и советский писатель-фантаст, репортер, юрист. Один из основоположников советской научно-фантастической литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» и многое другое.

Творчество

Основным жанром, в котором работал Белаяев, была научная фантастика. За 16 лет творчества были написаны 17 романов и десятки повестей и рассказов.

Писателя остро интересовал вопрос человеческой психики: функционирования мозга, его связи с телом, с жизнью души, духа. Этому были посвящены романы «Голова профессора Доуэля», «Властелин мира», «Человек, потерявший лицо».

Его последний роман, «Ариэль», написанный в 1941 году, перекликается с известным романом А. Грина «Блистающий мир». Герои обоих произведений способны летать без дополнительных приспособлений.



АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

БЕЛЯЕВ

ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

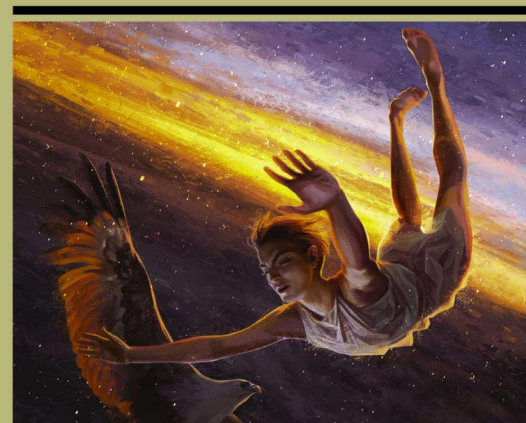
р у с с к а я к л а с с и к а

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ
БЕЛЯЕВ



ВЛАСТЕЛИН МИРА
ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ

МАГИИ КНИГ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА ПОДВЛАСТНЫ ВСЕ!



АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

БЕЛЯЕВ

АРИЭЛЬ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

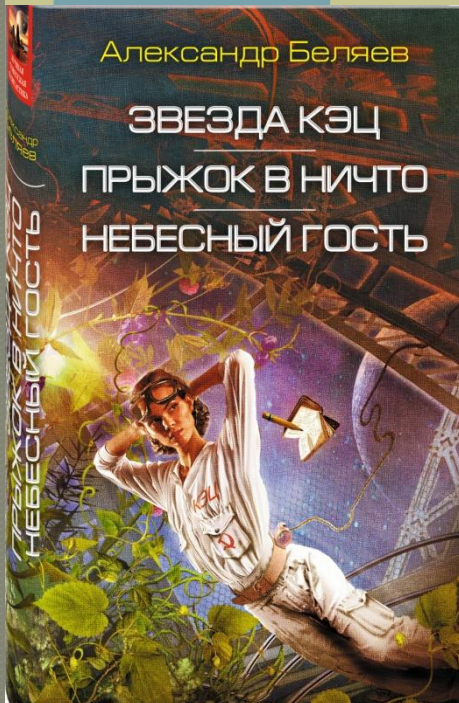


АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

БЕЛЯЕВ

Александр Беляев

ЗВЕЗДА КЭЦ
ПРЫЖОК В НИЧТО
НЕБЕСНЫЙ ГОСТЬ



АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ БЕЛЯЕВ



**ГОЛОВА ПРОФЕССОРА
ДОУЭЛЯ. АРИЭЛЬ**

МАГИИ КНИГ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА ПОДВЛАСТНЫ ВСЕ!



АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

БЕЛЯЕВ

ОСТРОВ
ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

русская классика

Фэнтэзи — вид фантастической литературы, основанной на необычайном и порой непонятном сюжетном допущении. Возник в первой половине XX века столетия в англоязычной прозе.



Особенности жанра фэнтези

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, где герои сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами (боги, демоны, волшебники, животные, умеющие разговаривать).

В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки.

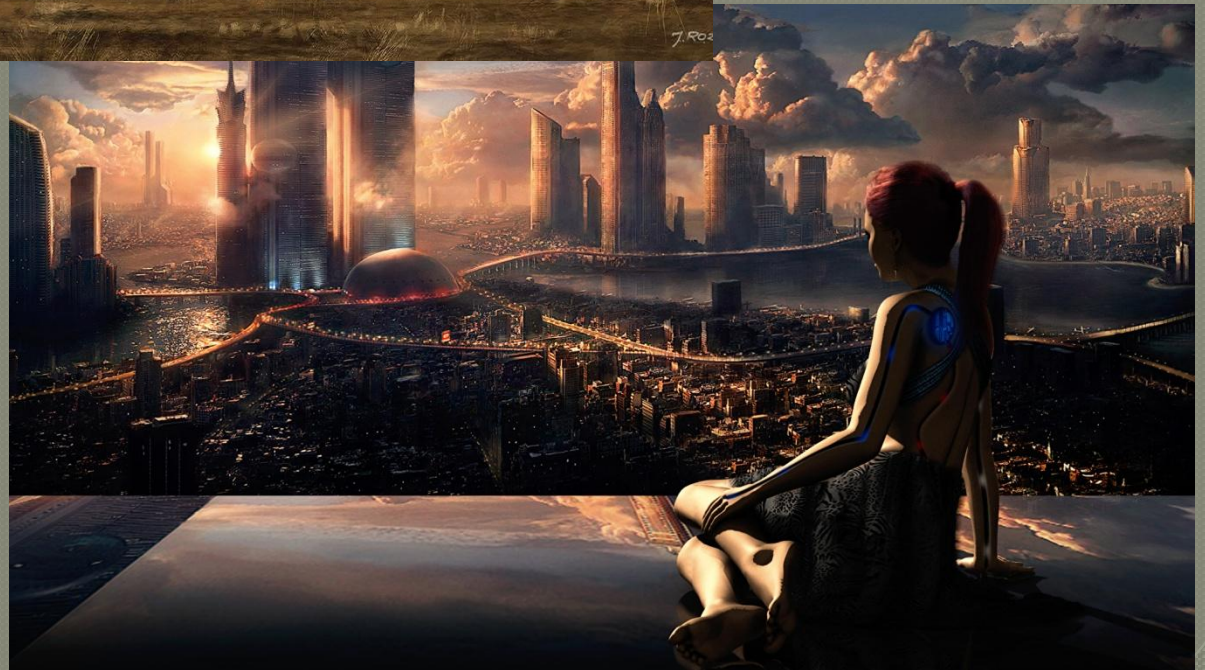
Этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то другая планета, а его физическое местоположение от
земных



Фэнтэзи выросла из сказок и мифов. Сказки подарили миру фэнтэзи некую завуалированную назидательность. Кроме того, фэнтэзи сделала шаг вперед, отрешившись от деления героев на хороших и плохих. От мира фэнтэзи унаследовало эпичность повествования и некоторую исходную трагичность.

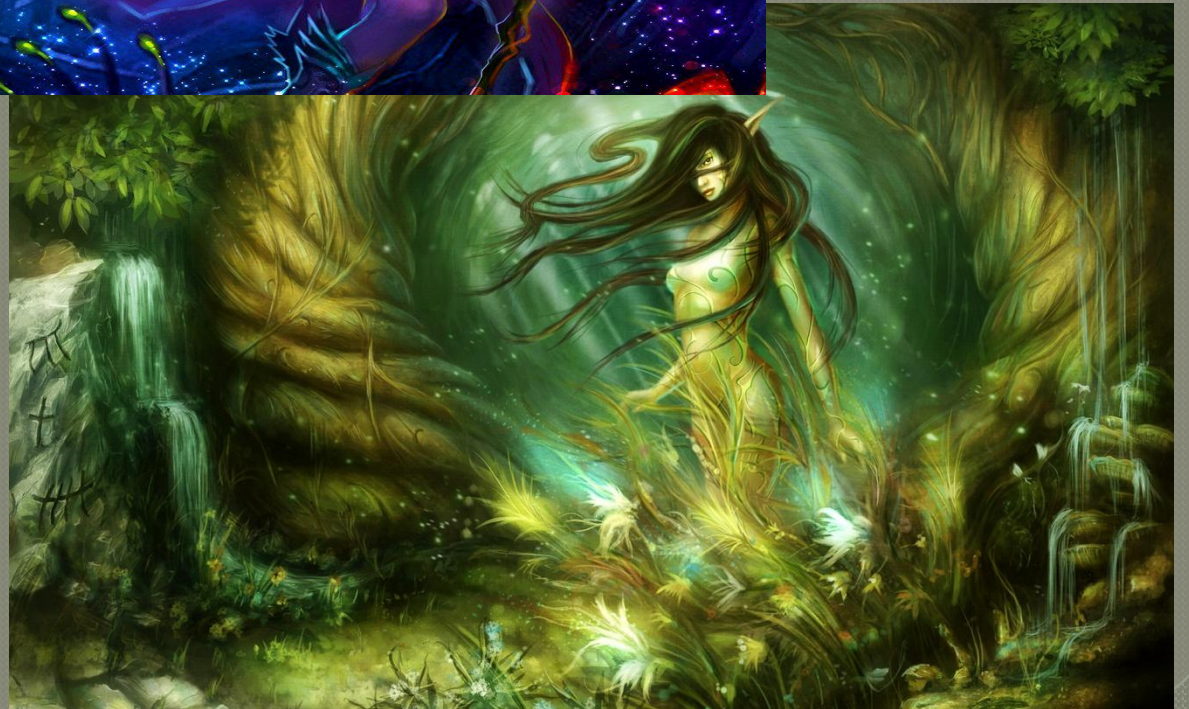


Ощущение достоверности такого мира может возникнуть у читателя только опосредованно – через восприятие описываемого мира персонажами. Для героя фэнтези описанный в произведении мир безусловно реален. Поэтому для фэнтези очень важно психологически точное изображение характеров и отношений между персонажами.









**Спасибо за
внимание!**