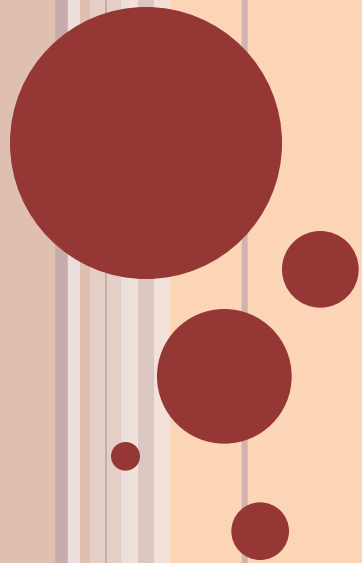


**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**



# ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Живописные материалы – это краски, которые дают художнику богатые возможности в изображении мира
- В глубокой древности человек научился получать красящие вещества, растирая в порошок разноцветные глины и камни. Эта красочная основа – порошок - называется «пигмент». Чтобы из него сделать краску, надо найти подходящее связующее вещество. Для этого применяют воск, яичный желток, рыбий клей.



- Художнику для живописи требуются разные виды красок – акварель, гуашь, темпера, масло, потому что нужны разные по характеру краски: одни- чтобы расписывать стены , другие - чтобы создавать живописные картины или маленькие живописные произведения



# АКВАРЕЛЬ



- Обязательный признак акварели - её прозрачность. Вода, которой растворяется краска, способствует тонкому распределению её на поверхности бумаги. Акварелью можно рисовать по влажной бумаге. Ею можно покрывать просохшую поверхность, на которой уже имеется слой краски



# ГУАШЬ

- Её преимущества: легко отмывается или отстирывается, быстро высыхает на любом материале, поверх просохшей гуаши можно рисовать другим цветом



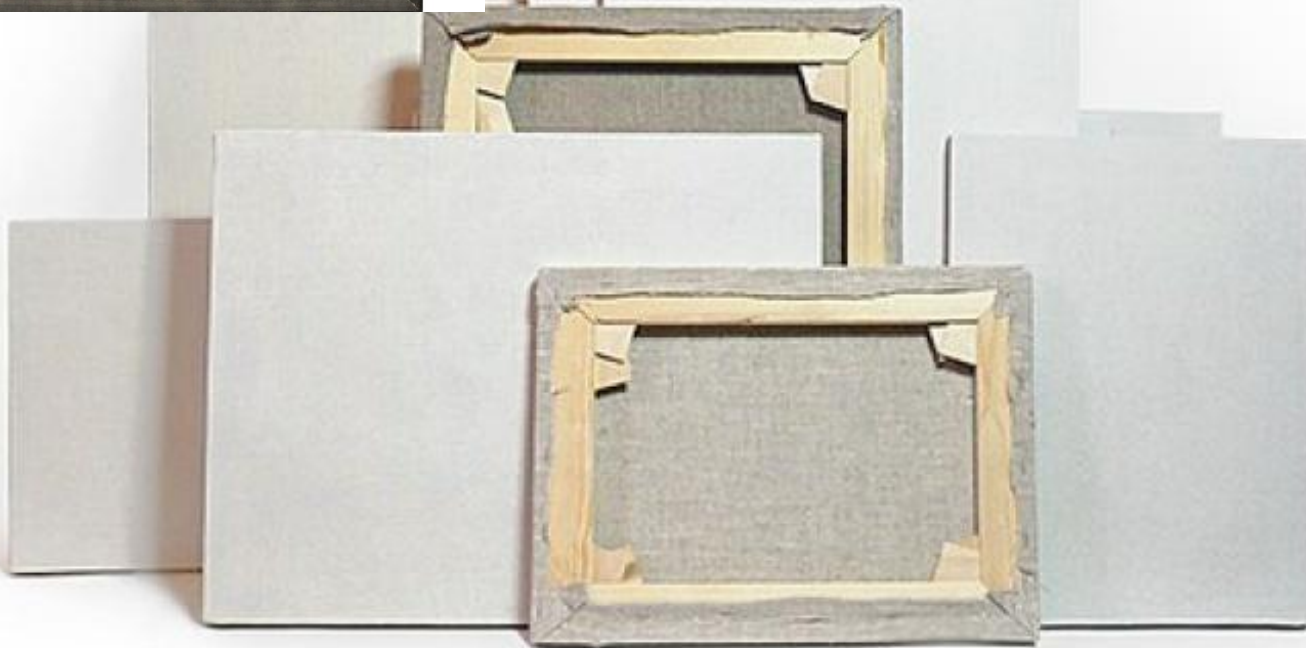
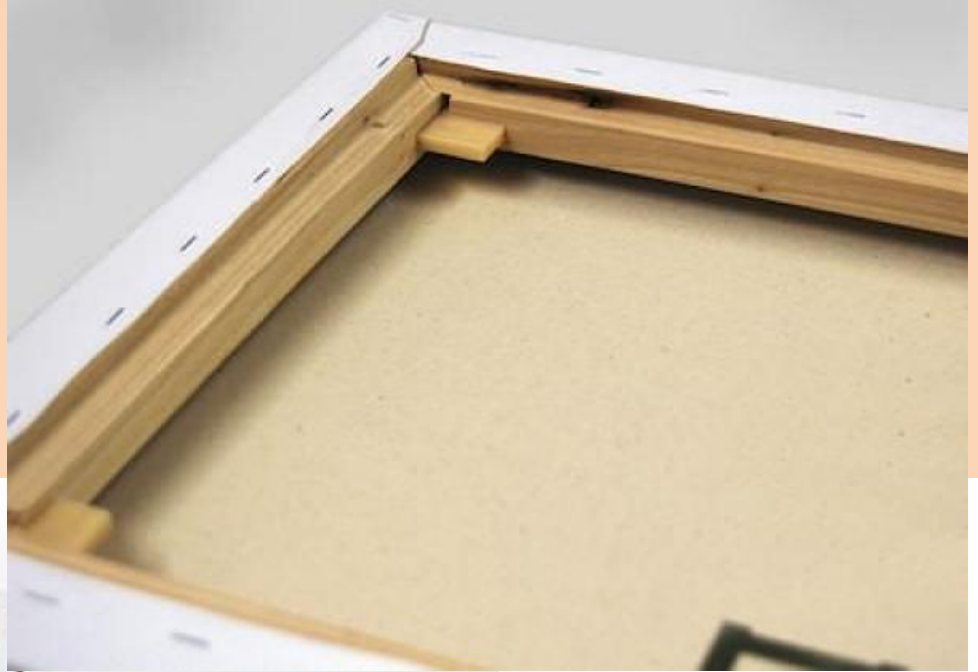
- Краска не прозрачная, плотная высыхая, она приобретает матовую бархатистость. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном холсте, на ткани, картоне, фанере.



# МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

- Разводят не водой, а специальной жидкостью (лаки, растворители).
- Они густые и непрозрачные





# Кисти



ПЛОСКАЯ  
КИСТЬ



КРУГЛАЯ  
КИСТЬ

