

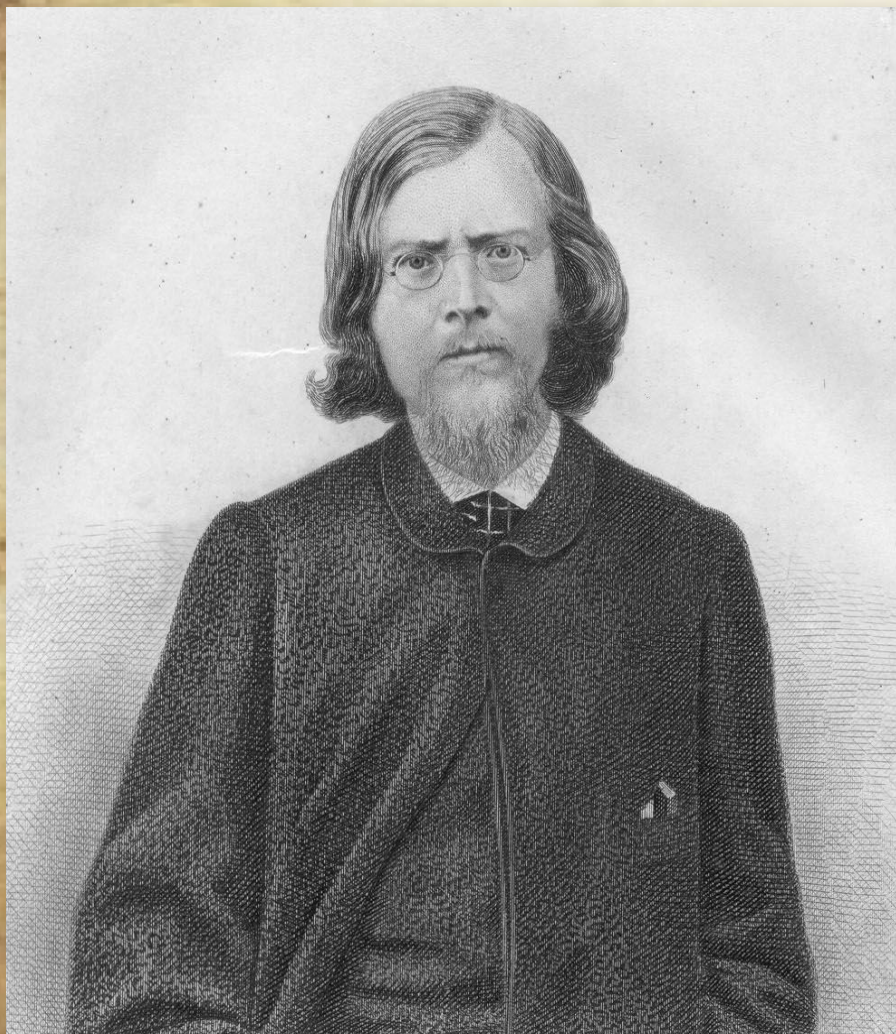
**Расцвет реализма  
в русской литературе  
второй половины  
XIX века.**



- **Вторая половина XIX века ставит Россию перед выбором дальнейшего пути развития. В литературе, как и в жизни, встает вопрос: «Кто виноват?» и «Что делать?». Происходит решительная демократизация художественной литературы.**

- **Литература приобретает гражданский пафос.**

# Специализация литературы



**А.И. Левитов**

**очеркисты**

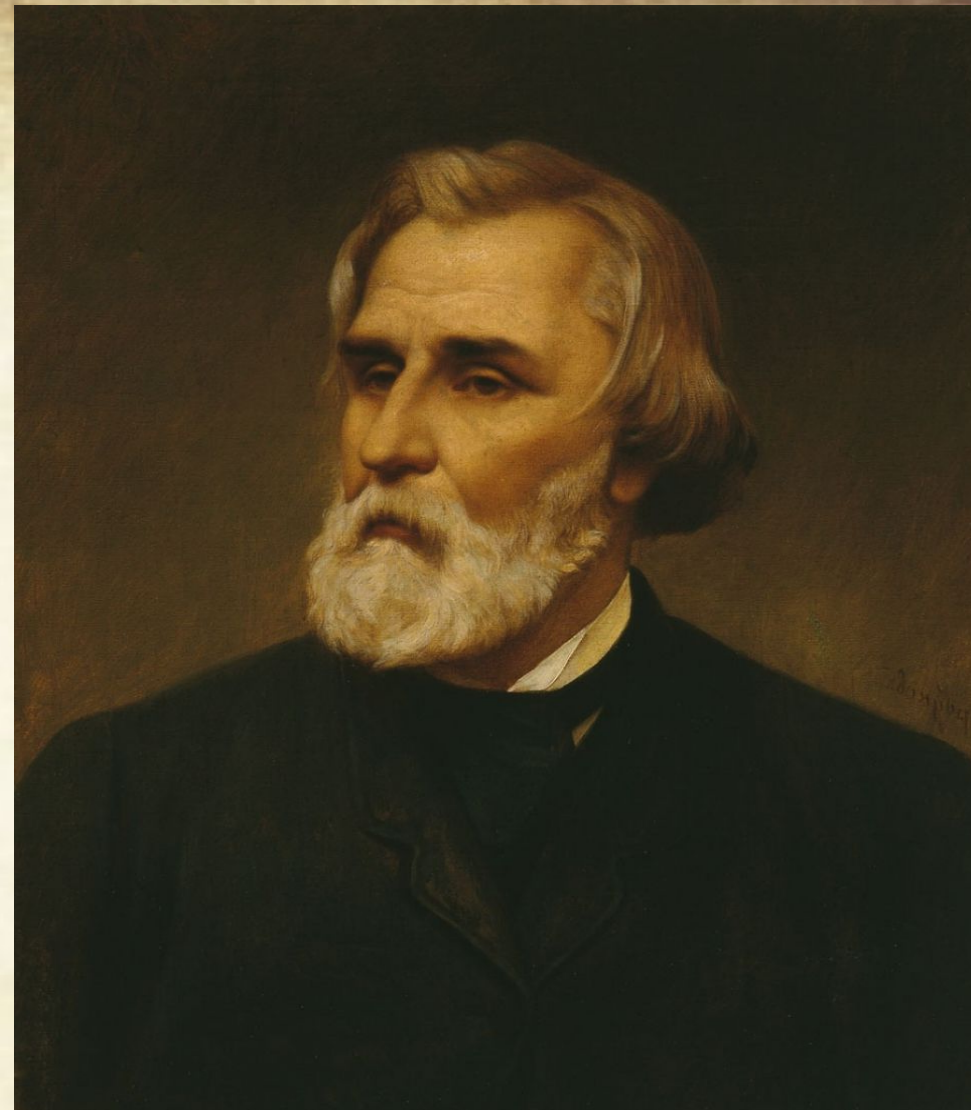


**Г.И. Успенский**



**И.А. Гончаров**

**ЭПИКИ**

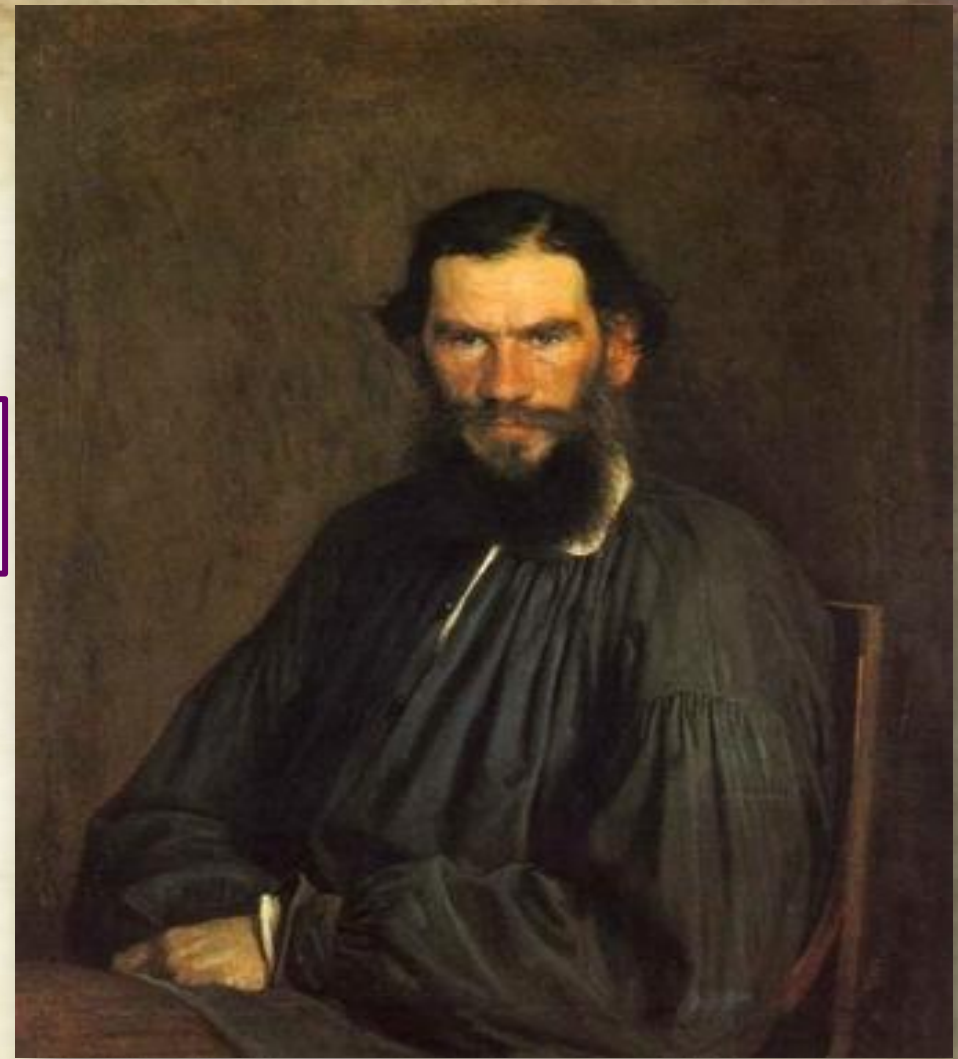


**И.С. Тургенев**

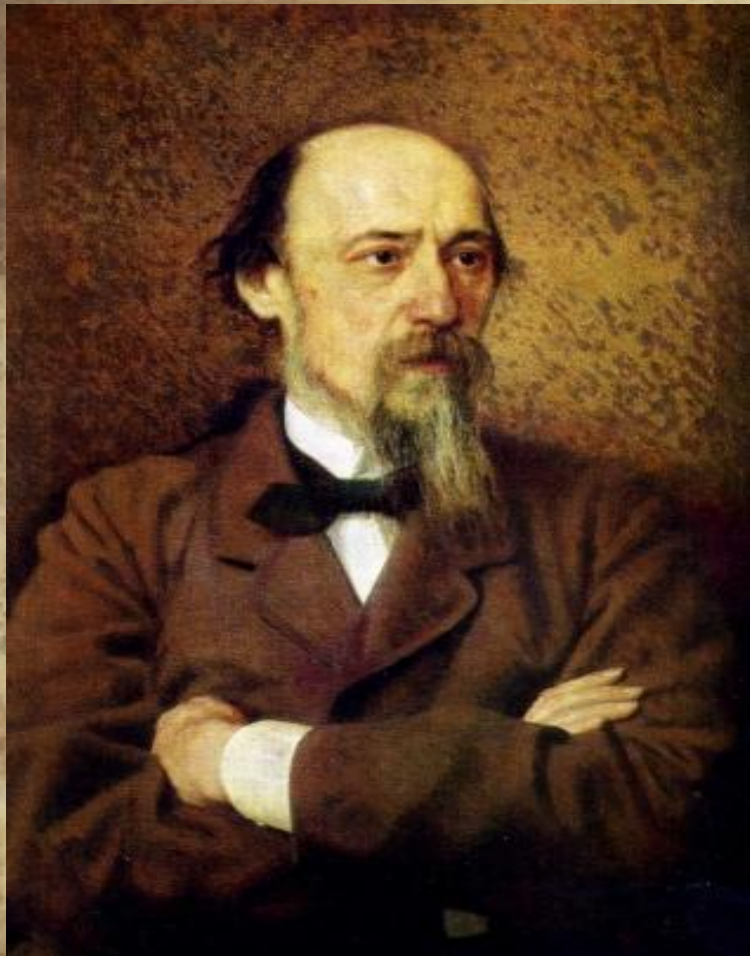


**Ф.М. Достоевский**

**ЭПИКИ**



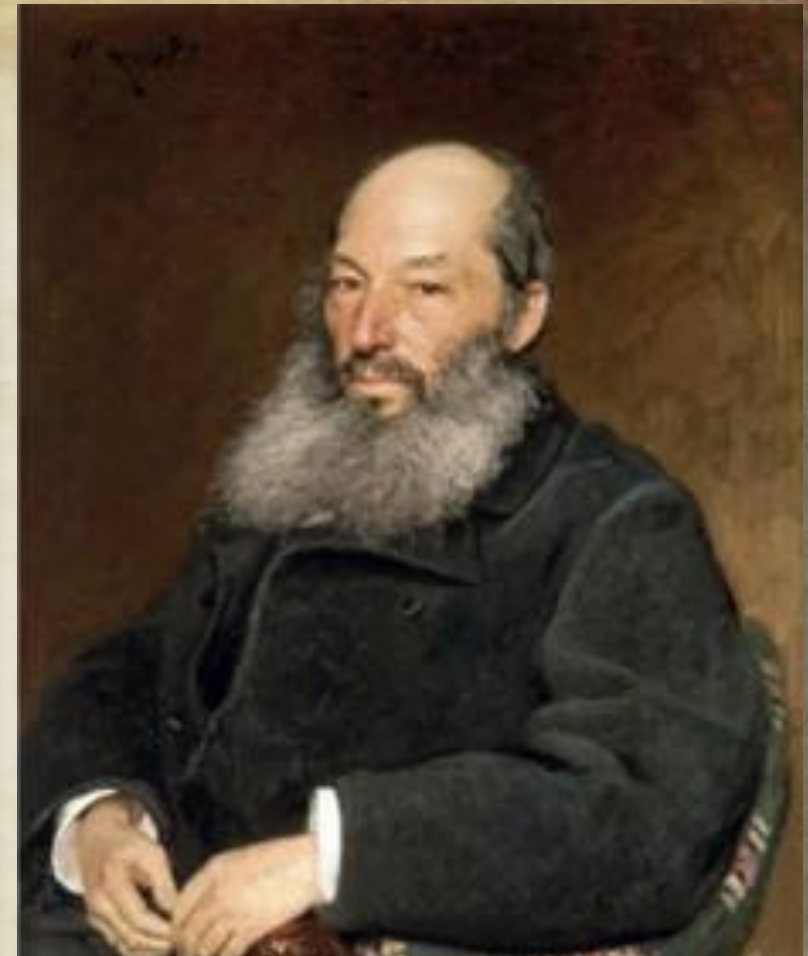
**Л.Н. Толстой**



**Н.А. Некрасов**



**Ф.И. Тютчев**



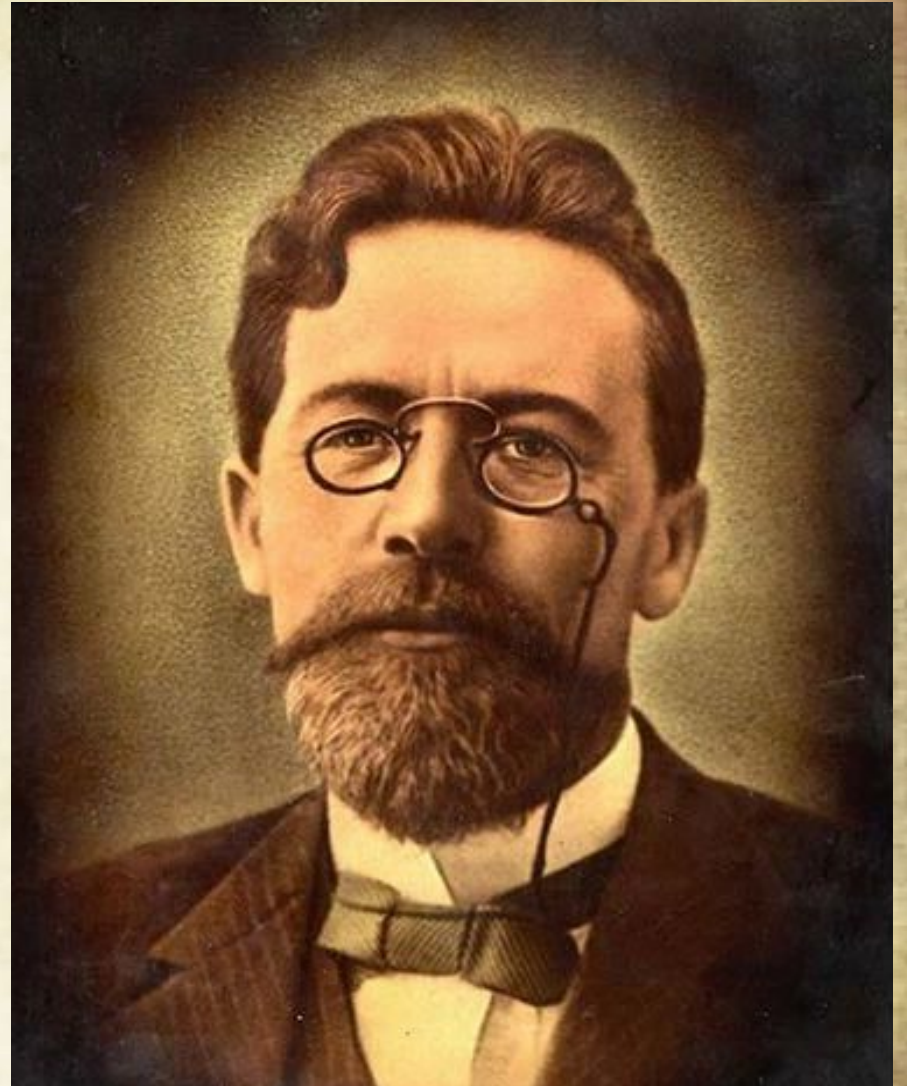
**А.А. Фет**

**ПОЭТЫ**



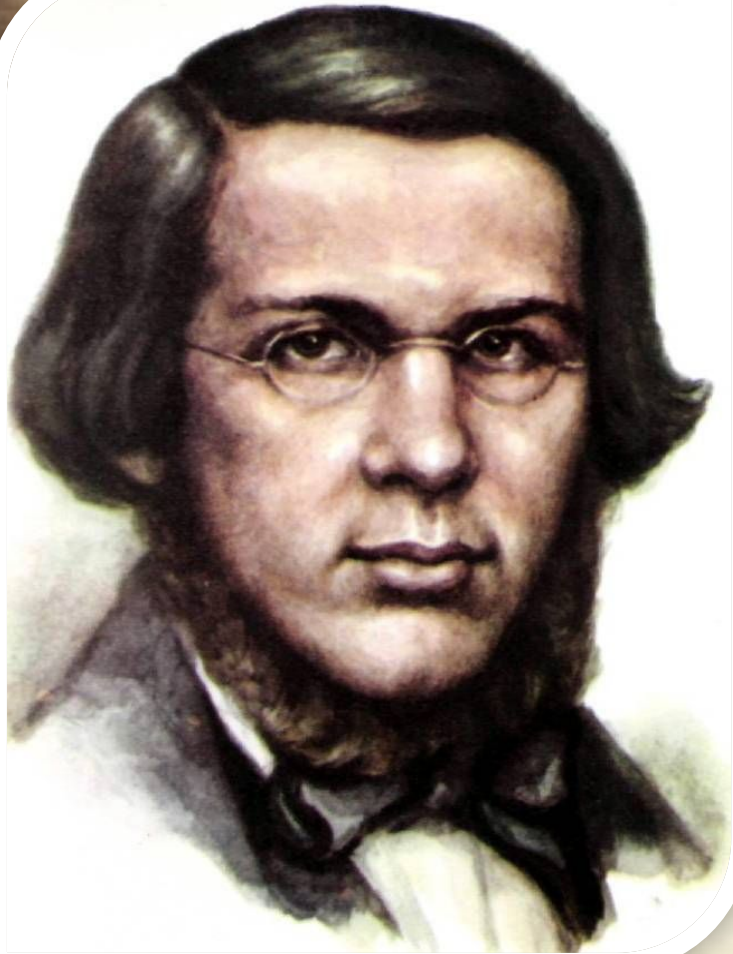
**А.Н. Островский**

**драматурги**

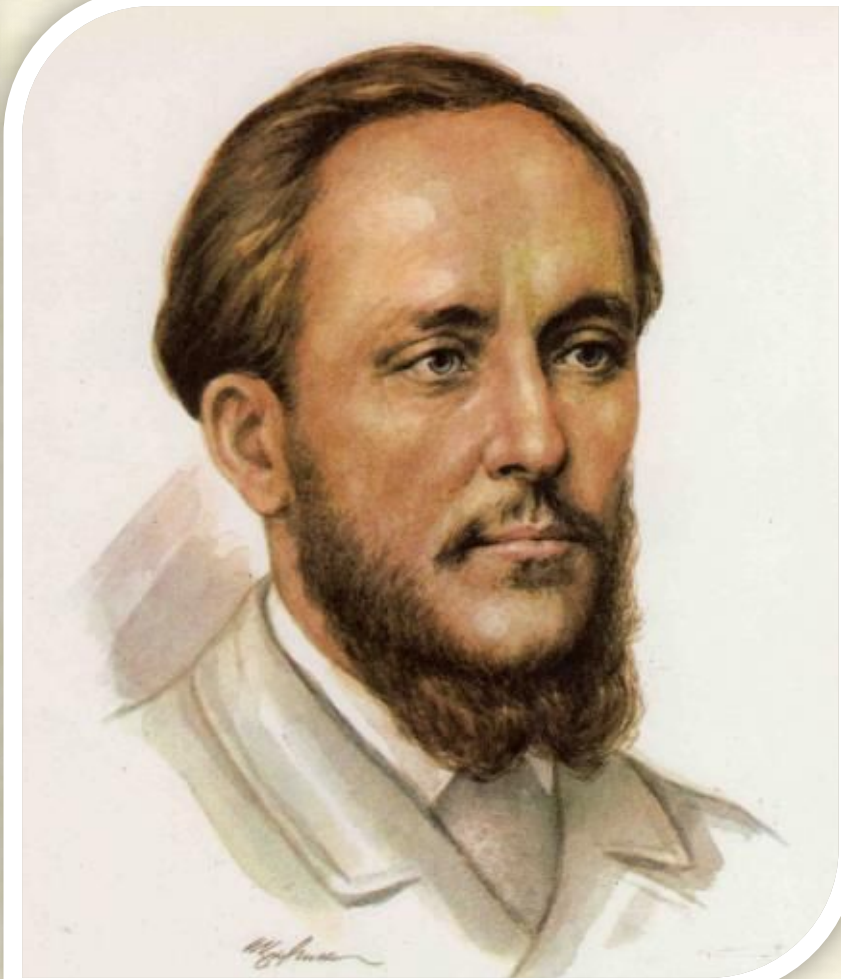


**А.П. Чехов**

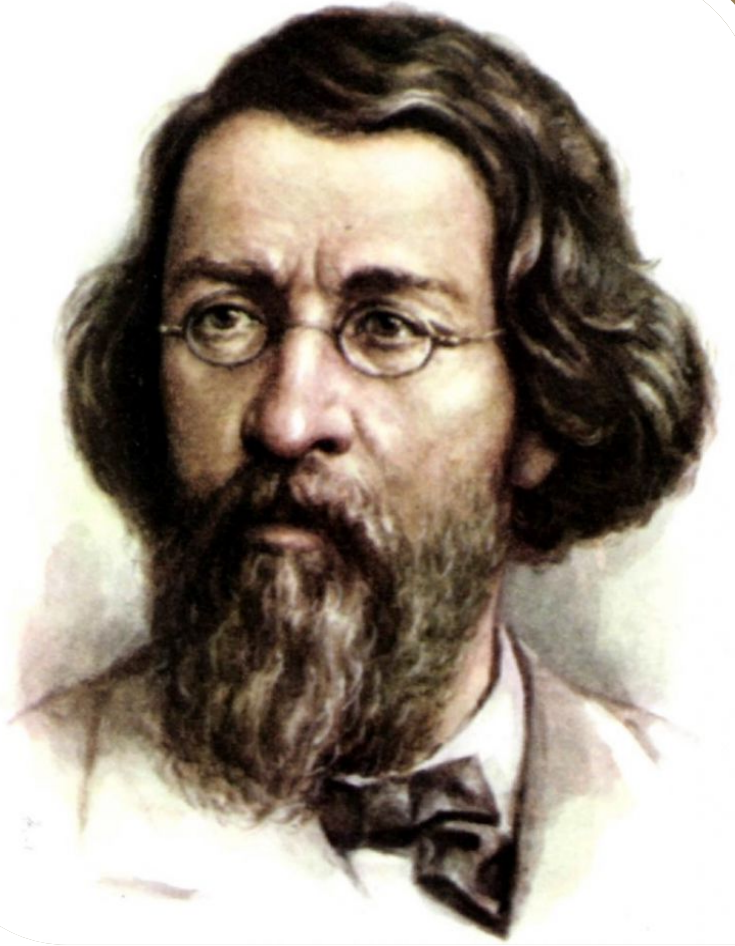
# Литературная критика



**Н.А. Добролюбов**

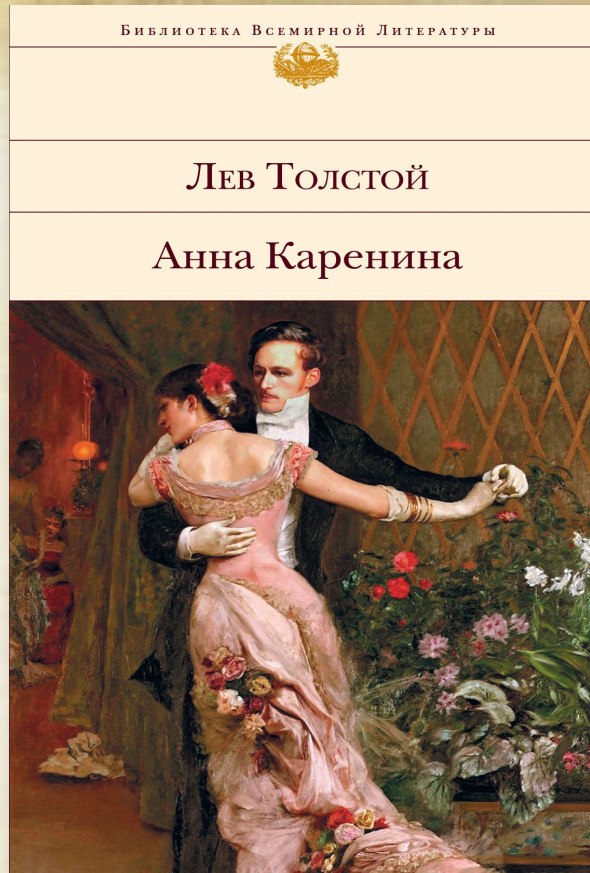


**Д.И. Писарев**

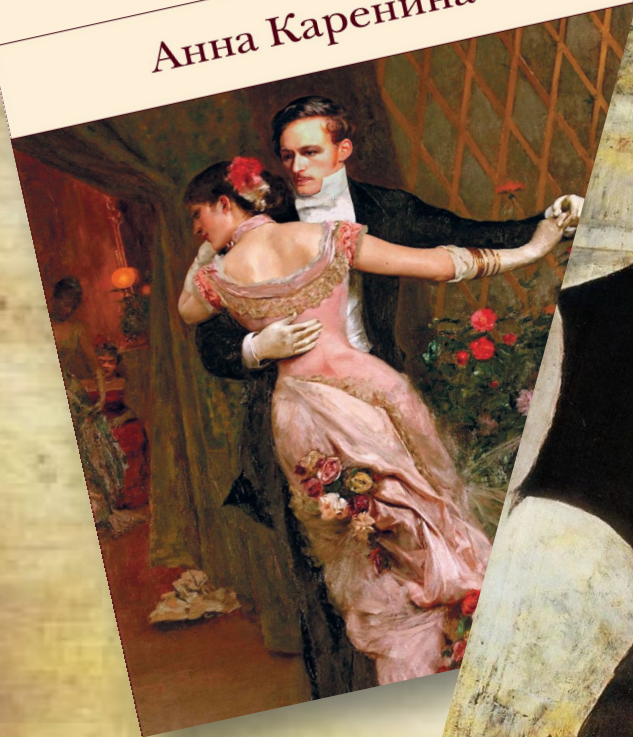


**Н.Г. Чернышевский**





**Сюжеты романов просты, локальны, семейственны, но через эти сюжеты художники слова поднимаются до проблем общечеловеческого звучания.**



## *Основные проблемы, поднимаемые в романах:*

- **взаимосвязь героя с миром, взаимопроникновение стихий жизни,**
- **отречение от личного блага,**
- **стыд за общественное благополучие,**
- **этический максимализм,**
- **нежелание участвовать в несовершенстве мира.**



**М.М. Пришвин так писал: «Никакая положительная деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя... Иначе и быть не может в стране, где всякая деятельность, направленная на улучшение своего существования, сопровождается чувством неправоты, а только деятельность в которой личное сливается с делом для других, может быть противопоставлена обломовскому покою».**

# Основные темы литературы



- тема искупления греха – главная в литературе;
- отличительной чертой русского реализма был его воспитательный характер.

*Классическая литература - это не чтение «на досуге», а настоящий «учебник жизни». Н. Чернышевский*

# Типы героев в русской литературе



- «маленького человека»;

- «героя времени»;

- «лишнего человека»;

- «тургеневские девушки»;

- «герои-нигилисты».

# Общие черты произведений русской литературы

- обращенность к христианским ценностям;

- повышенные требования к личности человека;

- самопожертвование – национальная черта;

- благо других – высшая нравственная ценность.

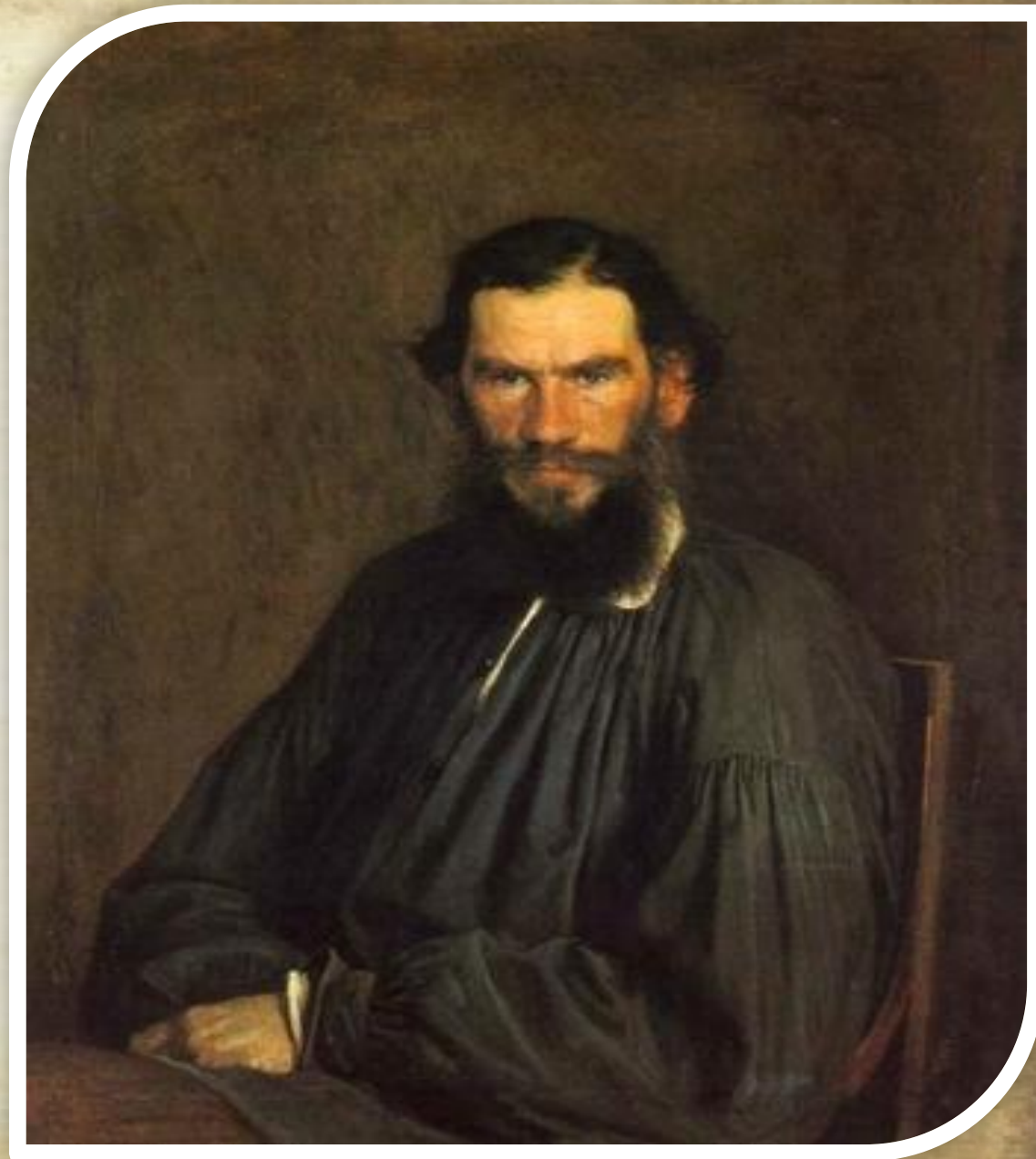


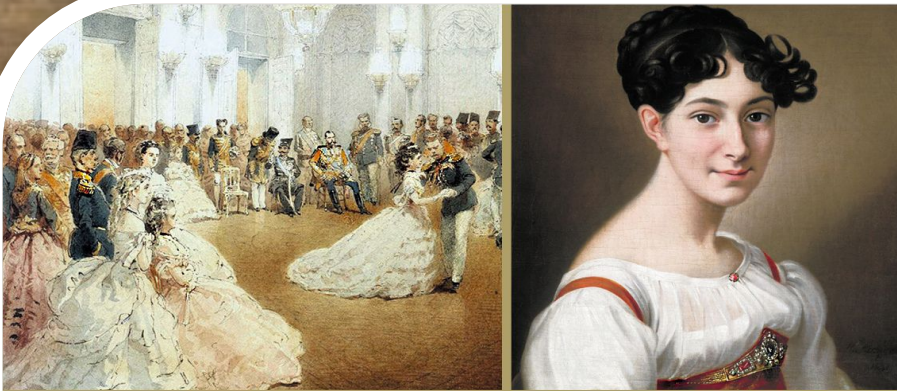
**Личность, по Толстому,  
представляется в виде дроби:**

*нравственные качества*

---

*самооценка*





**Война и мир**  
Лев Толстой  
Том I - II



**Источник русской силы и русской мудрости и Толстой, и Чернышевский видят в народном чувстве. Судьба человеческая в единстве с судьбой народа не оборачивалась принижением личного начала, наоборот, на высшей стадии духовного развития герой приходит к народу (роман-эпопея «Война и мир»).**