

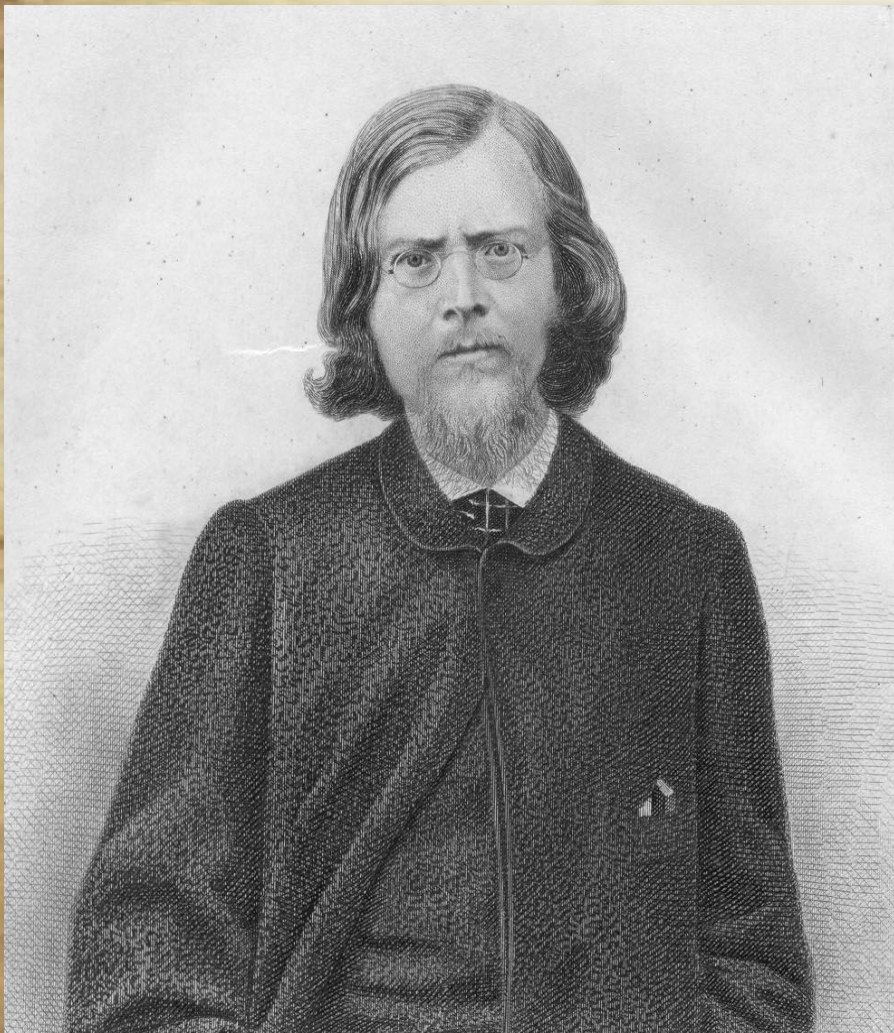
**Расцвет реализма
в русской литературе
второй половины
XIX века.**



- **Вторая половина XIX века ставит Россию перед выбором дальнейшего пути развития. В литературе, как и в жизни, встает вопрос: «Кто виноват?» и «Что делать?».**
Происходит решительная демократизация художественной литературы.

- **Литература приобретает гражданский пафос.**

Специализация литературы



А.И. Левитов

очеркисты

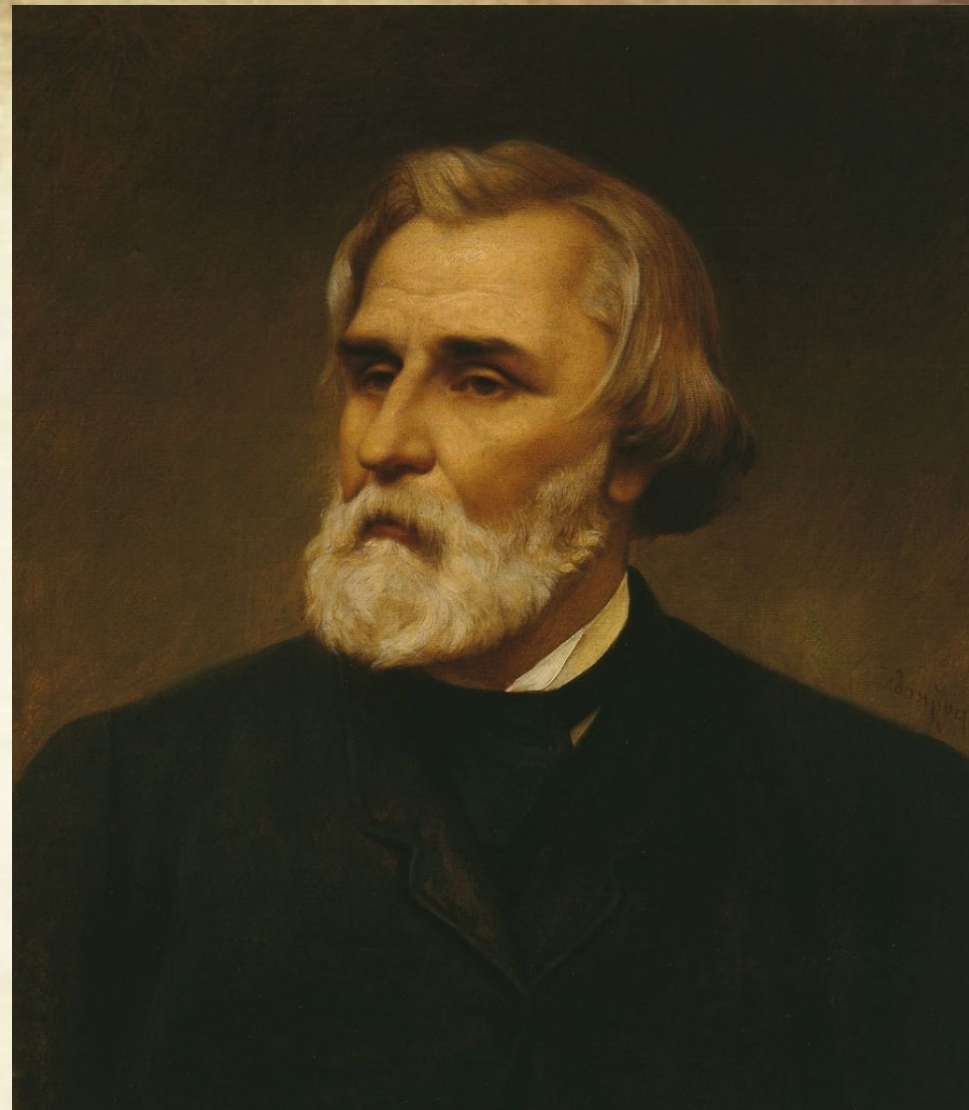


Г.И. Успенский

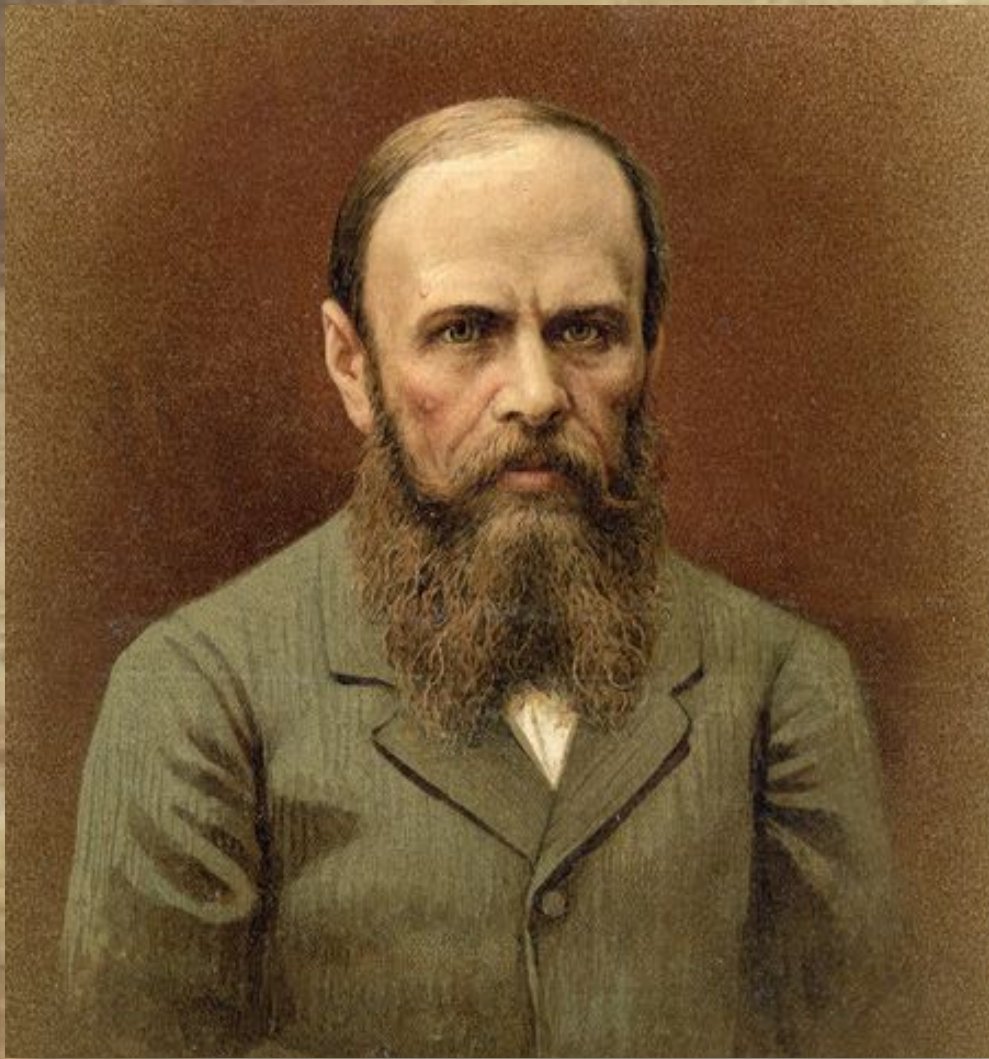


И.А. Гончаров

ЭПИКИ

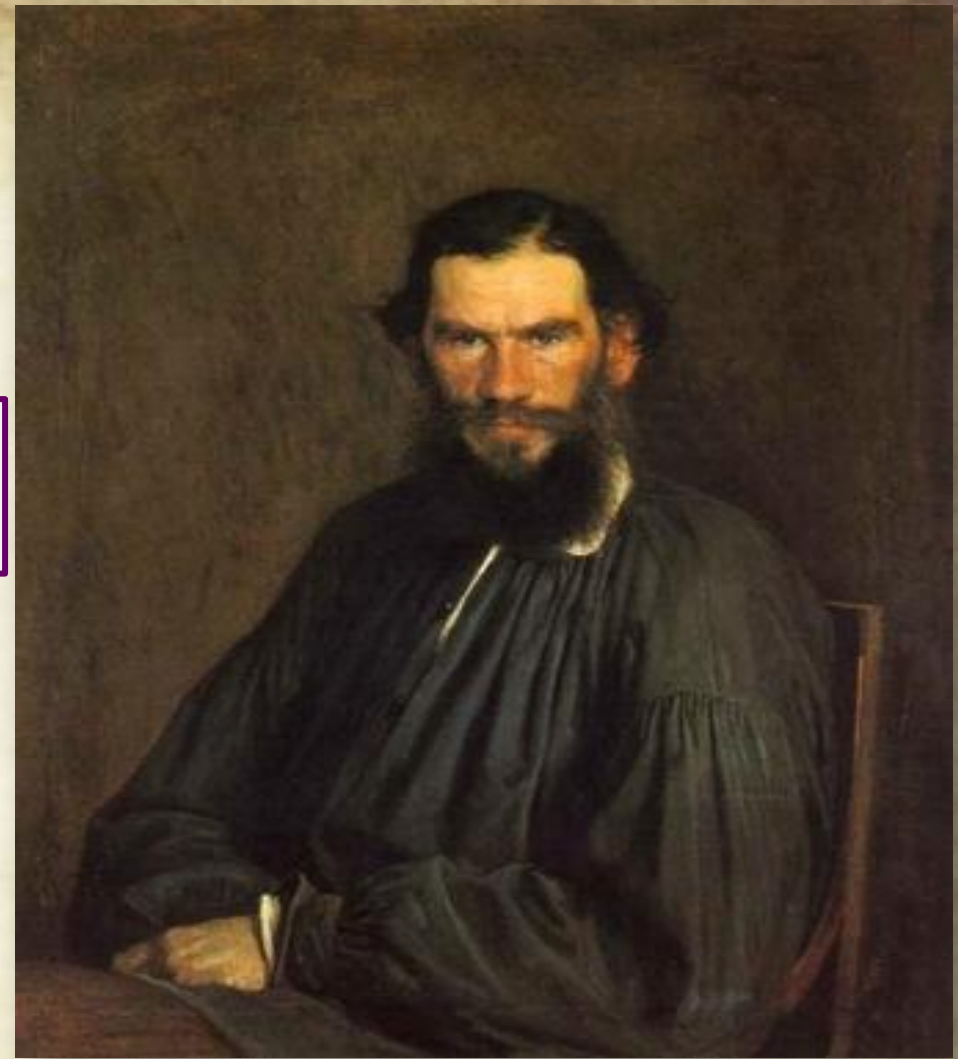


И.С. Тургенев

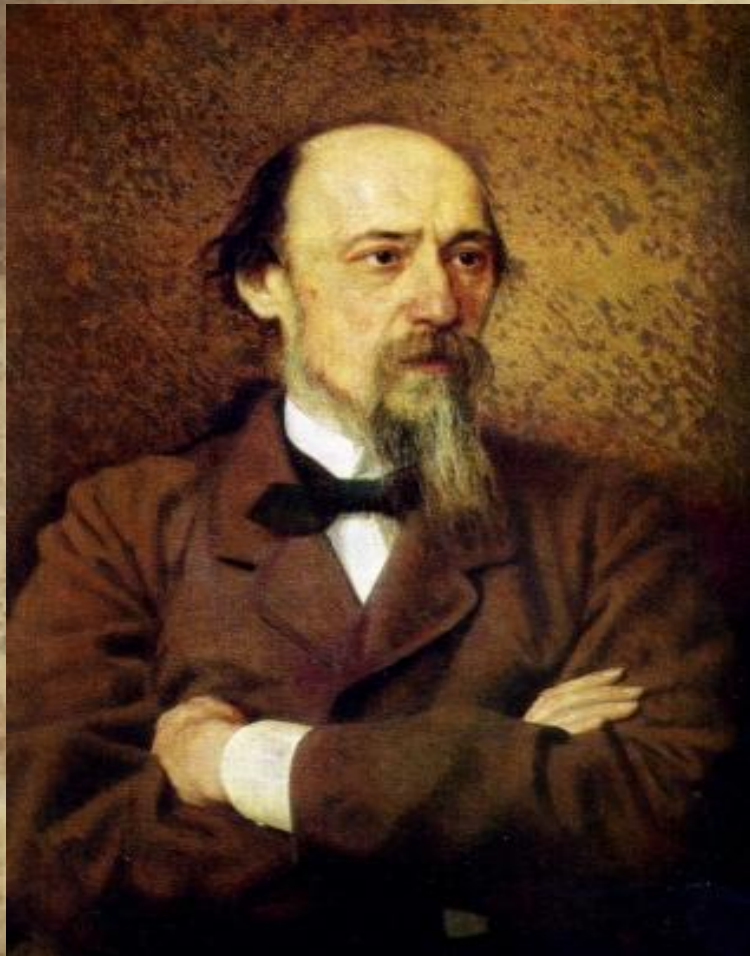


Ф.М. Достоевский

ЭПИКИ



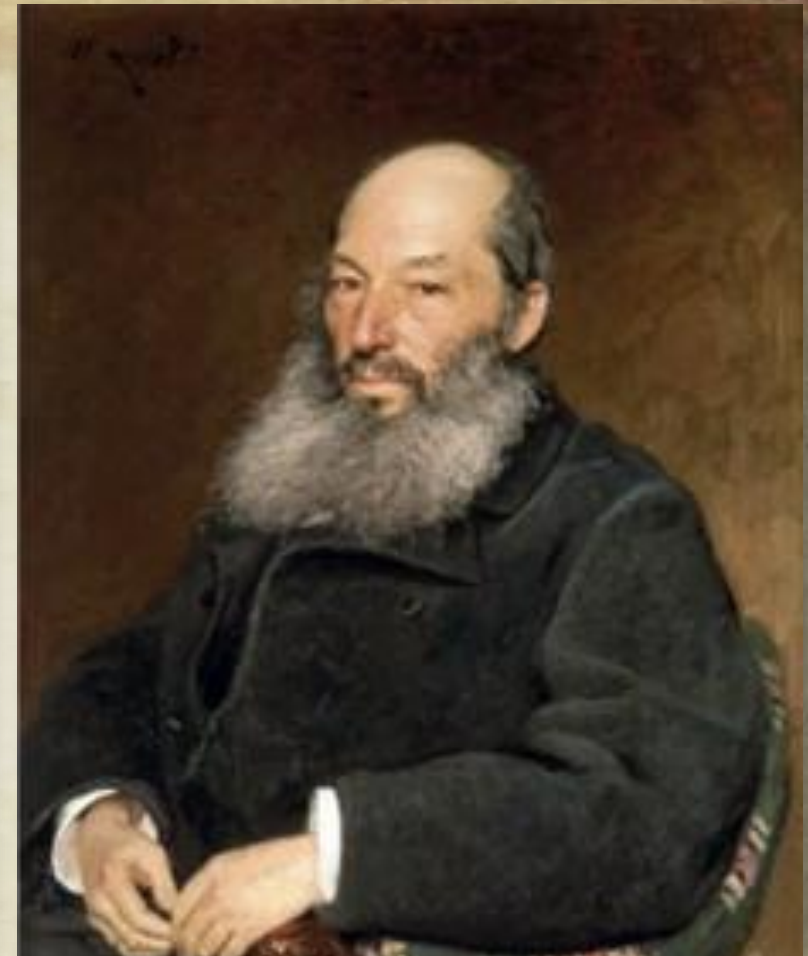
Л.Н. Толстой



Н.А. Некрасов



Ф.И. Тютчев



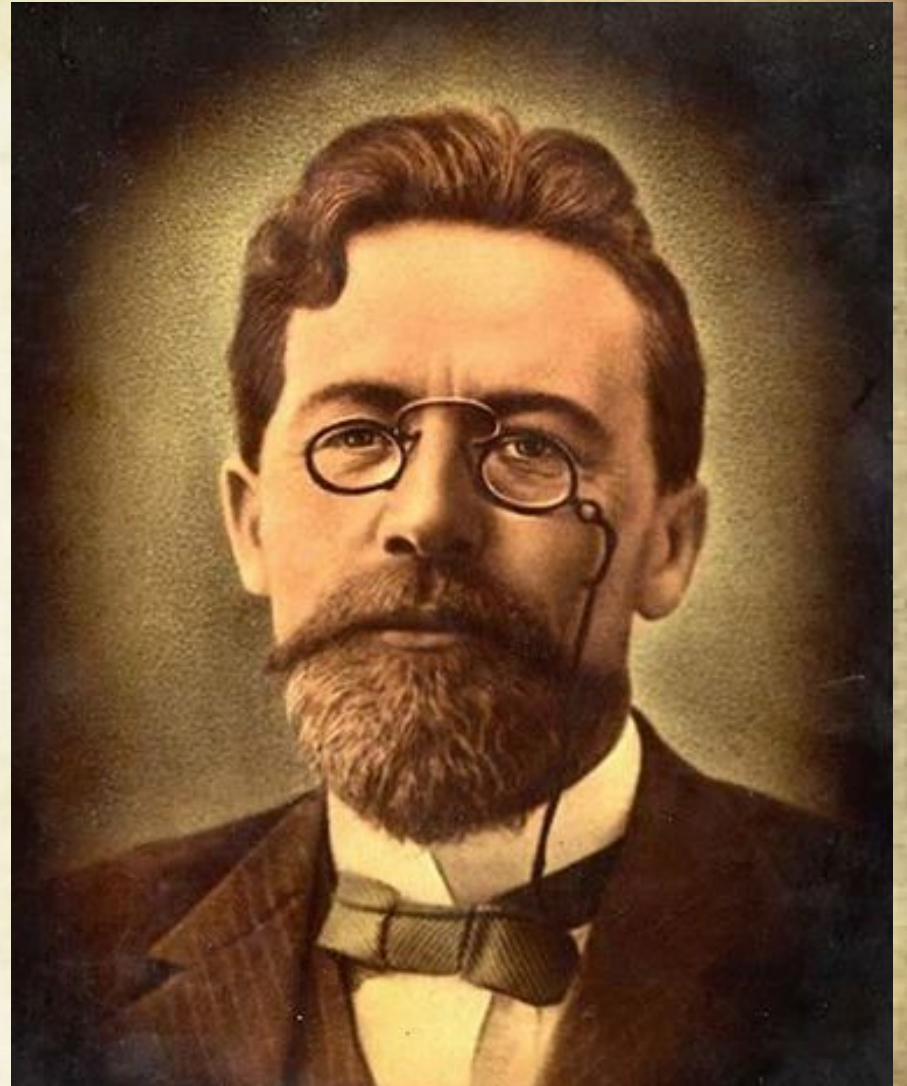
А.А. Фет

ПОЭТЫ



А.Н. Островский

драматурги

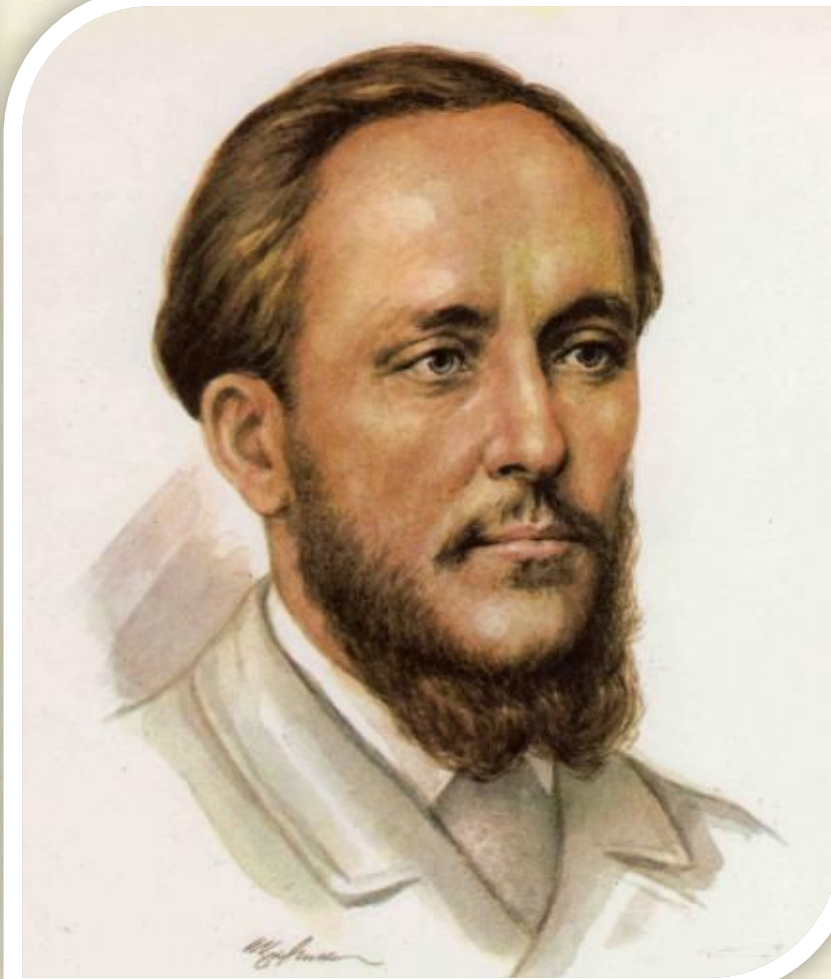


А.П. Чехов

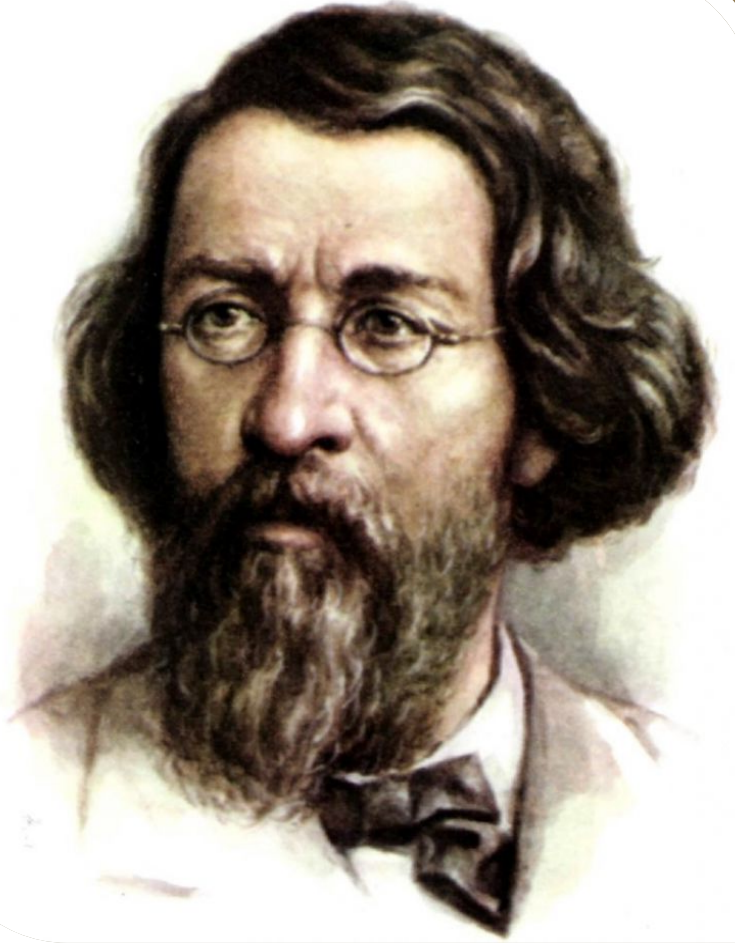
Литературная критика



Н.А. Добролюбов



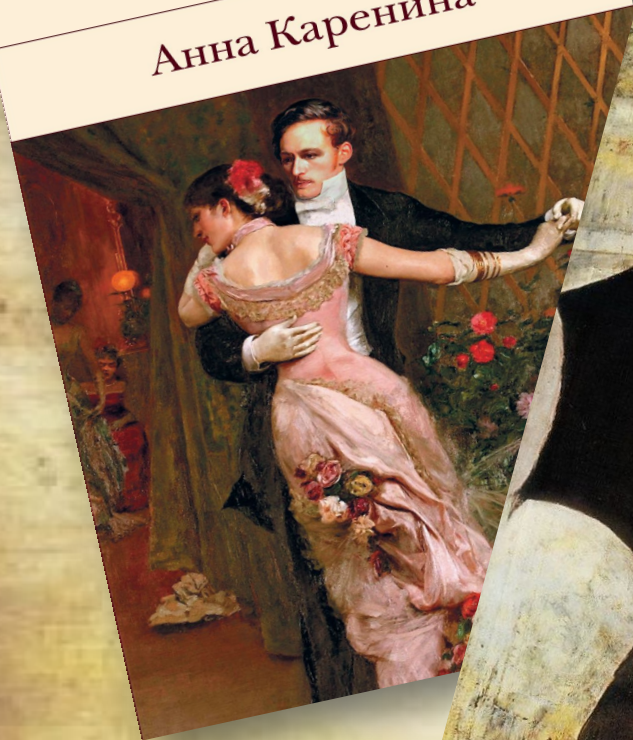
Д.И. Писарев



Н.Г. Чернышевский



Сюжеты романов просты, локальны, семейственны, но через эти сюжеты художники слова поднимаются до проблем общечеловеческого звучания.



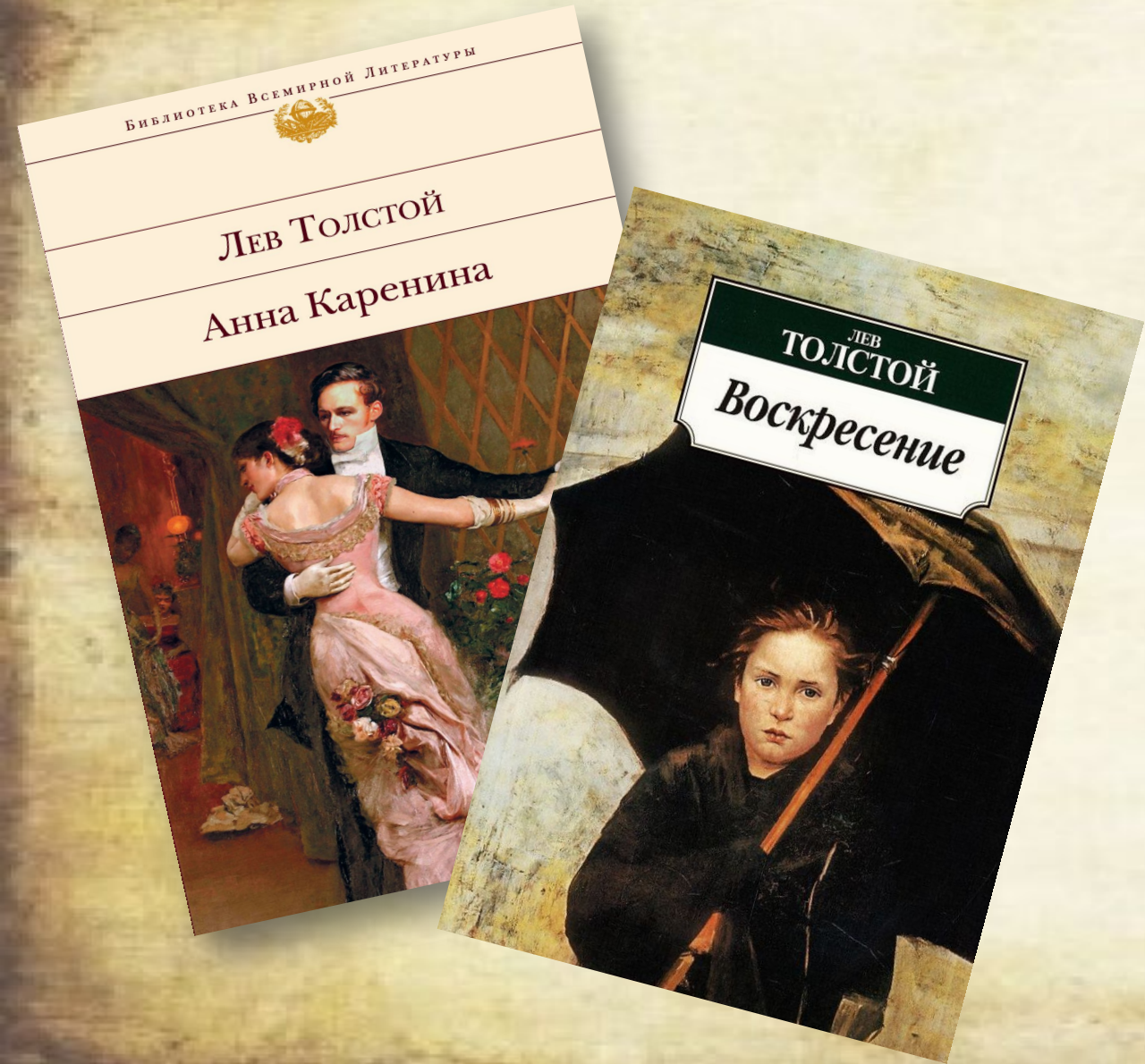
Основные проблемы, поднимаемые в романах:

- **взаимосвязь героя с миром, взаимопроникновение стихий жизни,**
- **отречение от личного блага,**
- **стыд за общественное благополучие,**
- **этический максимализм,**
- **нежелание участвовать в несовершенстве мира.**



М.М. Пришвин так писал: «Никакая положительная деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя... Иначе и быть не может в стране, где всякая деятельность, направленная на улучшение своего существования, сопровождается чувством неправоты, а только деятельность в которой личное сливается с делом для других, может быть противопоставлена обломовскому покою».

Основные темы литературы



- тема искупления греха – главная в литературе;
- отличительной чертой русского реализма был его воспитательный характер.

Классическая литература - это не чтение «на досуге», а настоящий «учебник жизни». Н. Чернышевский

Типы героев в русской литературе



- «маленького человека»;

- «героя времени»;

- «лишнего человека»;

- «тургеневские девушки»;

- «герои-нигилисты».

Общие черты произведений русской литературы

- обращенность к христианским ценностям;

- повышенные требования к личности человека;

- самопожертвование – национальная черта;

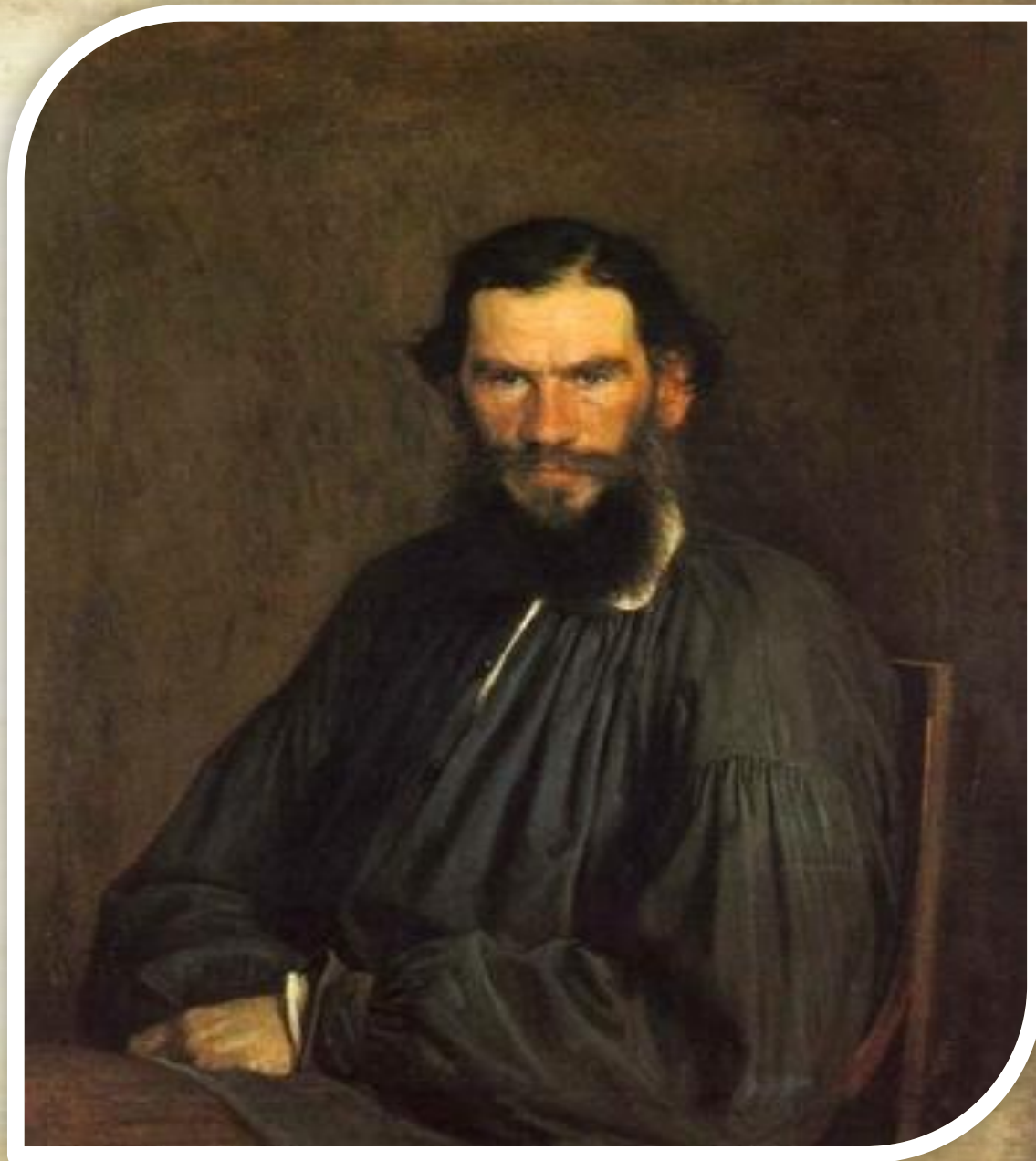
- благо других – высшая нравственная ценность.



**Личность, по Толстому,
представляется в виде дроби:**

нравственные качества

самооценка





Война и мир
Лев Толстой
Том I - II



Источник русской силы и русской мудрости и Толстой, и Чернышевский видят в народном чувстве. Судьба человеческая в единстве с судьбой народа не оборачивалась принижением личного начала, наоборот, на высшей стадии духовного развития герой приходит к народу (роман-эпопея «Война и мир»).