

Библиотека
№5

БОРИС ЛАВРЕНЁВ

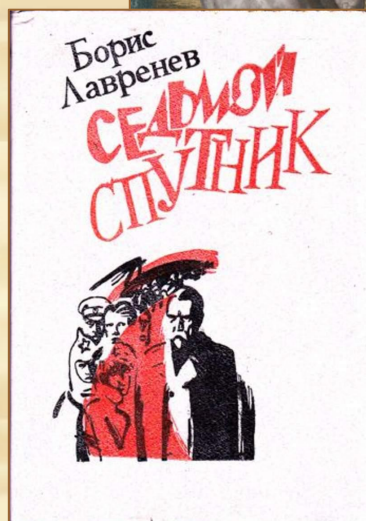
—
**СВИДЕТЕЛЬ
ВРЕМЕНИ**

**К 130-летию со дня рождения
Б.А. Лавренёва**

**Виртуальная литературная
гостиная**

Борис ЛАВРЕНЕВ
СОРОК ПЕРВЫЙ

2021



Лавренко Борис Андреевич (1891 -1959)



**советский прозаик, очеркист, драматург, поэт,
журналист, военный корреспондент**



Родился 5 июля 1891 г. в Херсоне в семье педагога-словесника.



Литературный отдел Херсонского краеведческого музея. Мемориальный музей-квартира Б.Лавренева

Солидный перечень изданных произведений, пьесы, кинопостановки; правительственные награды, премии, большая общественная работа – и минимальная информация о жизни человека, который создал целую галерею ярких персонажей и описал эпохальные события, свидетелем которых он стал.

Его подлинная фамилия - Сергеев.

Псевдоним Лавренев (Борис Андреевич взял из-за того, что в литературе уже был один Сергеев) стал официальной фамилией писателя в 1922 году. Под этим именем и вошел он в историю советской и российской литературы.



Родители будущего писателя были школьными учителями. Хотя жизнь каждого из них могла сложиться совсем иначе.

Мама, Мария Ксавериевна, происходила из известной семьи казаков Есауловых, предки которых служили под началом Суворова и Потемкина.

Бабушка писателя была богатой наследницей, руки которой добивались многие. Но замуж она вышла неудачно. Поручик Ксаверий Цеханович, участник Крымской войны, стал ее избранником. Всего за два года он прокутил наследство жены и сбежал, оставив ее с маленькой дочкой на руках – так впоследствии описывал семейные злоключения Лавренев. Борис Андреевич хорошо знал историю своих предков. Несмотря на бедственное положение, бабушка постаралась дать дочери хорошее образование. После завершения обучения в Полтавском институте благородных девиц Машенька уехала учительствовать в небольшое местечко Борислав.

История отца писателя, Андрея Филипповича Сергеева, прямо противоположна – о его семье ничего не известно. Родители были убиты при разбойничьем нападении по дороге из Херсона в Николаев. Кем были они – так и осталось невыясненным. Трех детей, которых нашли в санях накрытыми овчинным тулупом, забрал к себе некто Сергеев – чиновник херсонской таможни. Человек небогатый, он, тем не менее, смог вывести их в люди. Андрей, отец писателя, стал учителем. В год рождения сына он работал помощником директора в сиротском доме. Так вспоминал о своей семье Лавренев. Борис, дата рождения которого пришлась на 17 июля 1891 года, появился на свет в Херсоне – красивом, похожем на парк городе на высоком правом берегу Днепра.

Детство:

море, книги, театр



Кулачные бои, синяки, царапины и ссадины – детство проходило среди ребят, которые жили в сиротском доме, где служил отец. Но были в его жизни и другие впечатления. И первое из них – это море.

Оно открылось перед пятилетним мальчишкой с высоты Байдарского перевала – могучее, завораживающее, безбрежное.

В зрелом возрасте, когда широкому читательскому кругу уже будет хорошо известна фамилия Лавренев, Борис станет часто обращаться к морской теме. «Песнь о черноморцах» (1943), посвященная защитникам Севастополя, и «За тех, кто в море» (1945), повествующая о моряках с торпедных катеров, – возможно истоки этих произведений следует искать в восторженных глазах маленького Бори, впервые увидевшего бездонную черноморскую синеву.

С миром большой литературы мальчик познакомился благодаря своему крестному, Михаилу Евгеньевичу Беккеру.

Он был городским головой Херсона – отставной артиллерист и сослуживец Л.Н. Толстого в севастопольский период. При его покровительстве в городе была создана хорошая библиотека, которой с радостью пользовался юный Лавренев. Борис собрание сочинений, которое было в библиотеке, читал запоем. Его любимыми сюжетами были истории о морских путешествиях, открытиях и далеких землях.

Географию знал назубок. К 10 годам мог с закрытыми глазами показать любое место на карте мира. Благодаря крестному смог он приобщиться и к театру – у городского головы была собственная ложа около сцены, и Беккер разрешал мальчику ею пользоваться.

Здесь Борис увидел молодого И.М. Москвина в пьесе «Царь Федор Иоаннович», В.Э. Мейерхольда, А.С. Кошеверова в «Борисе Годунове».

Можно с уверенностью сказать, что будущий драматург воспитывался на высоких примерах истинного театрального искусства.

В 1901 году Борис стал гимназистом. Учился он не очень хорошо, хотя способностями обладал отменными. Просто все время уделял театру и книгам – на зубрежку школьных предметов терпения не хватало. При переходе в шестой класс не смог сдать алгебру – годовая двойка, переэкзаменовка и неприятный разговор с отцом. Обида за постигшие его неудачи привела к сумасбродному решению – бежать. Борис смог добраться до Одессы и попасть на пароход «Афон». На берег сошел в Александрии – намеревался наняться матросом в команду любого судна, которое шло в Гонолулу. Авантюра закончилась в итальянском порту Бриндизи, куда он попал на французском корабле. Два карабинера отвели подростка в российское консульство. Вскоре он был доставлен на родину. Перипетии этого путешествия легли в основу рассказа «Марина» (1923).





**Лавренев (Сергеев)
Борис Андреевич с
родителями**

**После 7 класса гимназист Лавренев
предпринял попытку поступить в
Морской кадетский корпус, но подвело
зрение. Он снова вернулся за школьную
парту в родном Херсоне.**

**Как память об этом времени – старая,
затертая фотография. Мама, папа и
гимназист Лавренев. Борис фото это
хранил всю жизнь как самую большую
ценность.**

Начало

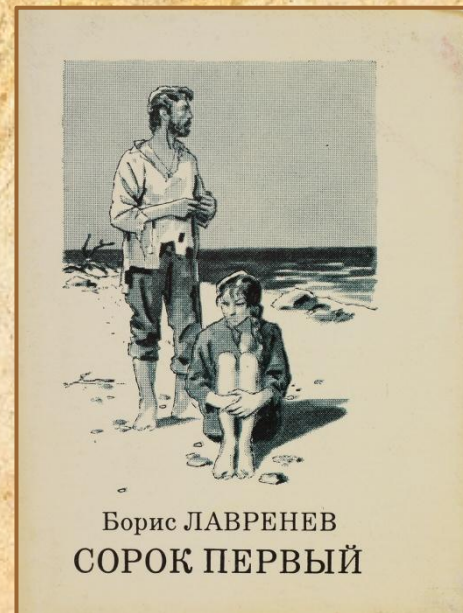
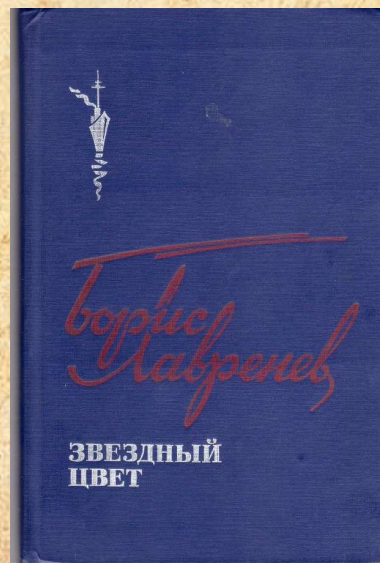
творчества

Первые рассказы, стихотворения, рецензии появились в херсонских и московских газетах и журналах. В 1912, будучи студентом юридического факультета Московского университета, впервые под псевдонимом "Борис Лавренев" опубликовал поэтическую легенду о красных маках в альманахе московских символистов "Жатва".

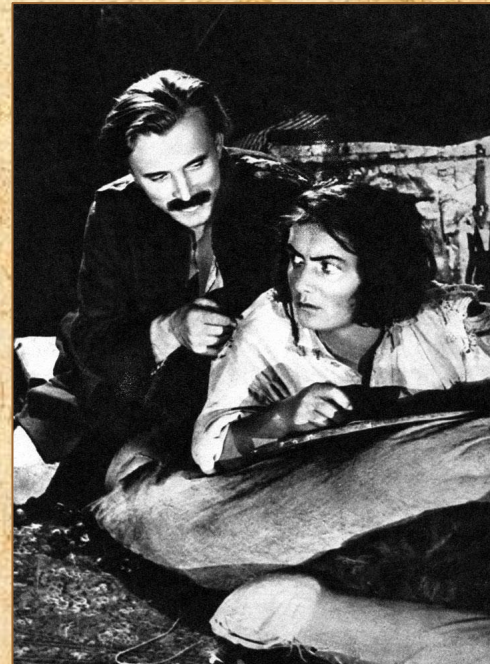


Во время первой мировой войны воевал в царской армии. Когда началась гражданская война, перешел в Красную армию, был командиром бронепоезда, воевал в Туркестане, работал во фронтовой газете.

В 1924 году вышли три повести Лавренёва – «Ветер», «Звездный цвет» и «Сорок первый», сразу сделавшие их автора известным. За финал повести «Сорок первый» Лавренёва стали называть «попутчиком» (стоит ли плакать над белым офицером?), постоянно поминая его непролетарское происхождение и недостаточность классового чутья. Но повесть пользовалась успехом и дважды в истории советского кино была экранизирована - в 1927 году (с [Адой Войцик](#)) и 1956 году (с [Изольдой Извицкой](#)).



Кадры фильма «Сорок первый» с Адой Войцик и Иваном Коваль-Самборским

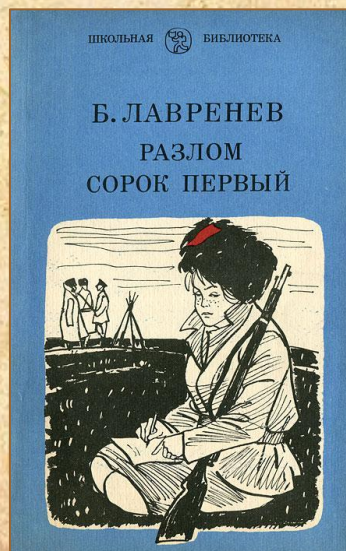
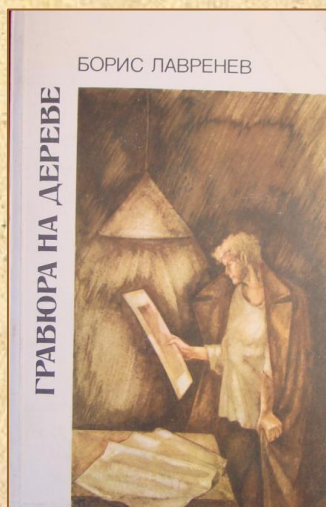
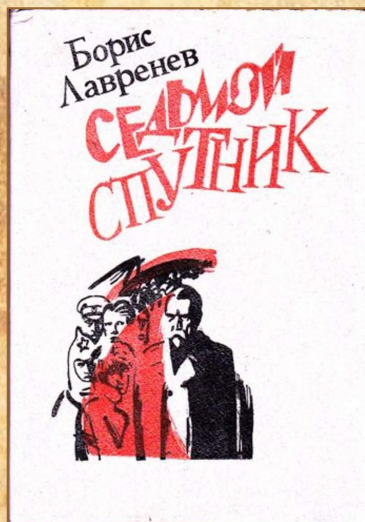


Кадры фильма «Сорок первый» с Изольдой Извицкой и Олегом Стриженовым



посвящены проблемам интеллигенции и культуры.

В 1928 году была опубликована драма «Разлом», имевшая большой успех и в течение тридцати лет не сходившая со сцены театров. Лавренёв стал вместе с К. Трениным и с В. Ивановым одним из создателей нового типа героико-революционной драмы. Эта тема получила развитие в дальнейшем творчестве писателя: героическая драма «Песня о черноморцах» (1943), драма «За тех, кто в море» (1945).



БОРИС ЛАВРЕНЕВ

За тех, кто
в море

Лаврентеву принадлежат публицистические статьи, памфлеты, фельетоны.
В 1950 была написана политическая драма "Голос Америки".



Лавренёв переводил пьесы французских драматургов, а также прозу писателей Средней Азии. А еще много рисовал. Живописи знаменитый писатель был предан страстно и безоглядно. Стены квартиры на улице Серафимовича были увешаны его художественными полотнами.

Последняя его пьеса, стихотворная сатира на советский бюрократизм «Всадник без головы», осталась незаконченной: он скоропостижно скончался **7 января 1959 года**.

Похоронен в Москве на **Новодевичьем кладбище**



КНИГА ЗА КНИГОМ

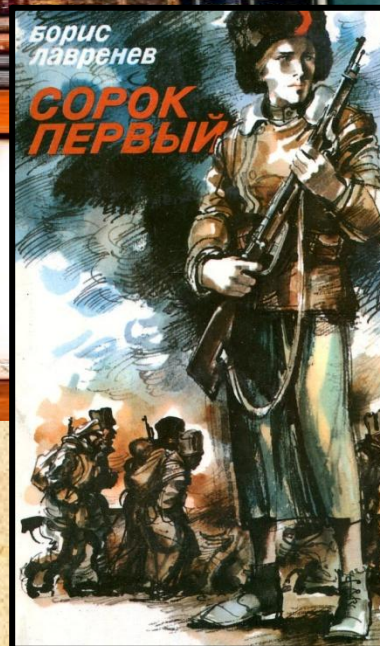


БОРИС ЛАВРЕНЕВ
РАЗВЕДЧИК ВИХРОВ

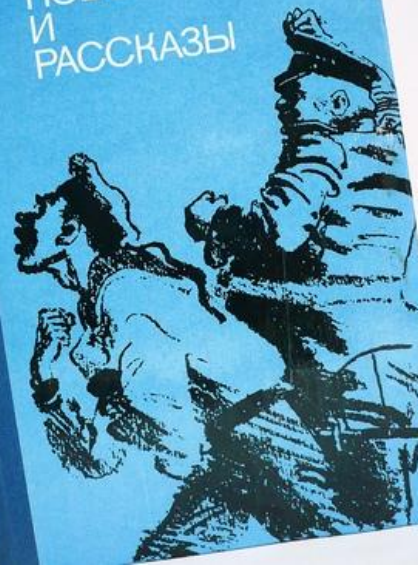
РАССКАЗЫ

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ НОВЕЛЛЫ

Борис
Андреевич
ЛАВРЕНЕВ



Б.А. ЛАВРЕНЕВ
ПОВЕСТИ
И
РАССКАЗЫ



Благодарим Вас за внимание!
Читайте книги, смотрите
фильмы по произведениям
Б.А. Лавренёва