

A page of medieval musical notation, likely a chant or liturgical text. The page features several staves of music written in black ink on red four-line staves. The notation is square neumes. A large, ornate initial 'I' in blue and red with intricate flourishes in red and black is prominent on the left side. The text 'le' is written below the first staff, and 'in su.' is written below the fifth staff. A large, ornate initial 'D' in red with blue and black flourishes is located at the bottom right. The page is decorated with red and black scrollwork and flourishes along the left margin.

I  
le  
in su.  
D

- Мотет – сложный интеллектуальный жанр не для всех, для знатоков искусства, способных оценить тонкости мотетного искусства.
- Средневековый «вариант» салонного музицирования

- Контекстное письмо – длительность ноты зависит от окружения этой ноты.
- Перфектные ритмы – 3 темпуса (трехдольные), имперфектные – 2 темпуса
- Темпус – единица измерения.
- Процесс атомизации ритма, ритм не зависит от невмы, формулы, попевок.

- Перфекция – это значение последней ноты лигатуры как лонги.
- Имперфекция - значение последней ноты лигатуры как бревиса.
- Проприация – это значение начальной ноты лигатуры.
- Восходящая/нисходящая лигатура – зависит от того, какова вторая нота.



*Kyrie*

*clayson Kyrie*

*clayson*



*Eccanalla dmi*

*fiat manu clayson*

*Dug. Dal. Dm.*



*Kyrie*

*Kyrie*



*uff Kyrie*

*clayson*

*INERAVO BILE*

*MAY OTTINO DEO*

- Витри ввел так называемые "четыре пролации", то есть четыре комбинации темпуса и пролации, составившие четыре самых ходовых метра в истории западной музыки.
- Тем самым он обосновал идею равноправия двух- и трехдольности на разных уровнях метрической пульсации.

# Иоанн де Мурис

- Французский теоретик, математик, астроном, хронолог.
- Духовное лицо
- Современник Филиппа де Витри
- Реформатор мензуральной нотации
- Занимался календарной реформой

- Музыка – наука о звуке, соотношенном с числом и наоборот
- Действие числа в разных сферах: высотной и ритмической.
- Связь числа и музыки для Муриса – аксиома.



# **Метрические уровни или «ступени перфекции» – отношения в паре смежных длительностей.**

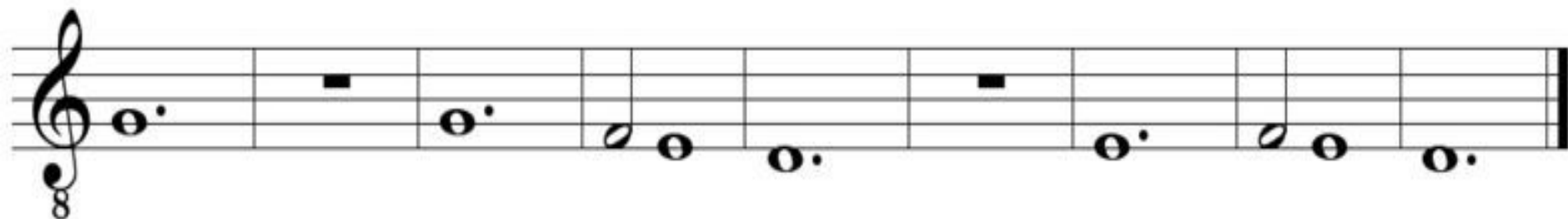
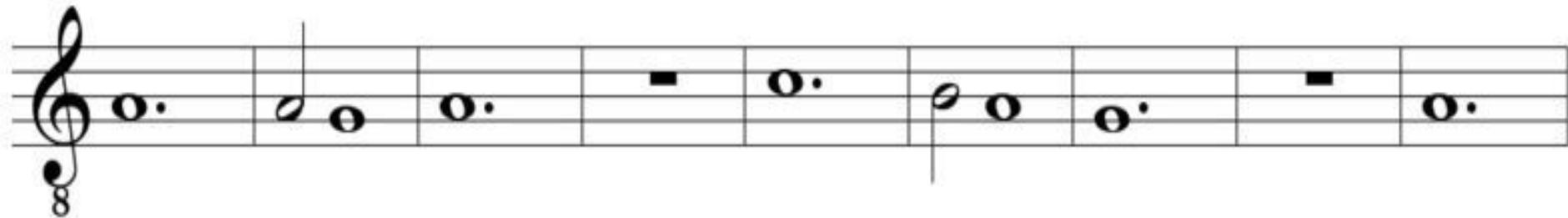
- 1 ступень - отношение максимы и лонги
- 2 ступень – отношение лонги и бревиса
- 3 ступень – отношение бревиса и семибревиса
- 4 ступень – отношение семибревиса и минимы

- Троичное деление
- $3*3*3*3=81$  минимум и максимум

81 54 27 - первая ступень перфекции  
27 18 9 - вторая ступень перфекции  
9 6 3 - третья ступень перфекции  
3 2 1 - четвертая ступень  
перфекции

- Все метрические уровни подчинены трем числам (3, 2, 1)
- Возможные длительности нот просчитаны в единицах (минимах)
- Новое понимание собственно музыкального метра как одновременной пульсации разными долями времени, а не как раньше – ритмические формулы

# Техника изоритмии



Изоритмический тенор из первой части [Kyrie eleison](#) мессы Нотр-Дам [Гийома де Машо](#) (с. 1360)

# Предпосылки появления партитуры:

- Имитация (свободная, стреттная, двойной контрапункт)
- Техника аккордового письма
- Партитурная нотация действует 5 веков; опора на минорные и мажорные трезвучия и их преодоления.
- Распространение партитур с XVI в.