



«Неужели нельзя сидеть с Пушкиным месяца три? Необходимо. Если не с Пушкиным, то с Толстым. С кем - это все равно. Лишь бы был такой автор, на котором юный читатель выучился вчитываться, вживаться, вчувствоваться в творческий мир поэта».

Рыбникова Мария Александровна

8 февраля 1880 года	родилась в Рязанской губернии, на станции Александровка
1905-1906 годы	без разрешения местных властей открыла в соседней деревне школу для деревенских детей
1904 год	поступает на Московские высшие женские курсы, на историко-филологический факультет. М. А. Рыбникова успешно заканчивает Высшие женские курсы.
1909 год	
1909 – 1918 годы	в Вязьме уже в первые годы учительства определяются многие направления учебно-воспитательной работы, которым впоследствии методист посвятит целые десятилетия творческого труда.
1918 год	Перевод в подмосковную Малаховскую опытно-показательную школу.
1922-1923 год	Депутат Малаховского Совета.
Ноябрь, 1923 –1931 год	Переезд в Москву. Преподаватель литературы в Московском педагогическом техникуме.

“На распуть и”

Темы: «Россия и русские», «Россия в современной поэзии», «Гоголь и Россия», «Мировое и национальное в поэзии Пушкина», «Письма Чаадаева», «Русская печать в поэзии Некрасова»

Идея: патриотизм, как животворное начало, определивший развитие всей прогрессивной русской литературы.

М. А. Рыбникова в самом начале своей педагогической деятельности приняла от передовой методики XIX века и достойно продолжила традицию литературных бесед, введенную еще Н. Г. Чернышевским, В. И. Водовозовым, В. Я. Стоюниным.

В центре ее внимания находится внеклассная и внешкольная работа. Она отвергала порядки, царившие в дореволюционной средней школе

уделяет большое внимание творческим сочинениям учащихся, как важнейшему средству эстетического воспитания учащихся

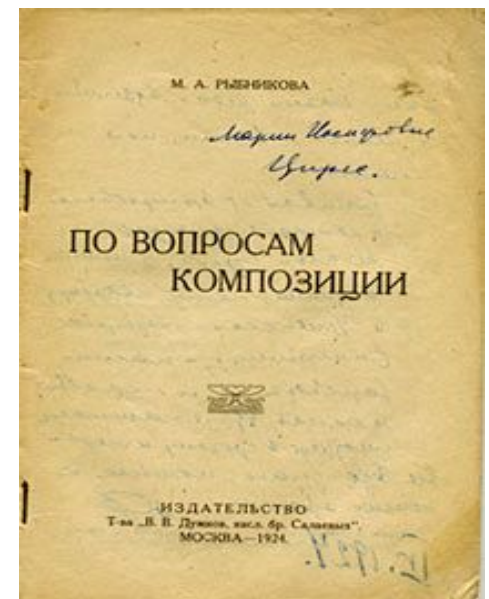
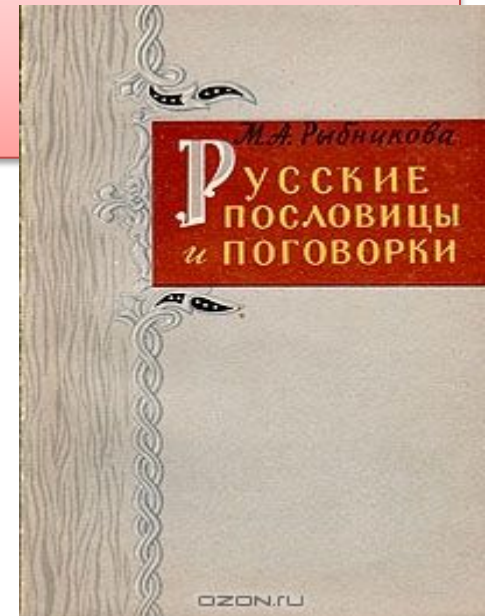
М. А. Рыбникова

Всю свою методику она подчиняет задаче «медленного чтения и длительной остановки на одной творческой индивидуальности»

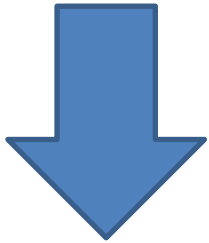
Основная задача преподавания литературы, заключается в том, чтобы насытить учащихся «непосредственными художественными впечатлениями большой силы и завершенности»

Она отвергла официальную министерскую программу с ее растянутым изложением литературной древности

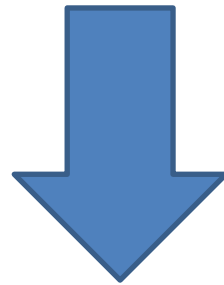
Наследие



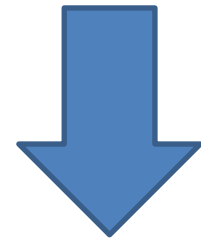
Три основных фактора, по Рыбниковой, как определяющих содержание методики как научной дисциплины



Природа учебного предмета



Цели воспитывающего обучения



Особенности детского восприятия и поведения