

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars. Overlaid on this are several technical diagrams. In the top right, there is a large circular diagram with concentric circles and radial lines, resembling a scale or a gauge, with numbers from 80 to 210. In the bottom right, there is another circular diagram with dashed lines and arrows, possibly representing a flow or a cycle. In the bottom left, there is a partial circular diagram with a dashed arrow pointing left. In the top left, there is a small circular diagram with a dashed arrow pointing left.

ИСТОРИЯ ОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

ШЭН



Шэн — духовой язычковый музыкальный инструмент. Является одним из древнейших китайских музыкальных инструментов.

История появления шэна

Первое упоминание о шэне датируется 1100 годом до н. э. Историю возникновения связывают с красивой легендой — считалось, что шэн подарила людям Нюйва, создательница человеческого рода и богиня сватовства и бракосочетания.

Звучание шэна напоминало крик птицы Феникс. И правда, звук инструмента отличается особой выразительностью и чистотой. Изначально шэн предназначался для исполнения духовной музыки. В эпоху правления династии Чжоу (1046-256 год до н.э.) снискал наибольшую популярность. Он выступал в качестве аккомпанирующего инструмента для придворных танцоров и певцов. Со временем, стал популярен и среди простого люда, его все чаще можно было слышать на городских ярмарках, гуляниях и празднествах. В России о шэне узнали лишь в X-XIII веках.

Устройство и техника звукоизвлечения

Шэн – считается родоначальником музыкальных инструментов, характерной чертой которых является язычковый способ извлечения звука. Более того, благодаря тому, что шэн позволяет извлекать одновременно несколько звуков, можно допустить, что именно в Китае впервые начали исполнять полифонические произведения. По способу звукоизвлечения шэн относят к группе аэрофонов — инструментов, звучание которых является результатом вибрации воздушного столба.

Шэн относится к разновидности губных гармоник и выделяется наличием резонаторных трубок.

Инструмент состоит из трех основных частей: корпус («доуцзы»), трубки, язычки.

Корпус представляет собой чашу с мундштуком для вдувания воздуха. Первоначально чашу изготавливали из тыквы, позднее из дерева или металла. Сейчас встречаются корпуса из меди или дерева, покрытого лаком. История шэна На корпусе расположены отверстия для трубок, сделанных из бамбука. Число трубок бывает разным: 13, 17, 19 или 24. По высоте они также различны, но располагаются попарно и симметрично относительно друг друга. Не все трубки задействуются в игре, некоторые из них декоративные. Внизу трубок просверлены отверстия, зажимая которые и одновременно вдувая или выдувая воздух, музыканты извлекают звук. В нижней части расположены язычки, которые представляют собой металлическую пластину из сплава золота, серебра или меди, толщиной в 0,3 мм. Внутри пластины вырезается язычок необходимой длины — таким образом, рамка и язычок представляют собой одно целое. Для усиления звучания в верхней внутренней части трубок сделаны продольные углубления, чтобы колебание воздуха происходило в резонанс с язычками.

Шэн послужил прототипом для создания аккордеона и фисгармонии в начале 19 века.

Шэн в современном мире

Шэн является единственным из традиционных китайских инструментов, который используют для игры в оркестре в силу особенностей его звучания.

Среди разновидностей шэнов выделяют следующие критерии:

В зависимости от звуковысотности: шэн-верхи, шэн-альт, шэн-бас.

В зависимости от физических размеров: дашэн (большой шэн) — 800 мм от основания, гжуншэн (средний шэн) – 430 мм, сяошэн (малый шэн) – 405 мм.

От количества и длины трубок зависит диапазон звучания. Шэн обладает двенадцатиступенным хроматическим звукорядом, характеризующимся равномерно темперированным строем. Таким образом, шэн не только является одним из древнейших традиционных китайских инструментов, сохранившихся до нашего времени, но и до сих пор продолжает занимать особое место в восточной культуре – музыканты исполняют музыку на шэне соло, в ансамбле и в оркестре.