

**Классические
редукционистские
теории культуры**



- 1. Определение редукционизма**
- 2. Марксизм: экономический редукционизм. Влияние марксизма на современные теории культуры**
- 3. Позитивизм: методологический редукционизм**
- 4. Философия жизни Фридриха Ницше**
- 5. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Концепция культуры в поздних работах Зигмунда Фрейда**
- 6. Эрнст Кассирер о редукционистских теориях культуры**

Определение редукционизма

- Редукционизм – это сведение одного типа явлений (то есть явлений, которые мы хотим объяснить, объясняемым) к другим явлениям (то есть явлениям объясняющим) в результате чего утрачивается специфика объясняемого класса явлений.
- Редукционізм (от лат. *reductio* — возвращение, приведение обратно) — методологический принцип, согласно которому сложные явления могут быть полностью объяснены с помощью законов, свойственных явлениям более простым (например, социологические явления объясняются биологическими или экономическими законами, а психологические явления объясняются биологическими или социальными процессами).

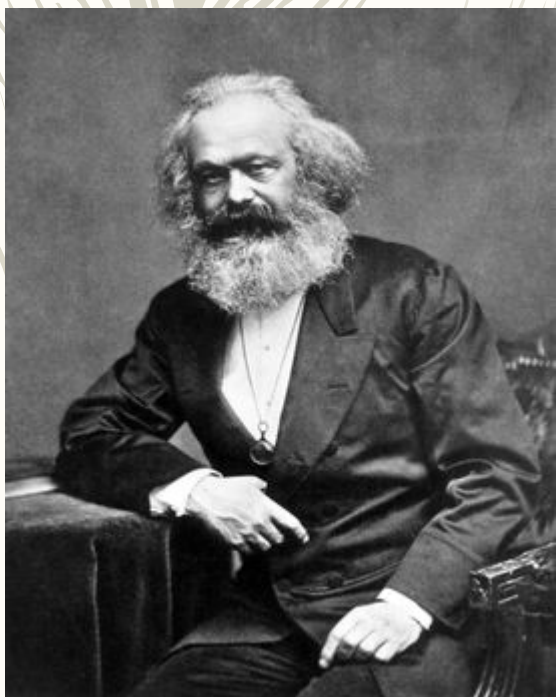
Определение редукционизма

**4 основных типа классических
редукционистских теорий культуры.**

- **ПОЗИТИВИЗМ,**
- **МАРКСИЗМ,**
- **ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ ФРИДРИХА НИЦШЕ,**
- **ПСИХОАНАЛИЗ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА.**



Марксизм: экономический редукционизм.



Маркс в 1875
году
(1818-1883)

три следующих главных момента.

1. Культура и ее проявления рассматриваются как «**идеология**» производная и зависимая от «**бытия**».

2. В ортодоксальном марксизме «**базис**» (производительные силы, производственные отношения и природные условия) определяет «**надстройку**».

3. Говоря совершенно кратко, это можно резюмировать следующим образом: **экономика определяет культуру.**

Марксизм: экономический редукционизм.



Марксизм: экономический редукционизм.

Знаменитая фраза из работы Карла Марка и Фридриха Энгельса «Немецкая идеология» звучит следующим образом:

«Сознание [das Bewußtsein] никогда не может быть чем-либо иным, как осознанным бытием [das bewußte Sein], а бытие людей есть реальный процесс их жизни.» (Маркс и Энгельс, Немецкая идеология 1846).

Здесь игра слов в немецком языке: Bewußtsein это das bewußte Sein, то есть **сознание – это осознанное бытие.**

Марксизм: экономический редукционизм.

Разворачивая смысл этого тезиса, основоположники марксизма утверждают, что

*«мораль, религия, метафизика и прочие виды идеологии и соответствующие им формы сознания утрачивают видимость самостоятельности. У них нет истории, у них нет развития: люди, развивающие свое материальное производство и свое материальное общение, изменяют вместе с этой своей действительностью также свое мышление и продукты своего мышления. **Не сознание определяет жизнь, а жизнь определяет сознание.**»*

Бытие определяет сознание.

Марксизм: экономический редукционизм.

Конфронтационная модель общества и культуры в марксизме.

Как заявили Маркс и Энгельс в «Манифесте коммунистической партии»: *«История всех до сих пор существовавших обществ была историей борьбы классов»* (Марк и Энгельс, Манифест коммунистической партии 1848).

То есть общество представляет собой арену борьбы. Основным социальным отношением (до установления коммунистического строя) является отношение **конфликта и борьбы.**

Надо сказать, что такой тип устройства общества для Маркса и Энгельса характерен для основных общественно-экономических формаций: **рабовладения, феодализма, и капитализма.** Такого рода конфликт не существует только в утопическом коммунистическом обществе, которое только должно наступить.

Марксизм: экономический редукционизм.

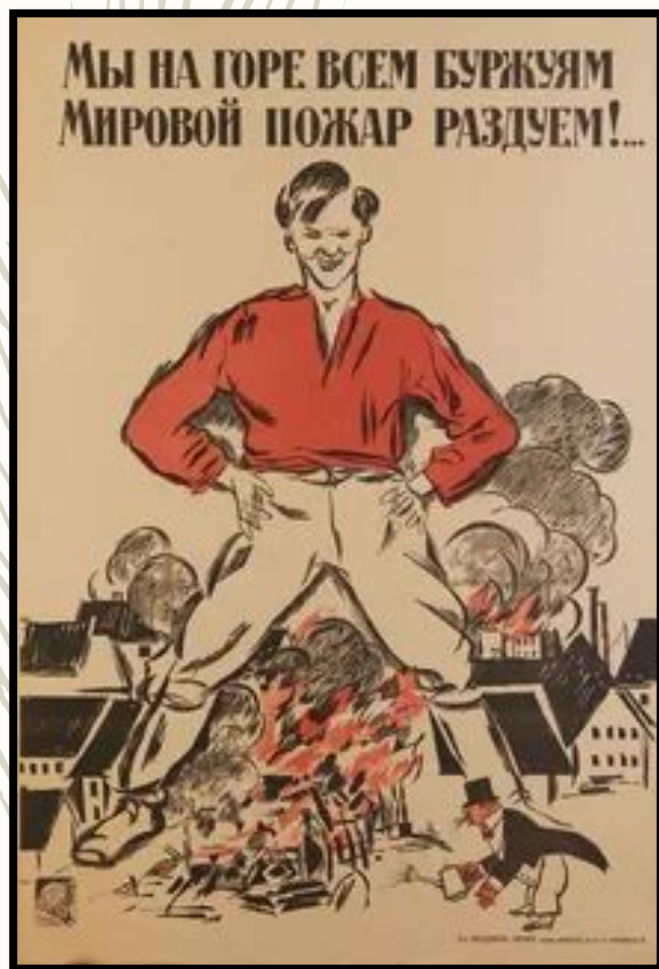
Как совершенно недвусмысленно говорит Карл Маркс в одной из своих ранних работ:

«Она (революционная теория марксизма) - не анатомический нож, она - оружие. Ее объект есть ее враг, которого она хочет не опровергнуть, а уничтожить.»

(Маркс, К критике гегелевской философии права).



Марксизм: экономический редукционизм.



Марксизм: экономический редукционизм.

Основные тезисы марксизма о культуре современного общества.

1) тезис об экономической рационализации человеческих отношений.

«Буржуазия, повсюду, где она достигла господства, разрушила все феодальные, патриархальные, идиллические отношения... В ледяной воде эгоистического расчета буржуазия потопила священный трепет религиозного экстаза, рыцарского энтузиазма, мещанской сентиментальности... Буржуазия лишила священного ореола все роды деятельности, которые до тех пор считались почетными и на которые смотрели с благоговейным трепетом. Врача, юриста, священника, поэта, человека науки она превратила в своих платных наемных работников.»

(Марк и Энгельс, Манифест коммунистической партии 1848).

Марксизм: экономический редукционизм.



Георг Зиммель (1858-1918) — немецкий [философ](#) и [социолог](#), один из главных представителей поздней «[философии жизни](#)».

Георг Зиммель говорил, что современное общество приходит в такое состояние, когда разного рода **личные** отношения заменяются **объективированными** отношениями, отношениями, которые заточены на право, на деньги, на договоры и так далее. На место отношений, основанных на личности приходят отношения, основанные на дельности, на вещественности, на предметности.

И очень ранний диагноз такого рода трансформации показали как раз Марк и Энгельс.

Марксизм: экономический редукционизм.

Основные тезисы марксизма о культуре современного общества.

2) тезис об ускоряющейся динамике цивилизации модерна.

«Буржуазия не может существовать, не вызывая постоянно переворотов в орудиях производства, не революционизируя, следовательно, производственных отношений, а стало быть, и всей совокупности общественных отношений...Беспрестанные перевороты в производстве, непрерывное потрясение всех общественных отношений, вечная неуверенность и движение отличают буржуазную эпоху от всех других. Все застывшие, покрывшиеся ржавчиной отношения, вместе с сопутствующими им, веками освященными представлениями и воззрениями, разрушаются, все возникающие вновь оказываются устарелыми, прежде чем успевают окостенеть.»

(Марк и Энгельс, Манифест коммунистической партии 1848).

Марксизм: экономический редукционизм.

Основные тезисы марксизма о культуре современного общества.

3) тезис о процессе **урбанизации**.

*«Буржуазия подчинила деревню господству города. Она создала огромные города, в высокой степени увеличила численность городского населения по сравнению с сельским и вырвала таким образом значительную часть населения из **идиотизма деревенской жизни**. Так же как деревню она сделала зависимой от города, так варварские и полуварварские страны она поставила в зависимость от стран цивилизованных, крестьянские народы - от буржуазных народов, Восток- от Запада. Буржуазия все более и более уничтожает раздробленность средств производства, собственности и населения.»*
(Марк и Энгельс, Манифест коммунистической партии 1848).

Марксизм: экономический редукционизм.

Основные тезисы марксизма о культуре современного общества.

4) тезис о процессе глобализации.

«На смену старой местной и национальной замкнутости и существованию за счет продуктов собственного производства приходит всесторонняя связь и всесторонняя зависимость наций друг от друга. Это в равной мере относится как к материальному, так и к духовному производству. Плоды духовной деятельности отдельных наций становятся общим достоянием. Национальная односторонность и ограниченность становятся все более и более невозможными, и из множества национальных и местных литератур образуется одна всемирная литература.»

(Марк и Энгельс, Манифест коммунистической партии 1848).

Марксизм: экономический редукционизм.

Основные тезисы марксизма о культуре современного общества.

4) проблемы «отчуждения».

Понятие «отчуждение» было зафиксировано Марксом в его ранних работах. Маркс констатировал очень драматическую проблему для современного человека, а именно в рамках своей деятельности, включенности в жизнь общества и в жизнь экономики, **человек не чувствует себя полноценно реализованным.**

«труд является для рабочего чем-то внешним, не принадлежащим к его сущности; в том, что он в своем труде не утверждает себя, а отрицает, чувствует себя не счастливым, а несчастным, не развивает свободно свою физическую и духовную энергию, а изнуряет свою физическую природу и разрушает свои духовные силы. Поэтому рабочий только вне труда чувствует себя самим собой, а в процессе труда он чувствует себя оторванным от самого себя. У себя он тогда, когда он не работает; а когда он работает, он уже не у себя. ... В силу этого труд его не добровольный, а вынужденный; это — принудительный труд. Это не удовлетворение потребности в труде, а только средство для удовлетворения всяких других потребностей, но не потребности в труде. Отчужденность труда ясно сказывается в том, что, как только прекращается физическое или иное принуждение к труду, от труда бегут, как от чумы.»
(Карл Маркс. Экономическо-философские рукописи 1844 г.).

Марксизм: экономический редукционизм.



Маяковский в 1910 году

Как говорил **Владимир Маяковский**, рисуя такого рода идеалистическую картину, в поэме «Хорошо» (1927):

*«В полях — деревеньки. В деревнях — крестьяне. Бороды —
веники. Сидят папаша. Каждый хитёр. Землю попашет,
Попашет стихи».*

Маяковский имеет в виду, что в новом социалистическом, коммунистическом строе человек будет работать для самого себя и будет получать от **труда подлинное удовольствие.**

Марксизм: экономический редукционизм.



Эрих Фромм в 1974
году

Влияние марксизма на современные теории культуры

Во-первых, «критическая теория» Франкфуртской школы (Теодор Адорно, Макс Хоркхаймер, Эрих Фромм и др.). Работы этой школы очень широко представлены сегодня на русском языке, видимо наше марксистское прошлое как-то подталкивало переводчиков и издателей к тому, чтобы транслировать наследие именно этой школы на русском языке.

Марксизм: экономический редукционизм.

Влияние марксизма на современные теории культуры

**теория культурной гегемонии итальянского коммуниста
Антонио Грамши.** Она оказала очень большое влияние как
на левые марксистские течения 20 века, так и на правые на
нео-консервативные и даже либеральные течения.



Фото 1920-х
годов

Марксизм: экономический редукционизм.

Влияние марксизма на современные теории

культуры

Марксизм оказал очень серьезное влияние на теорию и традицию французского структурализма, по крайней мере он всегда присутствовал там как некий значимый субъект дискуссии. **Здесь следует упомянуть французский неомарксизм (Луи Альтюссер).**

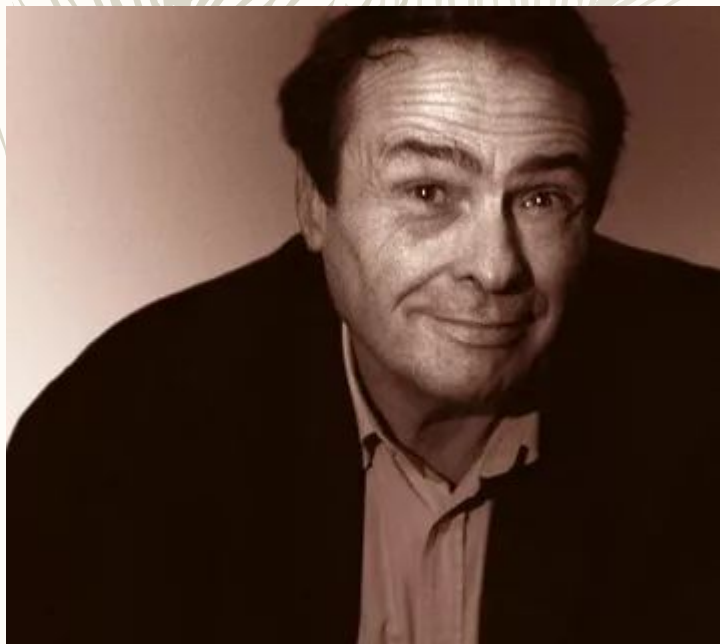


Луи Пьер
Альтюссер

Марксизм: экономический редукционизм.

Влияние марксизма на современные теории культуры

социология культуры Пьера Бурдьё, который конечно был вовсе не ортодоксальным редукционистом, тем не менее многие его понятия и концепции построения продолжают быть связаны с марксизмом. Для адекватного понимания Пьера Бурдьё нужно знать историю марксистской мысли.



Марксизм: экономический редукционизм.

Влияние марксизма на современные теории культуры

Cultural Studies или Бирмингемская школа культурных исследований. Именно cultural studies предприняли очень серьезную попытку переосмысления марксизма и более того они постарались отойти от редукционистской составляющей марксистской теории



Позитивизм: методологический редуционизм.

4 основные особенности

- **Во-первых**, позитивизм настаивает на том, что по своему методу и структуре наука является единой. То есть не существует наук, которые принципиально отличаются друг от друга.
- **Во-вторых**, следовательно гуманитарные науки также должны строиться по образцу естественных наук и именно этот образец, то есть образец физики, а затем и других естественных наук, позитивизм считает образцовым научным знанием.
- **В-третьих**, задача гуманитарных наук, с точки зрения позитивизма, это открытие общих законов, объясняющих общественно-исторические процессы и явления культуры. Точно также как физика открывает общие законы природы, в сфере гуманитарного знания необходимы открывать такого же рода законы, хотя это достаточно сложно. Это признают даже классики позитивизма.
- **В четвертых**, предпочтения должны отдаваться количественным исследованиям (в том числе основанным на статистических данных). То есть позитивизм настаивает на том, чтобы наши исследования широко использовали математический количественный аппарат, имея ввиду образец естествознания, физики в первую очередь.

Позитивизм: методологический редуционизм.



Генри Томас
Бокль

Основные представители классических позитивистских теорий культуры.

Генри Томас Бокль (1821-1862) и его знаменитая работа «История цивилизаций в Англии» (1857-1861).

- Бокль считал, что **человеческие действия регулируются столь же определенными законами, как и явления природы.**
- Именно Бокль впервые для анализа человеческой культуры и вообще истории развития современного общества стал широко использовать именно **материалы статистики.**

Позитивизм: методологический редуccionизм.



Генри Томас
Бокль

- Бокль также утверждал, что идеи о наличии у человека **свободы воли**, а также концепция **предопределения исторического развития**, (то есть какой-то линейной, направленной на что-то истории) являются метафизическими (ненаучными) догмами, и в этом смысле человека нужно рассматривать **как существо, которое лишено свободы воли и подчиняется таким же общим законам, точно также как и явления неживой природы.**
- Очень важно, что для Бокля процесс цивилизации заключается в успехе, с которым люди начинают использовать **открытые ими законы явлений**, а также процесс цивилизации заключается в **объеме тех знаний, которых они достигли.**
- Согласно Боклю, **религия, литература, государственное устройство, культура и так далее – все это продукты, а не причины цивилизации.**

Позитивизм: методологический редуccionизм.



Генри Томас
Бокль

- По его мнению, главные субъекты **патерналистской** опеки в современном обществе — это **государство и церковь**.
- Государство заботиться о том, **как людям следует поступать**, а церковь заботиться о том, **как людям следует думать**, и в этом смысле они мешают свободному развитию цивилизации.
- Чем меньше патернализма, согласно Боклю, тем быстрее и лучше будет цивилизация развиваться, то есть тем быстрее мы будем открывать умственные законы.

Позитивизм: методологический редуccionизм.



Ипполит
Тэн

Основные представители классических позитивистских теорий культуры.

Ипполит Тэн (1828- 1893).

Его знаменитый курс лекций по этому вопросу называется «Философия искусства» (1865-1869).

«Философия искусства» Ипполита Тэна является классическим произведением, в котором развита так называемая **теория среды**.

Позитивизм: методологический редуccionизм.



Ипполит
Тэн

Основные представители классических позитивистских теорий культуры.

«Исходная точка метода заключается в признании того, что художественное произведение не есть одинокое, особняком стоящее явление, и в отыскании поэтому того целого, которым оно обуславливается и объясняется.»

«подобно тому как изучают физическую температуру, чтобы объяснить себе появление того или другого рода растений: кукурузы или овса, алоэ или ели, точно так же необходимо изучать температуру нравственную, чтобы понять появление различных родов искусства.»

Позитивизм: методологический редуccionизм.



Ипполит
Тэн

Основные представители классических позитивистских теорий культуры.

- тезис о том, что всякое произведение искусства вырастает из своей среды.
- теория среды утверждает, что человек и его действия полностью определены той средой, в которой он существует.
- *«Художественное произведение определяется совокупностью двух элементов – общим состоянием умов и нравов окружающей среды.»*

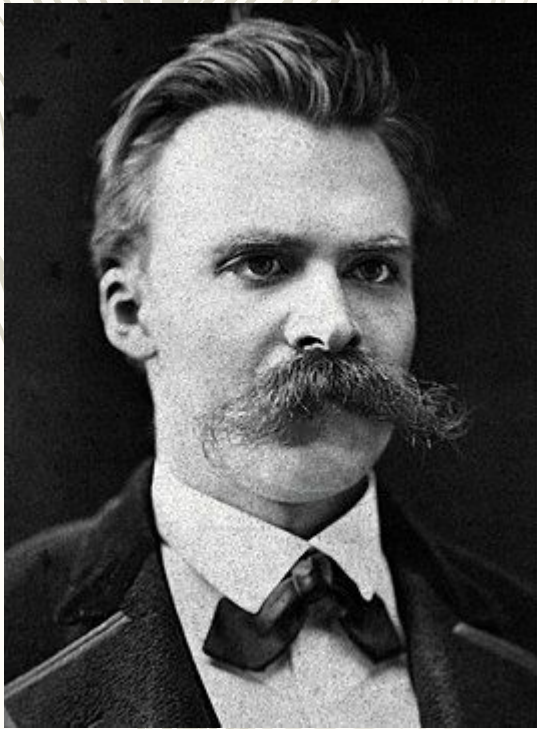
Позитивизм: методологический редуционизм.



«И наша физическая, и наша культурная жизнь замкнута одним и тем же железным кольцом необходимости. В своих чувствах, склонностях, идеях, мыслях, в создании произведений искусства человек никогда не выйдет за пределы этого магического круга. Мы можем рассматривать человека как животное высшего вида, которое производит философию и поэзию точно так же, как шелколичные черви производят свои коконы, а пчелы строят свои соты.»

Эрнст Кассирер

Философия жизни Фридриха Ницше



Фридрих
Ницше
(1844-1900)

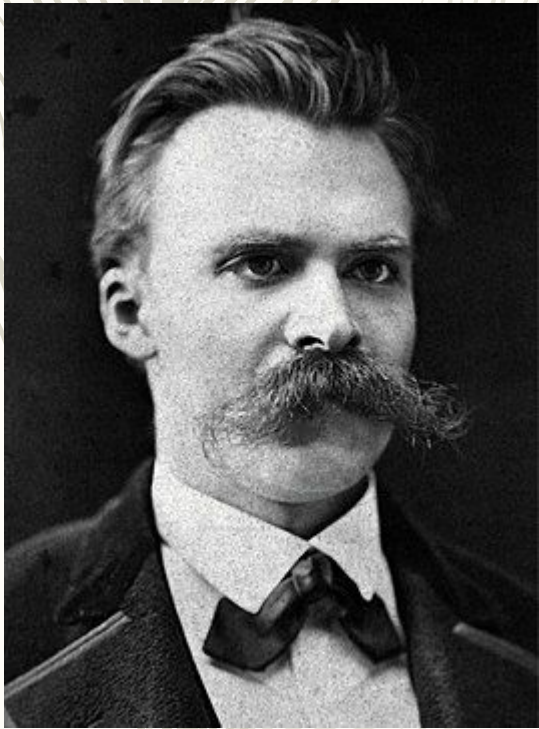
Ницше актуализировал такое любопытное понятие как **нигилизм**.

Нигилизм, с точки зрения Ницше, это состояние современного общества, в котором происходит обесценивание всех идеалов.

ситуация нигилизма является тем основанием, исходя из которого, возможно новое возрождение культуры, новое учреждение ценностей.

Ницше не нравится то, что в культуре утрачены ясные и четкие иерархии, он является поклонником аристократических ценностей, выдающихся культурных идеалов, культурных фигур и так далее. Все, что не соответствует такого рода аристократическим образцам для него является пошлым, заслуживающим критики и безусловного отрицания

Философия жизни Фридриха Ницше

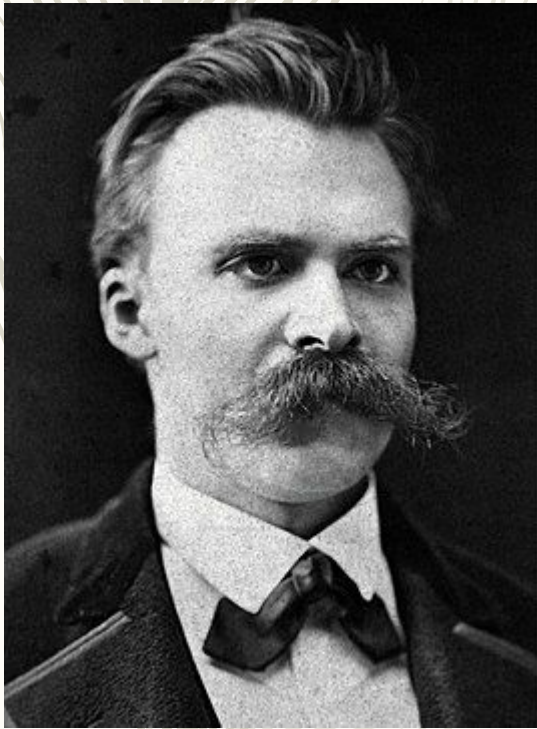


Фридрих
Ницше
(1844-1900)

Ресентимент (фр. ressentiment /rəsɑ̃timɑ̃/ «негодование, злопамятность, озлобление») — чувство враждебности к тому, что субъект считает причиной своих неудач («врага»), бессильная зависть, «тягостное сознание тщетности попыток повысить свой статус в жизни или в обществе». Ресентимент это своего рода затаенная обида.

Ресентимент является более сложным понятием, чем зависть или неприязнь. **Феномен ресентимента заключается в сублимации чувства неполноценности в особую систему морали.**

Философия жизни Фридриха Ницше



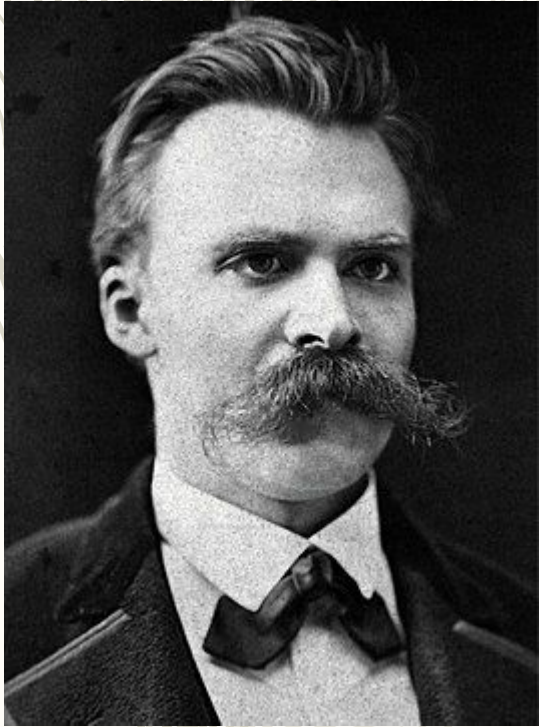
Фридрих
Ницше
(1844-1900)

С точки зрения Ницше, **ресентимент имеет определенного рода генеалогию**. В своих поздних работах он пытается проследить историю того, каким образом **ресентиментальные установки стали в европейской культуре общепринятыми, общераспространенными**. Он связывает это со специфической **переоценкой ценностей или деформацией ценностных таблиц**, как он говорит. И связывает эту деформацию прежде всего с **христианской культурой**.

Христианская же культура, считает Ницше, фальсифицировала этот идеал, то есть она признала права людей, которые не являются великими.

По мысли философа, **ресентимент является определяющей характеристикой морали рабов, которая противостоит морали господ**. В этом смысле, Ницше полагает, что **исходом из этого состояния нигилизма, из этого состояния ресентимента должна стать новая переоценка ценностей**.

Философия жизни Фридриха Ницше

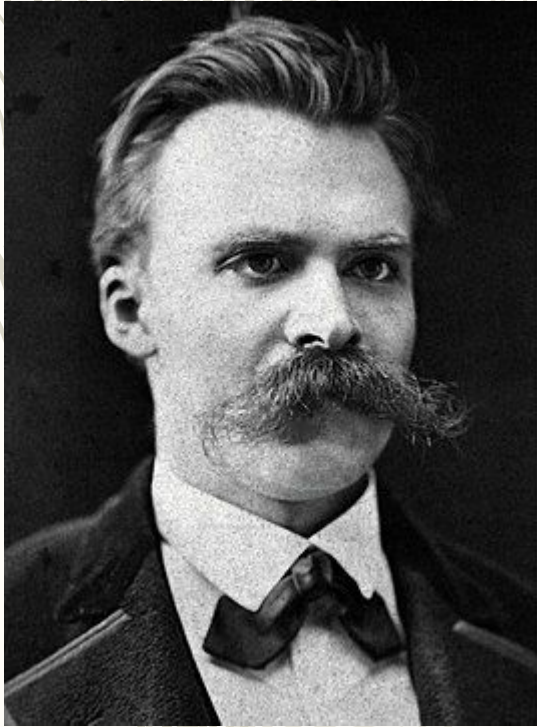


Фридрих
Ницше
(1844-1900)

Один из важнейших, популярнейших тезисов Ницше звучит так: «**Бог умер**».

Это означает, что все трансцендентные системы ценностей, те которые отсылали к религиозным порядкам, которые связаны с представлением о существовании какого-то мира за пределами нашего мира, утратили всякое значение, то есть мир стал плоским и пошлым и в этом смысле впал в состояние нигилизма.

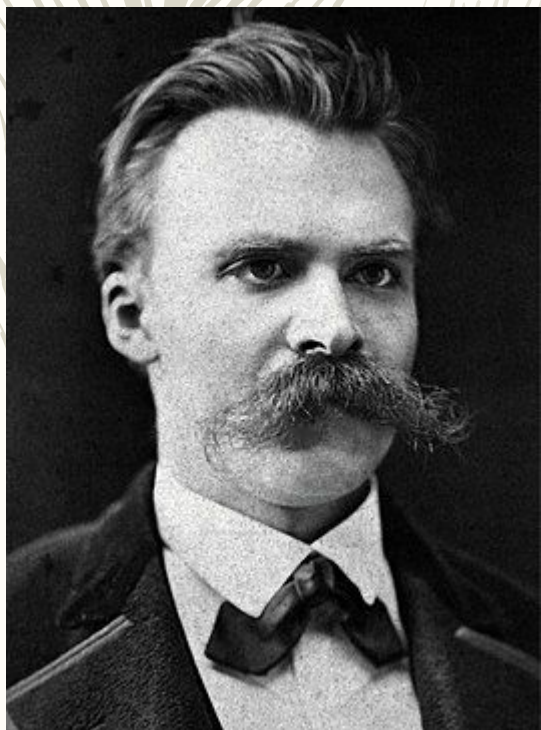
Философия жизни Фридриха Ницше



Фридрих
Ницше
(1844-1900)

Для Ницше, для того чтобы изменить ситуацию, должен появиться герой, которого он называет **сверхчеловек**, то есть человек, который способен **своей собственной волей**, своей собственной силой **учредить новый ценностный порядок**, не опираясь на какие-то трансцендентные ценности. Он должен выступить **учредителем новых таблиц ценности**. (Человек – это мост над пропастью!)

Философия жизни Фридриха Ницше

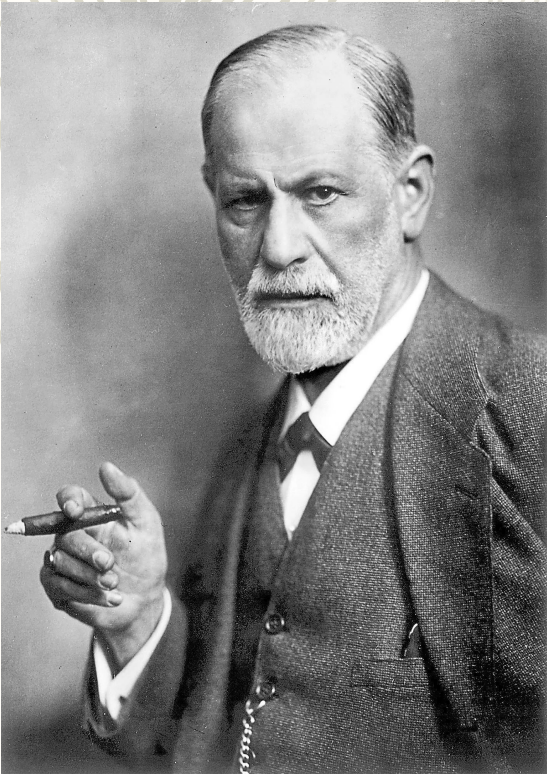


Фридрих
Ницше
(1844-1900)

В основе человеческого поведения лежит фундаментальная сила, которую Ницше называет **воля к власти**.

Для Ницше какую бы сферу культуры мы ни взяли, будь это искусство, будь это наука, будь это общественная жизнь, всегда людьми руководит этот **скрытый мотив, воля к власти**.

Психоанализ Зигмунда Фрейда

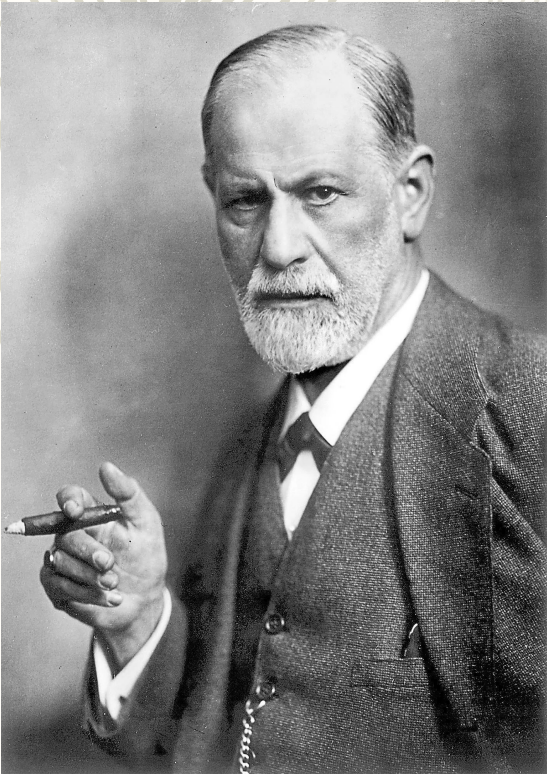


Зигмунд
Фрейд
(1856-1939)

- «Толкование сновидений» 1899
- «Тотем и табу» (1913)
- «Психология масс и анализ человеческого «Я»» (1921)
- «Я и Оно» (1923).
- Недовольство культурой
- Будущее одной иллюзии.



Психоанализ Зигмунда Фрейда

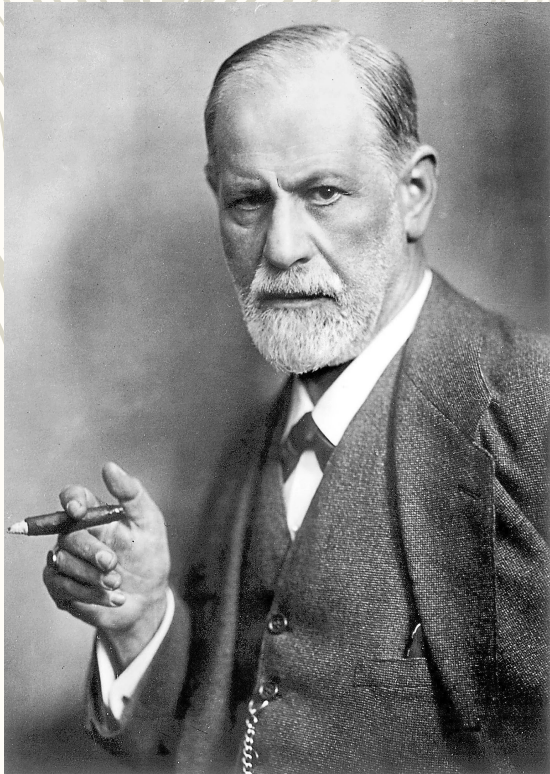


Зигмунд
Фрейд
(1856-1939)

В «Тотем и табу» Фрейд попытался использовать уже сформулированную и сформировавшуюся концепцию человеческой психики, которая включает в себя сложно структурированное бессознательное и сознание, разного рода цензурные барьеры, которые находятся между сферой сознания и бессознательного, а также некоторые свои ключевые концепты и прежде всего концепт Эдипова комплекса для объяснения того, каким образом вообще возникла человеческая культура.

Фрейд претендует на то, чтобы объяснить не просто возникновение некоторых базовых культурных установок общества в далеком прошлом, но и хочет показать, что такого рода особенности и специфические проблемы, которые возникли еще в ранний период человеческой истории, они продолжают

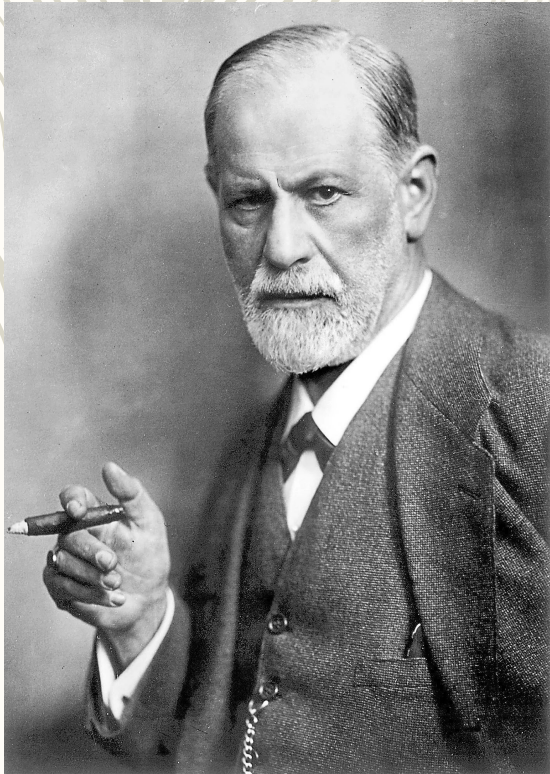
Психоанализ Зигмунда Фрейда



Зигмунд
Фрейд
(1856-1939)

- *«Психоанализ открыл нам, что животное-тотем действительно является заменой отца и этому соответствует противоречие, что обычно запрещается его убивать и что умерщвление его становится праздником, что животное убивают и все же оплакивают его. Амбивалентная направленность чувств, которой и теперь отличается отцовский комплекс у наших детей и часто сохраняется на всю жизнь у взрослых, переносится на замену отца в виде животного тотема.»*
- **Фрейд полагает, что именно в тотемическом характере первобытных ранних обществ находится разгадка происхождения человеческой культуры.**

Психоанализ Зигмунда Фрейда

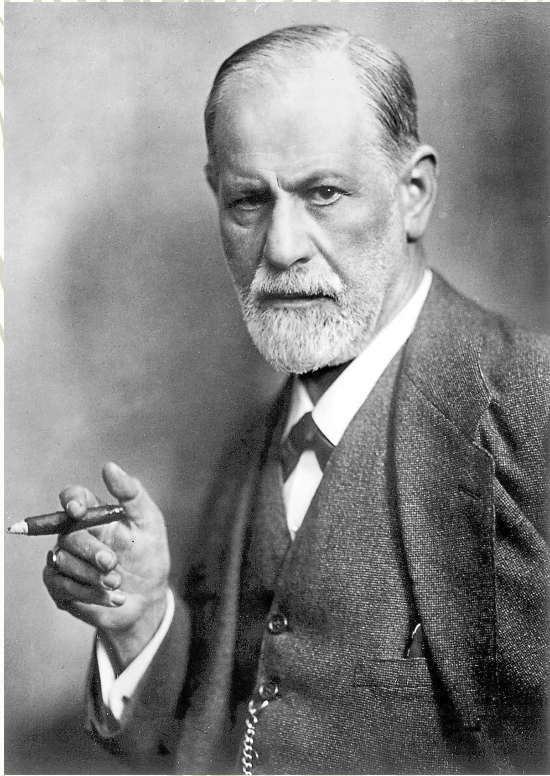


Зигмунд
Фрейд
(1856-1939)

«В Дарвиновской первичной орде нет места для зачатков тотемизма. Здесь только жестокий ревнивый отец, приберегающий для себя всех самок и изгоняющий подрастающих сыновей, и ничего больше... В один прекрасный день изгнанные братья соединились, убили и съели отца и положили таким образом конец отцовской орде. Они осмелились сообща совершить то, что было бы невозможно каждому в отдельности.»

«Тотемистическая религия, говорит Фрейд, произошла из сознания вины сыновей, как попытка успокоить это чувство и умилостивить оскорбленного отца поздним послушанием. Все последующие религии были попытками разрешить ту же проблему, - различными - в зависимости от культурного состояния, в котором они предпринимались, и от путей, которыми шли, но все они преследовали одну и ту же цель - реакцию на великое событие, с которого началась культура и которое с тех пор не дает покоя

Психоанализ Зигмунда Фрейда



Зигмунд
Фрейд
(1856-1939)

С одной стороны они испытывают **вину** и в этом смысле тотемное животное, тотем является предметом культа и почитания, потому что за **этим почитанием стоит осознание вины**, с другой стороны сыновья, которые умертвили отца не решаются жить так же как он, потому что им придется вступить в смертельную схватку друг с другом, таким образом **они устанавливают определенного рода запреты**.

Эти запреты прежде всего запреты на инцест, на сексуальную связь между родственниками, инцест существует во всех культурах в той или иной форме, поэтому для Фрейда именно **факт инцеста является основополагающим для культуры**.

Психоанализ Зигмунда Фрейда

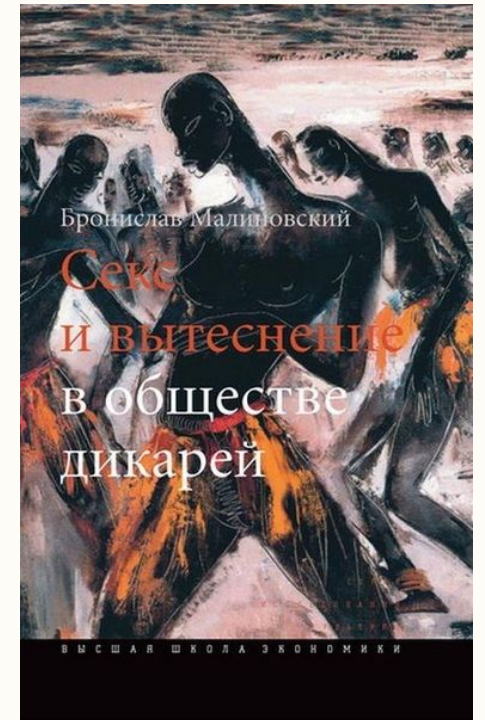


Бронислав
Малиновский в 1930
год

«Претензия ученого к психоанализу заключается не в том, что психоанализ рассуждает о сексуальности в открытую и во всех подробностях, но в том, что рассуждает он о ней неверно»

«В конце концов, групповой брак, тотемизм, избегание тещи или свекрови, а также магия происходят отнюдь не в «бессознательном»; все они — неопровержимые социологические и культурные факты, и для их теоретического обобщения требуется такой опыт, который нельзя приобрести в кабинете психоаналитика.»

(Бронислав Малиновский - Секс и вытеснение в обществе дикарей).



Психоанализ Зигмунда Фрейда





Сон, Сальвадор Дали, 1937

Жираф в огне, Сальвадор
Дали,
1937



Психоанализ Зигмунда Фрейда



- Концепция Фрейда лежит в основе современной **сексуальной революции**.
- Заслуга Фрейда безусловно заключается в том, что он начал свободно обсуждать те темы, которые относятся к важнейшим элементам человеческой жизни и культуры, и в этом смысле концепция Фрейда имела не столько даже научное, сколько такое культурно-эмансипаторное значение, то есть она действительно создала в современной культуре пространство для обсуждения всех вопросов, связанных с сексуальными отношениями, с культурой секса, с практиками секса и так далее и тому подобное.

Эрнст Кассирер о редуccionистских теориях культуры

«Главная цель всех этих теорий состояла в том, чтобы доказать единство и однородность человеческой природы. Но если мы исследуем объяснения, которые стремились построить творцы этих теорий, то единство человеческой природы покажется крайне сомнительным. Каждый философ полагает, что он нашел эту скрытую пружину, главную силу, - l'idee maitresse - руководящую идею, как сказал бы Тэн. Однако в выборе такой руководящей идеи эти объяснения сильно отличаются друг от друга и противоречат одно другому. Каждый отдельный мыслитель дает нам свою собственную картину человеческой природы. Всех этих философов можно назвать убежденными эмпириками: они хотят показать нам факты и ничего кроме фактов. Но их интерпретация эмпирической очевидности с самого начала содержит произвольные допущения – и эта произвольность становится все более очевидной по мере того, как теория развивается и приобретает все более разработанную и утонченную форму. Ницше провозглашал волю к власти, Фрейд подчеркивал роль сексуального инстинкта, Маркс возводил на пьедестал экономический инстинкт. Каждая теория становилась прокрустовым ложем, на котором эмпирические факты подгонялись под заданный образец» (Эрнст Кассирер. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры.)