

# Современная фантастика, её художественные особенности

Выполнила:  
Студентка I курса группы  
ПНК-10  
Специальности 44.02.02  
Преподавание в начальных  
классах  
Исангужина Юлия  
Руководитель:  
Долгова Елена Вячеславовна



Александр Романович Беляев – русский и советский писатель-фантаст, репортер, юрист. Один из основоположников советской научно-фантастической литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» и многое другое.

# Творчество

---

Основным жанром, в котором работал Белаяев, была научная фантастика. За 16 лет творчества были написаны 17 романов и десятки повестей и рассказов.

Писателя остро интересовал вопрос человеческой психики: функционирования мозга, его связи с телом, с жизнью души, духа. Этому были посвящены романы «Голова профессора Доуэля», «Властелин мира», «Человек, потерявший лицо».

Его последний роман, «Ариэль», написанный в 1941 году, перекликается с известным романом А. Грина «Блистающий мир». Герои обоих произведений способны летать без дополнительных приспособлений.



АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

**БЕЛЯЕВ**

ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я   к л а с с и к а

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ  
**БЕЛЯЕВ**



**ВЛАСТЕЛИН МИРА  
ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ**

МАГИИ КНИГ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА ПОДВЛАСТНЫ ВСЕ!



АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

**БЕЛЯЕВ**

**АРИЭЛЬ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я   к л а с с и к а



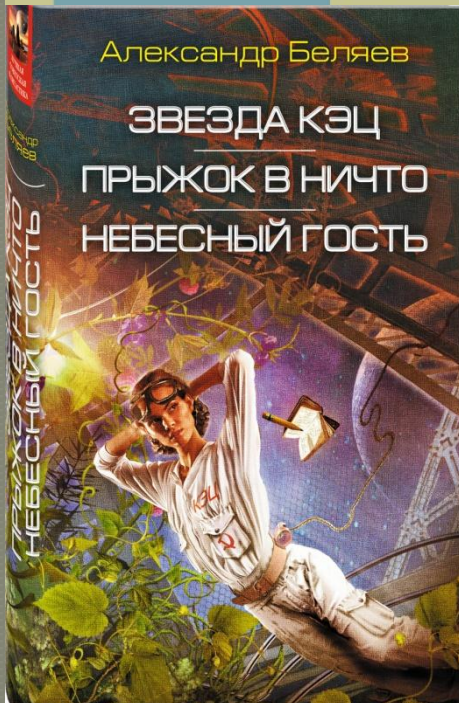


**АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ**

# БЕЛЯЕВ

Александр Беляев

ЗВЕЗДА КЭЦ  
ПРЫЖОК В НИЧТО  
НЕБЕСНЫЙ ГОСТЬ



# АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ БЕЛЯЕВ



**ГОЛОВА ПРОФЕССОРА  
ДОУЭЛЯ. АРИЭЛЬ**

МАГИИ КНИГ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА ПОДВЛАСТНЫ ВСЕ!



**АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ**

# БЕЛЯЕВ

ОСТРОВ  
ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ

Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.

русская классика

Фэнтэзи – вид фантастической литературы, основанной на необычайном и порой непонятном сюжетном допущении. Возник в первой половине XX века столетия в англоязычной прозе.



# Особенности жанра фэнтези

---

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, где герои сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами (боги, демоны, волшебники, животные, умеющие разговаривать).



В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки.

Этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то другая планета, а его физическое местоположение от Земли никак не оговаривается.





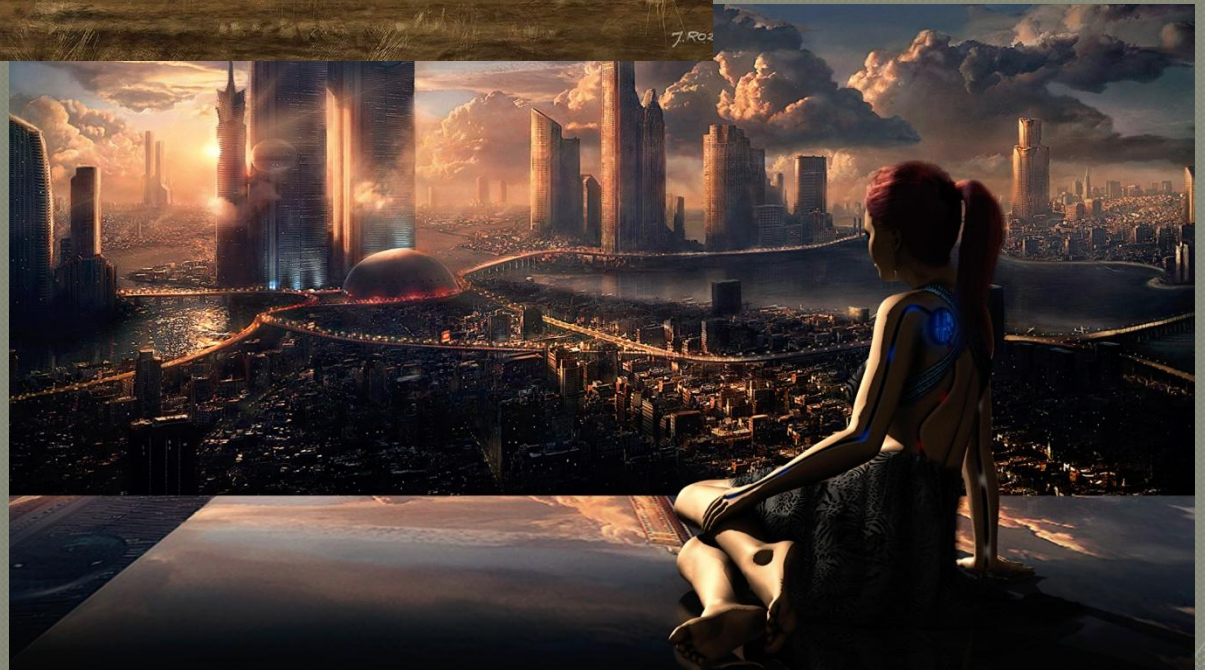
Фэнтэзи выросла из сказок и мифов. Сказки подарили миру фэнтэзи некую завуалированную назидательность. Кроме того, фэнтэзи сделала шаг вперед, отрешившись от деления героев на хороших и плохих. От мира фэнтэзи унаследовало эпичность повествования и некоторую исходную трагичность.



---

Ощущение достоверности такого мира может возникнуть у читателя только опосредованно – через восприятие описываемого мира персонажами. Для героя фэнтези описанный в произведении мир безусловно реален. Поэтому для фэнтези очень важно психологически точное изображение характеров и отношений между персонажами.





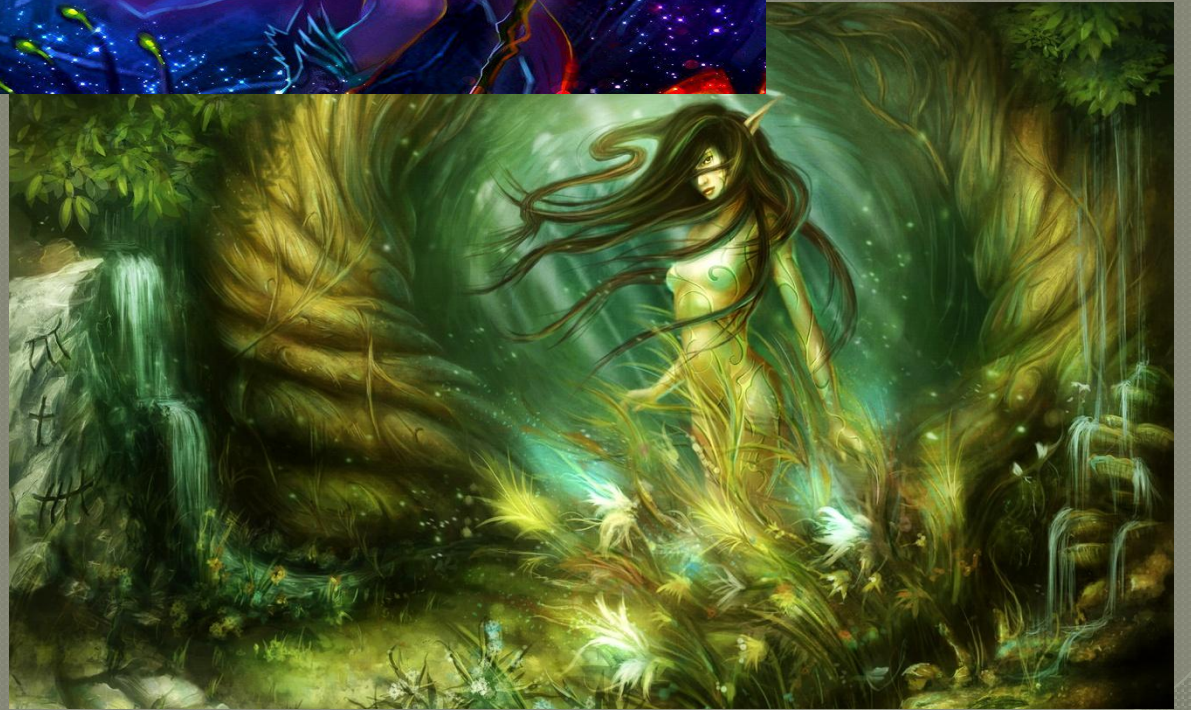














---

**Спасибо за  
внимание!**