

A page of medieval musical notation, likely a chant or mass setting. The page features several staves of music written in black ink on red four-line staves. The notation includes square neumes and a large, ornate initial 'D' at the bottom right. The text is written in a Gothic script below the staves. The page is decorated with red and blue ink, including a large, ornate initial 'D' at the top left and a smaller, ornate initial 'D' at the bottom right. The text includes the words 'le' and 'in su.'.

D le

in su.

D

- Мотет – сложный интеллектуальный жанр не для всех, для знатоков искусства, способных оценить тонкости мотетного искусства.
- Средневековый «вариант» салонного музицирования

- Контекстное письмо – длительность ноты зависит от окружения этой ноты.
- Перфектные ритмы – 3 темпуса (трехдольные), имперфектные – 2 темпуса
- Темпус – единица измерения.
- Процесс атомизации ритма, ритм не зависит от невмы, формулы, попевок.

- Перфекция – это значение последней ноты лигатуры как лонги.
- Имперфекция - значение последней ноты лигатуры как бревиса.
- Проприация – это значение начальной ноты лигатуры.
- Восходящая/нисходящая лигатура – зависит от того, какова вторая нота.



Kyrie

clayton Kyrie

clayton



Eccanalla dmi

fiat manu clayton

Dug. Dal. Dita



Kyrie

Kyrie



uff Kyrie

clayton

INERAVO BILE

MAY OTTINO DEO

- Витри ввел так называемые "четыре пролации", то есть четыре комбинации темпуса и пролации, составившие четыре самых ходовых метра в истории западной музыки.
- Тем самым он обосновал идею равноправия двух- и трехдольности на разных уровнях метрической пульсации.

Иоанн де Мурис

- Французский теоретик, математик, астроном, хронолог.
- Духовное лицо
- Современник Филиппа де Витри
- Реформатор мензуральной нотации
- Занимался календарной реформой

- Музыка – наука о звуке, соотношенном с числом и наоборот
- Действие числа в разных сферах: высотной и ритмической.
- Связь числа и музыки для Муриса – аксиома.

Метрические уровни или «ступени перфекции» – отношения в паре смежных длительностей.

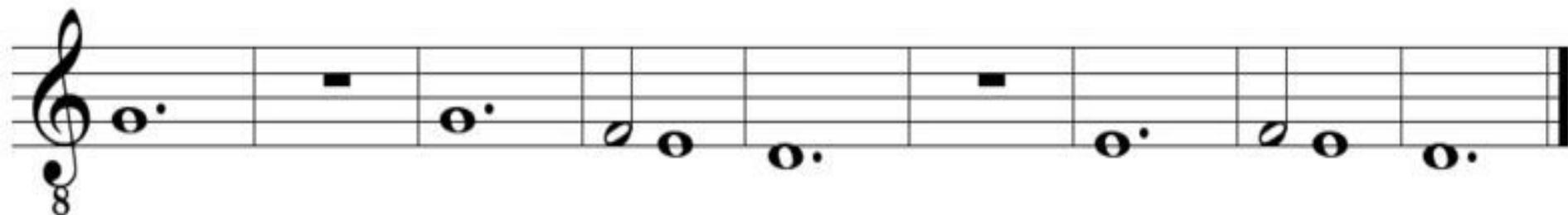
- 1 ступень - отношение максимы и лонги
- 2 ступень – отношение лонги и бревиса
- 3 ступень – отношение бревиса и семибревиса
- 4 ступень – отношение семибревиса и минимы

- Троичное деление
- $3*3*3*3=81$ минимум и максимум

81 54 27 - первая ступень перфекции
27 18 9 - вторая ступень перфекции
9 6 3 - третья ступень перфекции
3 2 1 - четвертая ступень
перфекции

- Все метрические уровни подчинены трем числам (3, 2, 1)
- Возможные длительности нот просчитаны в единицах (минимах)
- Новое понимание собственно музыкального метра как одновременной пульсации разными долями времени, а не как раньше – ритмические формулы

Техника изоритмии



Изоритмический тенор из первой части [Kyrie eleison](#) мессы Нотр-Дам [Гийома де Машо](#) (с. 1360)

Предпосылки появления партитуры:

- Имитация (свободная, стреттная, двойной контрапункт)
- Техника аккордового письма
- Партитурная нотация действует 5 веков; опора на минорные и мажорные трезвучия и их преодоления.
- Распространение партитур с XVI в.