

ПРОГРЕСС ТЕАТРА И СИНЕМАТОГРАФА

МИРОМ ПРАВИТ ЛЮБОВЬ... И КОЕ-ЧТО ЕЩЁ 😊



Альтамира





Фауна и первобытные люди Северной Африки
времен неолита. Пещера Зверей, Египет.



Финикийский корабль в пещере Лаха Альта, Кадис,
Испания.



Henri Breuil



Геоглифы



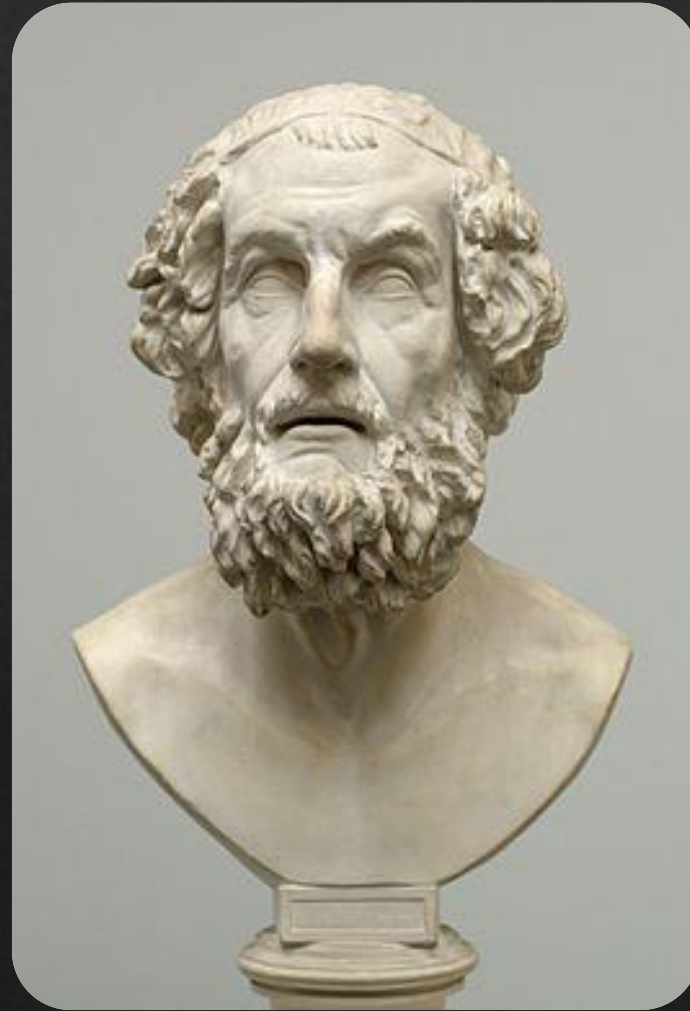




Греческие амфитеатры



Гомер (др.-греч. Ὅμηρος, VIII век до н. э.)



ÆSOPVS



Первоначальный Глобус



The GLOBE PLAYHOUSE

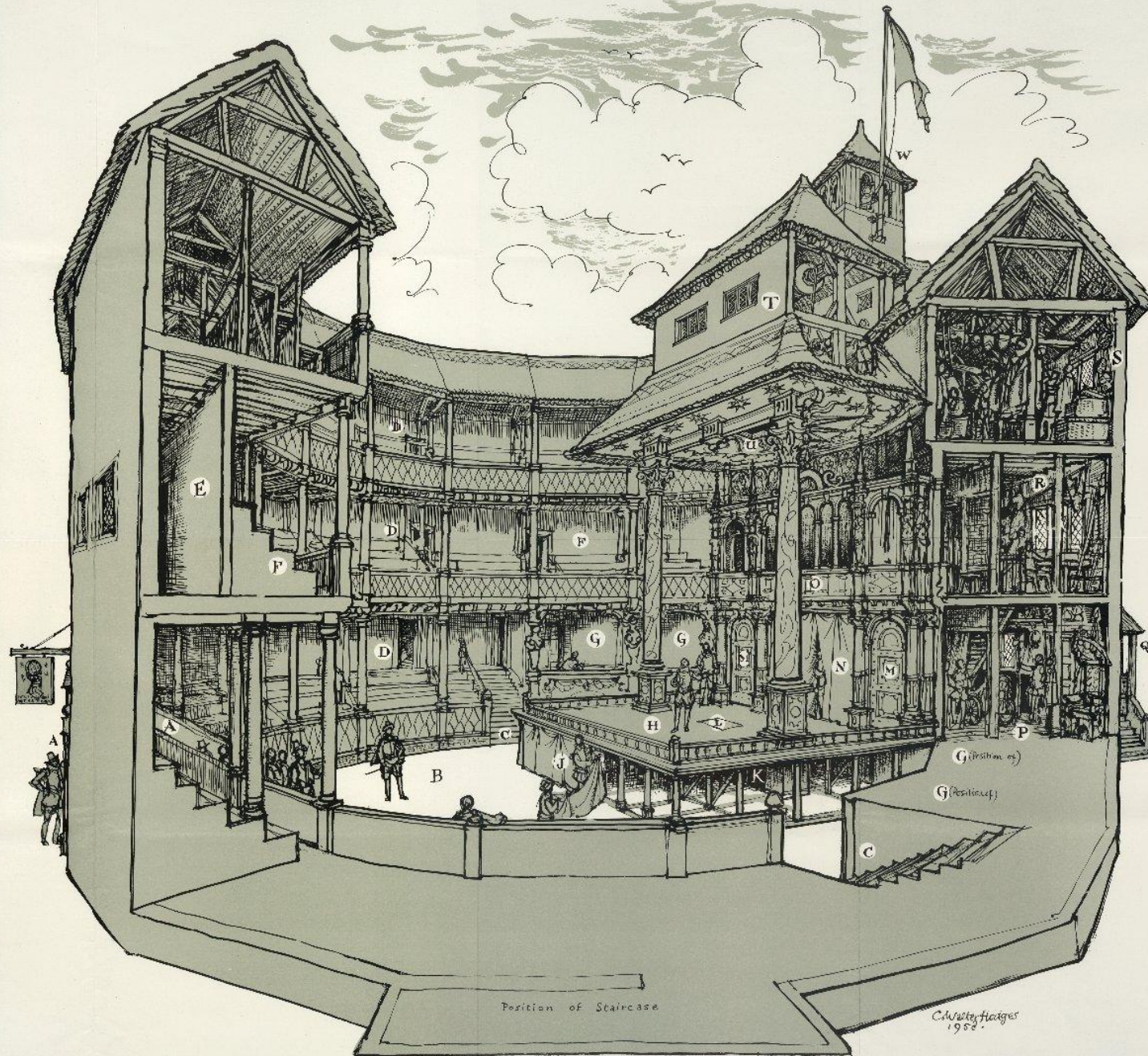
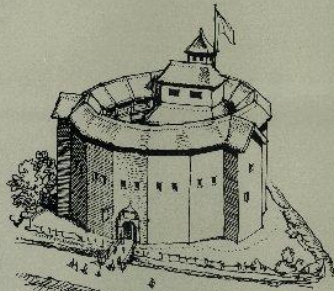
1599-1613

A Conjectural Reconstruction by
C. Walter Hodges



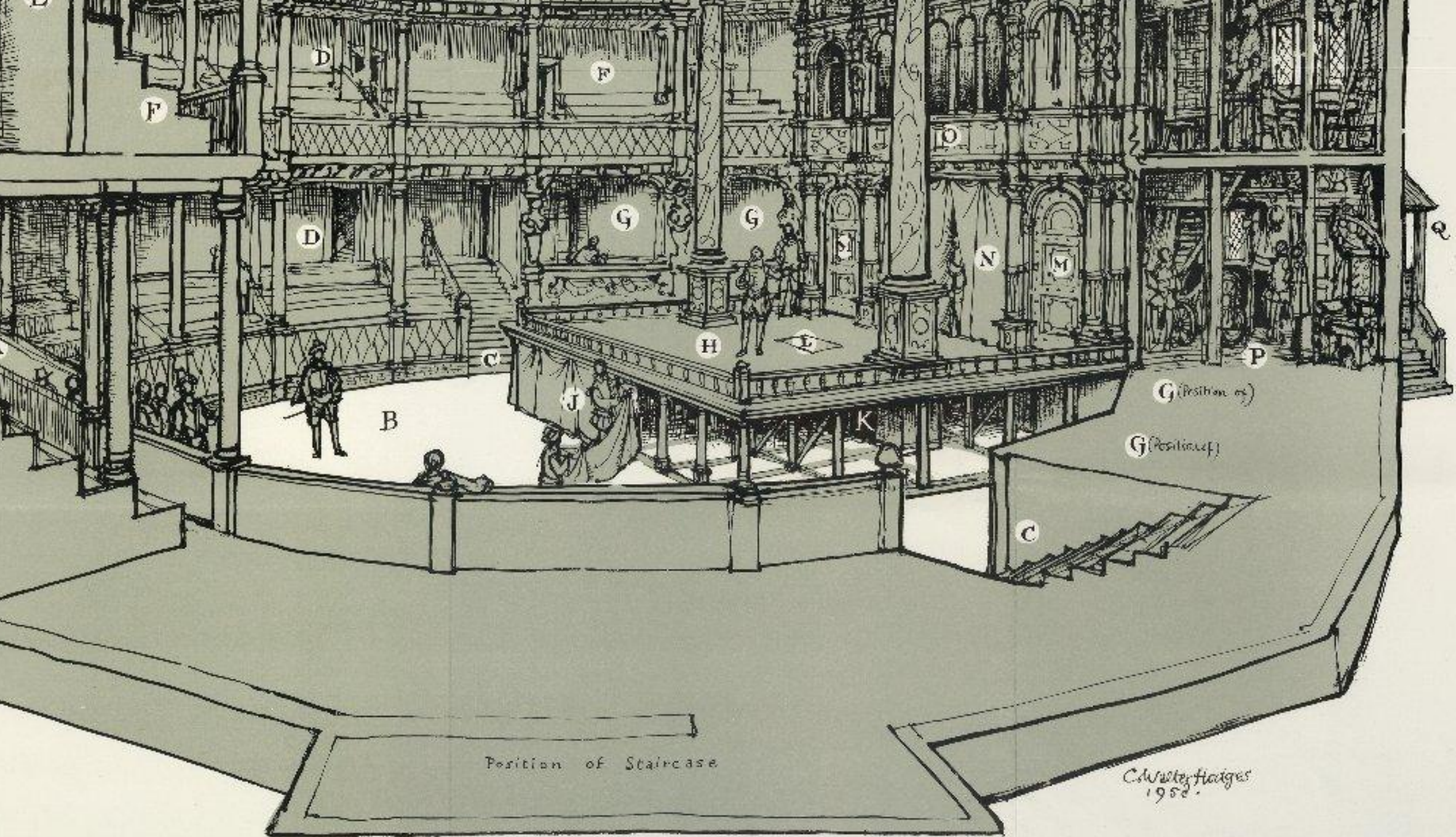
KEY

- AA Main entrance
- B The Yard, where the 'groundlings' stood (for one penny admission)
- CC Entrances to lowest gallery (for payment of another penny)
- D Entrances to staircase and upper galleries
- E Corridor serving the different sections of the middle gallery
- F Middle gallery (The 'Taverning Room')
- G 'Gentlemen's Room' or 'Lord's Room'
- H The stage
- J The hangings being put up round the stage (e.g. In some theatres this was boarded in)
- K The 'Holl' under the stage
- L The stage trap, leading down to the Hall
- MM Stage doors, leading into the tiring-house
- N Curtain's 'place' behind the stage, sometimes opened for special scenes
- O Gallery above the stage, used as required sometimes by musicians, sometimes by operators, and often as part of the play (e.g. Romeo and Juliet)
- P Backstage area (the tiring-house)
- Q Tiring-house door
- R Dressing rooms
- S Wardrobe and storage
- T The hut housing the machine for lowering 'celestial' gods, etc., to the stage
- U The 'Heaven'
- W Hoisting the playhouse flag



Position of Staircase

C. Walter Hodges
1958



Position of Staircase

Christy Hodges
1952.

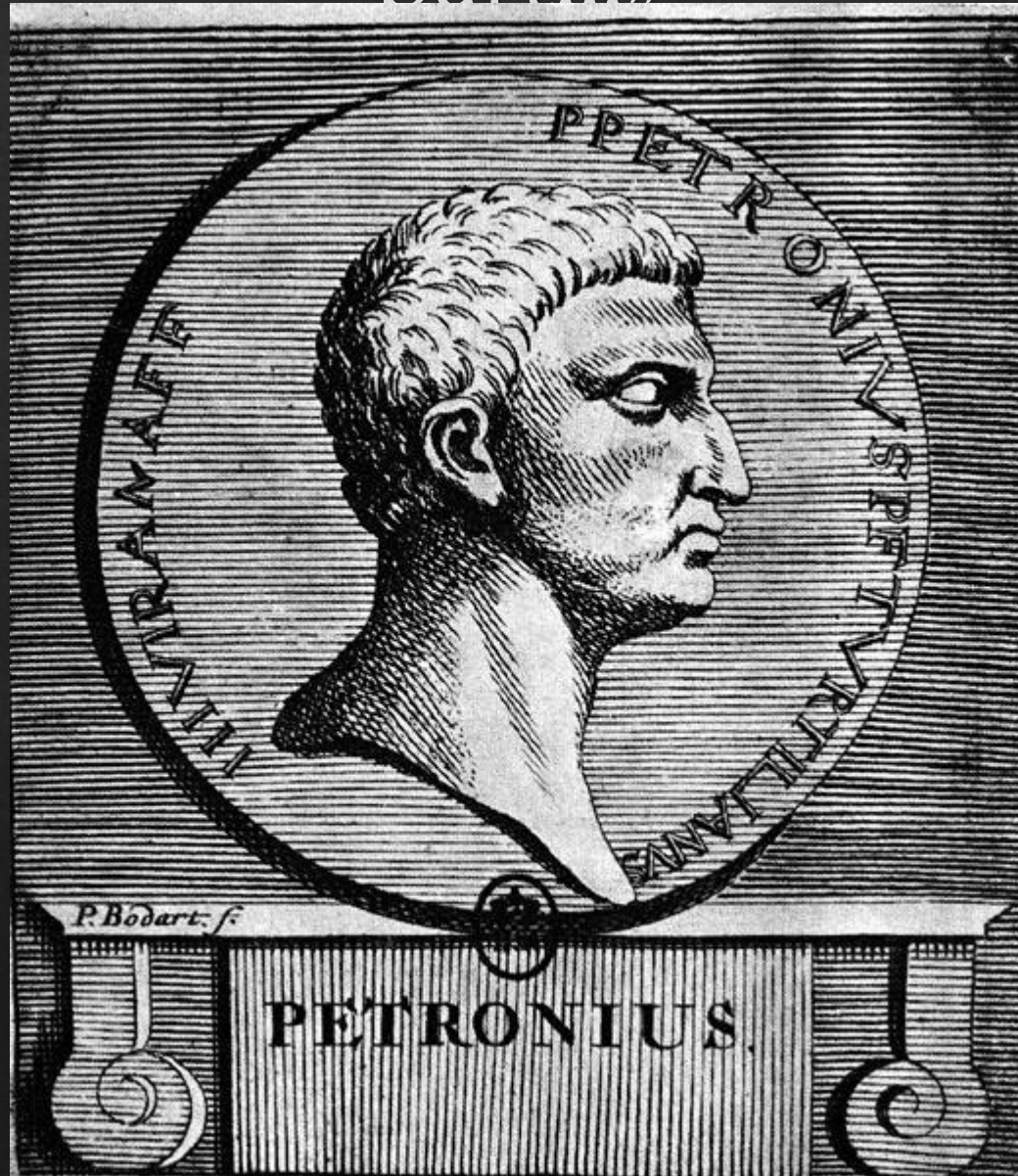
Немного о планировке

- ◆ Действительные размеры «Глобуса» неизвестны, но его план может быть почти точно восстановлен на основе научных исследований, проведённых за последние два столетия. Эти данные говорят о том, что это был трёхъярусный, открытый, обнесённый высокой стеной амфитеатр диаметром от 97 до 102 футов (29,6-31,1 м), который мог вместить до 3000 зрителей. На эскизе и на «Длинном пейзаже» Лондона Вацлава Холлара (1647) «Глобус» показан в виде круглого здания с башнями. В 1989 году фундаменты «Глобуса» были раскопаны. Обнаруженные фрагменты фундамента внешней стены и одной из башен (отсутствовавшей у Холлара) подтвердили гипотезу о том, что театр был в плане не круглым, но двадцати- либо восемнадцатигранным

- ❖ Прямоугольник сцены, также известный как «авансцена», выдвинут в середину открытого двора. Сцена имела размеры приблизительно 43 фута в ширину (13,1 м), 27 футов в глубину и была поднята почти на 5 футов (1,52 м) выходить из подвального помещения под сценой. Могли быть и другие люки вокруг сцены. Сцена от земли. На этой сцене был люк, который использовали исполнители для того, чтобы театра не имела занавеса.
- ❖ По внутренней стороне стены театра шли ложи для аристократии. Над ними помещены были галереи для зажиточных горожан. Всего было три уровня сидячих мест. Отдельные привилегированные зрители находились прямо на сцене. У основания сцены была площадка — «яма» или «двор» (по аналогии с народным театром, игравшим на постоянных дворах), где за 1 пенни люди («граундлинги» — невзыскательные зрители) могли видеть представление стоя. Граундлинги во время представления ели лесные орехи — во время раскопок «Глобуса» было найдено много ореховой шелухи, сохранившейся в грязи — или апельсины. Удобства ограничивались табуретами для наиболее богатых зрителей. Туалетов предусмотрено не было и нужду зрители справляли прямо в зрительном зале. Что, впрочем, не шло вразрез с царившими тогда нравами.

- ❖ Огромные колонны по сторонам сцены поддерживали крышу над тыльной частью сцены. Потолок под этой крышей назывался «небесами» и мог быть разрисован небом с облаками. Люк в «небесах» давал возможность исполнителям «спускаться с неба» (*deus ex machina*), используя некоторое приспособление из веревок и канатов.
- ❖ Задняя стена сцены имела две или три двери на основном уровне с занавешенной внутренней сценой и балконом над ней. Эти двери вели за кулисы, где актёры одевались и ожидали свой выход. Балкон вмещал музыкантов, а также мог быть использован для сцен, требующих использования верхнего пространства, такой, например, как сцена на балконе из «Ромео и Джульетты».
- ❖ Спектакли в театре шли при свете дня, без антрактов и с минимумом декораций.

«... the world <is> a stage, where every man must play a part...»



«Долгая прогулка».
Стивен Кинг



Театръ Глобус в Новосибирске



Театр Музыкальной комедии





Кукольный театр Новосибирска

