

A page of medieval musical notation, likely a chant manuscript. The page features several staves of music written in black ink on red four-line staves. The notation consists of square neumes with stems, some with flags, indicating pitch and rhythm. The text is written in a Gothic script below the staves. The page is decorated with a large, ornate initial 'I' in blue and red, and a smaller initial 'D' in red at the bottom right. The text includes the words 'le' and 'in su.'.

**I** le

in su.

**D**

- Мотет – сложный интеллектуальный жанр не для всех, для знатоков искусства, способных оценить тонкости мотетного искусства.
- Средневековый «вариант» салонного музицирования

- Контекстное письмо – длительность ноты зависит от окружения этой ноты.
- Перфектные ритмы – 3 темпуса (трехдольные), имперфектные – 2 темпуса
- Темпус – единица измерения.
- Процесс атомизации ритма, ритм не зависит от невмы, формулы, попевок.

- Перфекция – это значение последней ноты лигатуры как лонги.
- Имперфекция - значение последней ноты лигатуры как бревиса.
- Проприация – это значение начальной ноты лигатуры.
- Восходящая/нисходящая лигатура – зависит от того, какова вторая нота.





*Kyrie*

*clayson Kyrie*

*clayson*



*Eccanalla dmi*

*fiat manu clayson*

*Dug. Dal. Dita*



*Kyrie*

*Kyrie*



*uff*

*Kyrie*

*clayson*

*INERAVO BILE*

- Витри ввел так называемые "четыре пролации", то есть четыре комбинации темпуса и пролации, составившие четыре самых ходовых метра в истории западной музыки.
- Тем самым он обосновал идею равноправия двух- и трехдольности на разных уровнях метрической пульсации.

# Иоанн де Мурис

- Французский теоретик, математик, астроном, хронолог.
- Духовное лицо
- Современник Филиппа де Витри
- Реформатор мензуральной нотации
- Занимался календарной реформой

- Музыка – наука о звуке, соотношенном с числом и наоборот
- Действие числа в разных сферах: высотной и ритмической.
- Связь числа и музыки для Муриса – аксиома.



# **Метрические уровни или «ступени перфекции» – отношения в паре смежных длительностей.**

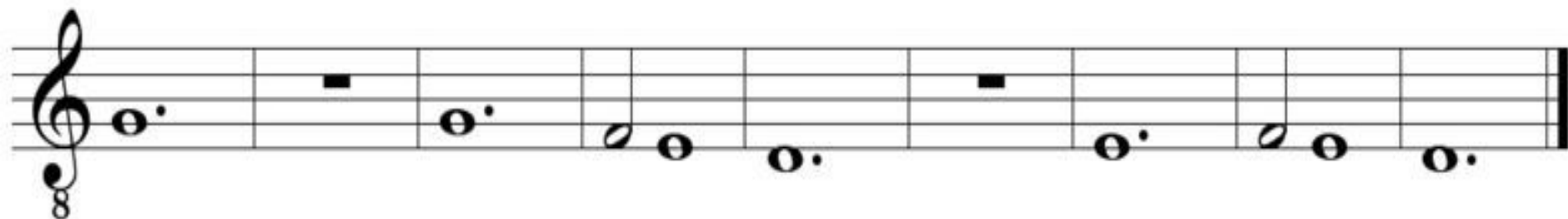
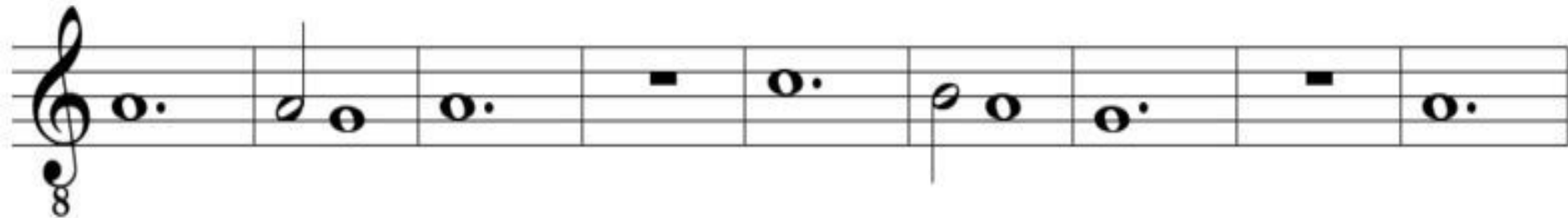
- 1 ступень - отношение максимы и лонги
- 2 ступень – отношение лонги и бревиса
- 3 ступень – отношение бревиса и семибревиса
- 4 ступень – отношение семибревиса и минимы

- Троичное деление
- $3*3*3*3=81$  минимум и максимум

81 54 27 - первая ступень перфекции  
27 18 9 - вторая ступень перфекции  
9 6 3 - третья ступень перфекции  
3 2 1 - четвертая ступень  
перфекции

- Все метрические уровни подчинены трем числам (3, 2, 1)
- Возможные длительности нот просчитаны в единицах (минимах)
- Новое понимание собственно музыкального метра как одновременной пульсации разными долями времени, а не как раньше – ритмические формулы

# Техника изоритмии



Изоритмический тенор из первой части [Kyrie eleison](#) мессы Нотр-Дам [Гийома де Машо](#) (с. 1360)

# Предпосылки появления партитуры:

- Имитация (свободная, стреттная, двойной контрапункт)
- Техника аккордового письма
- Партитурная нотация действует 5 веков; опора на минорные и мажорные трезвучия и их преодоления.
- Распространение партитур с XVI в.