

# Задание 26 ЕГЭ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

---

НАТАЛИЯ ГЕОРГИЕВНА ПОКРОВСКАЯ

# ТРОПЫ

употребление слова  
в переносном  
значении

# Аллегория

---

Иносказание.

Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.



# ГИПЕРБОЛА

Средство художественного изображения, основанное на преувеличении

*Глаза громадные, как прожекторы*

*(В. Маяковский)*



# ЛИТОТА

Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении.

*Талии никак не толще бутылочной шейки*

*(Н. Гоголь)*



# ИРОНИЯ

Скрытая насмешка.

*Откуда, умная, бредешь ты,  
голова?*

*(об осле)*

# САРКАЗМ



Злая, язвительная насмешка.

*Ах, вы думали? Вы, значит,  
иногда думаете? Вы  
мыслитель. Как ваша  
фамилия, мыслитель?  
Спиноза? Жан-Жак Руссо?  
Марк Аврелий?*

*(И. Ильф, Е. Петров  
«Золотой теленок»)*



**МОЙ САРКАЗМ ДОСТИГ ТОГО  
УРОВНЯ, КОГДА ДАЖЕ Я НЕ  
ЗНАЮ, ШУЧУ Я ИЛИ НЕТ.**

**[VK.COM/IN.HUMOUR](https://vk.com/in.humour)**

---

**НИЗКАЯ САМООЦЕНКА -  
КОГДА КАЖДЫЙ КОМПЛИМЕНТ  
КАЖЕТСЯ САРКАЗМОМ**

---

# МЕТАФОРА

---

Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда довольно большой отрывок текста или даже целое стихотворение представляют собой развёрнутый метафорический образ (развернутая метафора).

*Выткался на озере алый цвет зари...*

Понятно, что никакой цвет не может «выткаться», здесь это синоним слова «отразился»







# МЕТОНИМИЯ

---

Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участъ автора на произведения.

*На серебре, на золоте едал.*

*Ну, скушай еще тарелочку, сынок.*

*Давайте еще по стаканчику.*





**ВСЕ КЛАСС  
СПИТ**



«Все флаги в гости будут к нам»

# СИНЕКДОХА

---

Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения:

- часть вместо целого;
- целое в значении части;
- единственное число в значении общего;
- замена единственного числа множественным;
- замена видового понятия родовым

*Мы все глядим в Наполеоны.*

*И слышно было до рассвета, как ликовал француз.*



# ПЕРИФРАЗ

---

Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи

*Царь зверей.*

*Город на Неве*



# ЭПИТЕТ

---

Образное определение;  
Слово, образно определяющее  
предмет и подчёркивающее его свойства

*Отговорила роща золотая  
Берёзовым весёлым языком.*



# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

---

изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать

*И грезит пруд, и дремлет тополь сонный.*

*Луна подмигнула сквозь высь облаков.*

*Океан танцевал в лунном свете.*

*В небе тучка плачет.*





# СРАВНЕНИЕ

---

Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением. Может быть выражен:

- при помощи союзов как, словно, будто, как будто

*Лёд неокрепший на речке студёной словно тающий сахар лежит*

- при помощи формы творительного падежа

*Раскинулась перед мной равнина (чем? Тв.п.) зеленым озером*



# ПРИЕМЫ

Здесь слово,  
в отличие от тропов,  
не обязательно  
выступает в переносном  
значении

# АНАФОРА

Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф.

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий,  
стройный вид...

# ЭПИФОРА

Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания

Милый друг, в этом тихом  
доме

Лихорадка бьет меня.

Не найти покоя в тихом доме

Возле мирного огня.

# ГРАДАЦИЯ

---

стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости

*«Пришел, увидел, победил»*

*«В заботе сладостно-туманной не час, не день, не год уйдет...»*



ГРАДАЦ  
ИЯ

# ОКСЮМОРОН

---

Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом.

*Живые мертвецы*

*Горькая радость*

*Оглушительная тишина*



# СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

---

Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф.

Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской...



# ЭЛЛИПСИС

---

Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу

*Мы сёла — в пепел, грады — в прах,  
В мечи — серпы и плуги.*



# ИНВЕРСИЯ

---

Нарушение общеграмматической последовательности речи. Обратный порядок слов.

*И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.*

*Пожаловать тебе звание Рыцаря-джедая  
согласен Совет.*

