

A page of medieval musical notation, likely a page from a choirbook or a manuscript. The page features several staves of music written in black ink on red four-line staves. The notation is square neumes. The page is decorated with a large, ornate initial 'I' in blue and red, and a smaller initial 'D' in red at the bottom right. The text is in Latin, with the words 'le' and 'su.' visible. The page is numbered '77' in the bottom left corner.

I le

su.

D

77

- Мотет – сложный интеллектуальный жанр не для всех, для знатоков искусства, способных оценить тонкости мотетного искусства.
- Средневековый «вариант» салонного музицирования

- Контекстное письмо – длительность ноты зависит от окружения этой ноты.
- Перфектные ритмы – 3 темпуса (трехдольные), имперфектные – 2 темпуса
- Темпус – единица измерения.
- Процесс атомизации ритма, ритм не зависит от невмы, формулы, попевок.

- Перфекция – это значение последней ноты лигатуры как лонги.
- Имперфекция - значение последней ноты лигатуры как бревиса.
- Проприация – это значение начальной ноты лигатуры.
- Восходящая/нисходящая лигатура – зависит от того, какова вторая нота.



Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

clayson Kyrie

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

clayson



Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

Eccanalla dmi

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

fiat manu clayson

Dug. Dal. Dm.



Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

Kyrie

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

Kyrie



Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

uff) Kyrie

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes.

Kyrie

MAY OTTINO DEO

INERAVO BILE

- Витри ввел так называемые "четыре пролации", то есть четыре комбинации темпуса и пролации, составившие четыре самых ходовых метра в истории западной музыки.
- Тем самым он обосновал идею равноправия двух- и трехдольности на разных уровнях метрической пульсации.

Иоанн де Мурис

- Французский теоретик, математик, астроном, хронолог.
- Духовное лицо
- Современник Филиппа де Витри
- Реформатор мензуральной нотации
- Занимался календарной реформой

- Музыка – наука о звуке, соотношенном с числом и наоборот
- Действие числа в разных сферах: высотной и ритмической.
- Связь числа и музыки для Муриса – аксиома.

Метрические уровни или «ступени перфекции» – отношения в паре смежных длительностей.

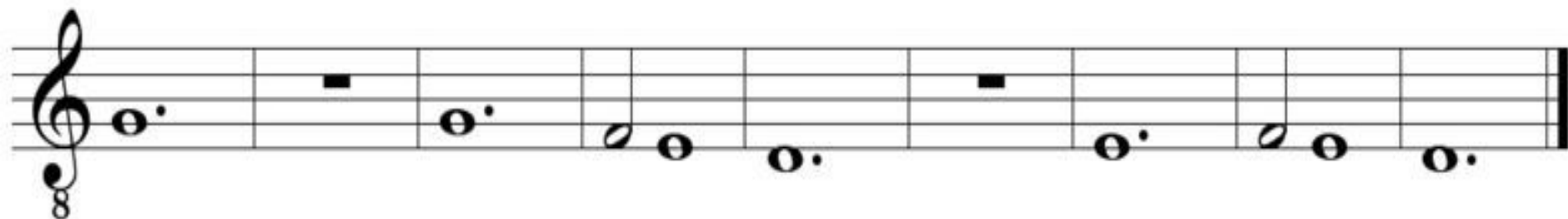
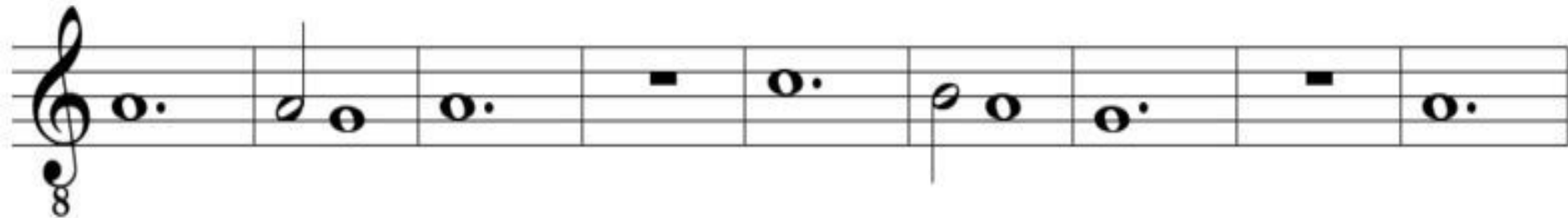
- 1 ступень - отношение максимы и лонги
- 2 ступень – отношение лонги и бревиса
- 3 ступень – отношение бревиса и семибревиса
- 4 ступень – отношение семибревиса и минимы

- Троичное деление
- $3*3*3*3=81$ минимум и максимум

81 54 27 - первая ступень перфекции
27 18 9 - вторая ступень перфекции
9 6 3 - третья ступень перфекции
3 2 1 - четвертая ступень
перфекции

- Все метрические уровни подчинены трем числам (3, 2, 1)
- Возможные длительности нот просчитаны в единицах (минимах)
- Новое понимание собственно музыкального метра как одновременной пульсации разными долями времени, а не как раньше – ритмические формулы

Техника изоритмии



Изоритмический тенор из первой части [Kyrie eleison](#) мессы Нотр-Дам [Гийома де Машо](#) (с. 1360)

Предпосылки появления партитуры:

- Имитация (свободная, стреттная, двойной контрапункт)
- Техника аккордового письма
- Партитурная нотация действует 5 веков; опора на минорные и мажорные трезвучия и их преодоления.
- Распространение партитур с XVI в.