

Тесты Средства выразительной речи

- **Задание 1.** Назовите выделенное средство выразительности.
- Горят аулы, нет у них защиты.
- Врагом сыны отечества разбиты,
- И зарево, **как вечный метеор**,
- Играя в облаках, пугает взор.
- **Задание 2.** Назовите выделенное средство выразительности.
- И шествуя важно, в спокойствии чинном
- Лошадку ведет под уздцы **мужичок**
- В больших сапогах, в полушубке овчинном,
- В больших рукавицах... а сам **с ноготок!**

- **Задание 3.** Назовите выделенное средство выразительности.
- Из **ненавидящей** любви,
- Из преступлений, исступлений –
- Возникнет праведная Русь.
- **Туристы в родном городе.** (Тэффи)

- **Задание 4.** Назовите выделенное средство выразительности.
- И **слово вещее** мы ценим, и слово русское мы чтим,
- И силе слова не изменим.
- Но люблю я, **весна золотая**,
Твой сплошной, чудно смешанный шум...
(Н.Некрасов)

- **Задание 5.** Назовите выделенное средство выразительности.
- Сжатая **рожь**, бурьян, **молочай**, дикая **конопля – все**, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь отмытое росой и обласканное солнцем, **оживало**, чтобы вновь зацвести.
-

- **Задание 6.** Назовите выделенное средство выразительности.
- За Пушкиным путь наш, за ярким **факелом** его **жизни**, за мученическим и путеводным словом его, за титанами, подобными ему, украсившими и обогатившими человеческую жизнь.
- **Сонное озеро города** (А.Блок).
- **Сугробов белые телята** (Б.Ахмадулина)
- **В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз.** (А.
Ахматова).
- **Души застыли под коркою льда.**
В. Высоцкий.

- **Задание 7.** Назовите стилистический прием, использованный автором.
- Горячие, тяжелые капли пробираются, скользят по моим щекам... скользят мне на губы... Что это? Слезы... или кровь? (И.С. Тургенев)
- **Задание 8.** Назовите выделенное средство выразительности.
- Неумелый, неопытный, начинающий автор спешит облегчить себе задачу: он **торопится поставить точку, закончить вещи, расписаться.** (Л.Озеров)

- **Задание 9.** Назовите выделенное средство выразительности.
- В толпе друг друга мы узнали,
- Сошлись – и разойдемся вновь,
- **Была без радости любовь,**
- **Разлука будет без печали.**
- **Задание**
- **10.** Назовите выделенное средство выразительности.
- Доколе, **счастье**, ты венцами
- Злодеев будешь украшать?

- 11. Назовите средство выразительности.
- **Каждый день, каждый час, каждую минуту думаю о тебе.**
- 12. Назовите средство выразительности.
Белеет парус одинокий
- **В тумане моря голубом.**
- 13. Назовите средство выразительности.
- Август месяц, главная суть, впервые познакомится
- 14. Назовите средство выразительности.
- Вам завещаю я **сад** фруктовый
- Моей великой **души**.
- *В. Маяковский*

- 15. *Свищет ветер, серебряный ветер*
В шёлковом шелесте снежного шума...
(С.Есенин)
- 16. Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте. (О.Высотская)

- 17. Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела... (Б.
Пастернак)
- 18. Он любил всё красивое. И понимал
толк в этом. Красивую песню, стихи,
красивых людей. И умных.

Материал для справок



Средства выразительности

Фонетические

- аллитерация
- ассонанс

Лексические

- эпитет
- сравнение
- метафора
(олицетворение)
- метонимия
(синекдоха)
- гипербола
- литота
- аллегория
- перифраз
- оксюморон
- ирония

Синтаксические

- анафора
- эпифора
- стык, сплетение
- антитеза
- градация
- эллипсис
- инверсия
- синтаксический параллелизм
- риторический вопрос
- риторическое восклицание
- риторическое обращение
- парцеляция
- умолчание
- многосоюзиe
- бессоюзиe

Аллитерация - повтор согласных звуков; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону:

Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.
С. А. Есенин

В данном случае также использованы приемы звукоподражания и аллитерации. Аллитерация основана на скоплении шипящих [щ], [ж], [ш], что помогает передать шум ветра, шелест сухого снега и создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит.

Звоны-стоны, пере**з**воны,
Звоны-вздохи, **з**воны-сны.
Высоки крутые **склоны**,
Круто**склоны** **з**елены.
С. Городецкий

Ассонанс - повторение гласных звуков

Свиные визги вси и дикии и злыи
И истинныи ти, и лживы и кривыи.

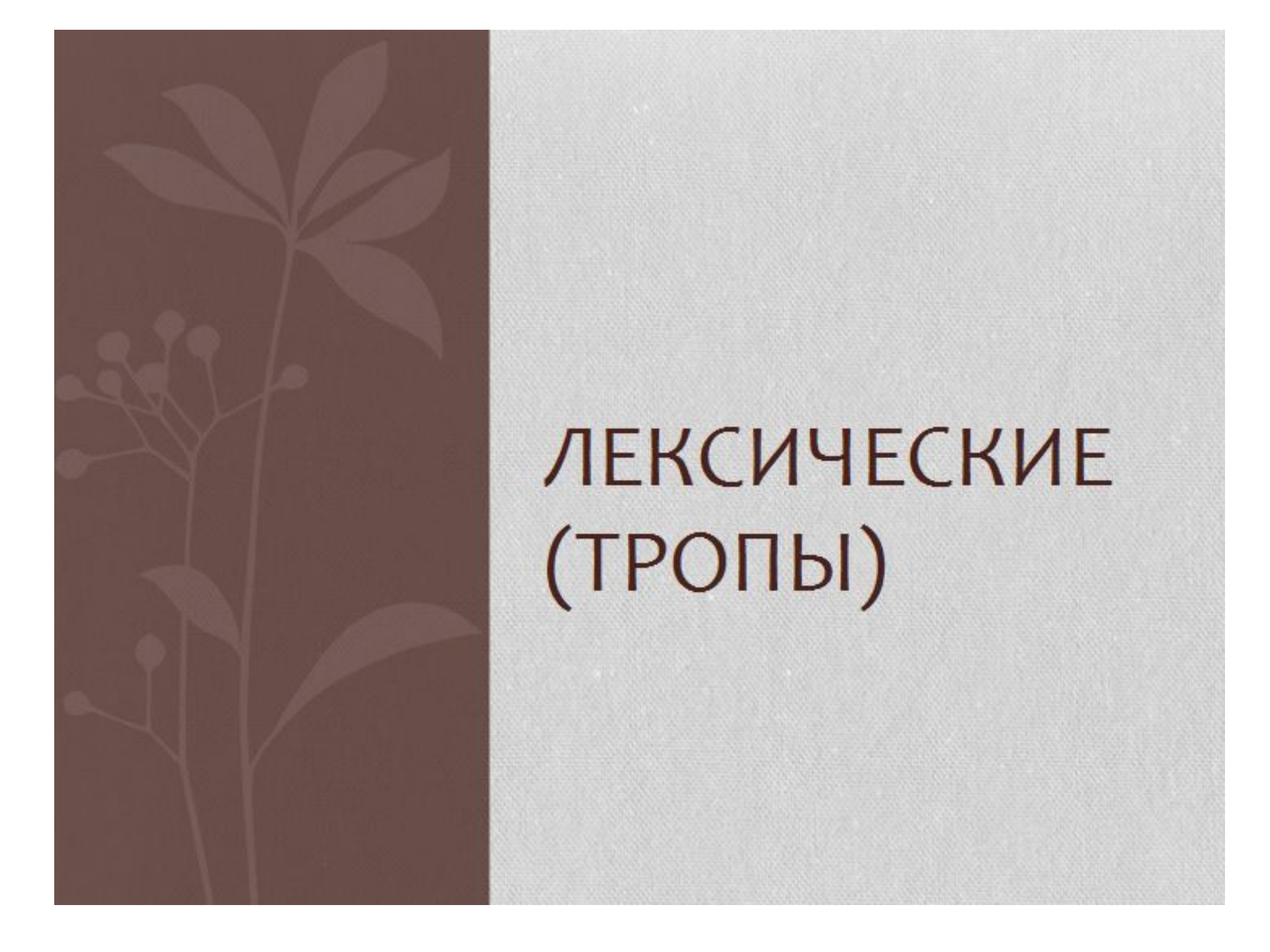
В. Третьяковский

Повтор неблагозвучных гласных [ы],
[и] делает отрывок похожим на
описываемые свиные визг.

Быстро лечу я по рельсам
чугунным,

Думаю думу свою.

Н. Некрасов



ЛЕКСИЧЕСКИЕ (ТРОПЫ)

Эпитет - образное, художественное определение предмета, действия

чаще выражается прилагательным;
может быть существительным,
наречием, глаголом

Типы эпитетов:

- общеязыковые
(трескучий мороз)
- народно-поэтические
(красная девица)
- индивидуально-авторские
(мармеладное настроение.- Чехов)

И **малиновое** солнце
Над **лохматым сизым** дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!
А. Ахматова

И **желтый** шелк ковров, и **грубые**
следы,
И понятая ложка **последнего**
свиданья,
И парков **черные, бездонные**
пруды,
Давно готовые для **спелого**
страданья...
И. Анненский

Метафора — слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в котором содержится скрытое сравнение на основе сходства

- золотые руки
- буря в стакане воды
- горы своротить
- струны души,
- любовь угасла
- Горит восток зарёю
новой....
- Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой...
- И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу

Вам завещаю я **сад фруктовый**
Моей великой души.

В. Маяковский

Где-то далеко за Москвой
молния распорола небо.

(М. Булгаков)

Метонимия — слово, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами, явлениями

Смежность может быть проявлением связи:

- между содержанием и содержащим:

Я три тарелки съел

- между автором и произведением:

Принеси Пушкина.

- между действием и орудием действия:

Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);

- между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

Золото и серебро получили наши спортсмены,
бронза досталась французам

- между местом и людьми, находящимися в этом месте:

Вся изба храпела.

Все **флаги** в гости будут к нам.

Бранил **Гомера, Феокрита,**

Зато читал **Адама Смита**

А. С. Пушкин

И **зал** встаёт, и **зал** поёт, и в зале
дышится легко.

К. Симонов

Черные фраки носились врозь и
кучами там и сям.

Н. Гоголь

...не то на **серебре**, — на **золоте**
едал

А. С. Грибоедов

Синекдоха — замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот)

- единственное число вместо множественного:

Швед, русский – колет, рубит, режет...

- множественное число вместо единственного:

Мы все глядим в наполеоны...

- перенос с меньшего на большее:

К нему и птица не летит,

И тигр нейдет...

А. С. Пушкин

- перенос с части на целое:

Борода, что ты все молчишь?

Литота — преуменьшение свойств, качеств

- В двух шагах отсюда.
- Мальчик с пальчик
- Мужичок с ноготок
- Осиная талия.

Ваш шпиц, прелестный шпиц,
Не более напёрстка .

А. Грибоедов

В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а **сам с ноготок!**

Н. Некрасов

Какие крохотные коровки!

Есть, право, **менее булавочной головки.**

И. А. Крылов

Оксюморон — сочетание логически несовместимых понятий

- Убогая роскошь наряда.
- Звонкая тишина.
- «Горячий снег».
- Живой труп.
- Слёзы радости.

Легкомыслие! – **Милый грех**,
Милый спутник и **враг мой милый!**
М. Цветаева

С того часу начались для Ильи **сладостные мученья**, светло опаляющие душу.
И. С. Шмелев

Есть **тоска веселая** в алостях зари
С. А. Есенин

Но **красоты их безобразной**
Я скоро таинство постиг.
М. Ю. Лермонтов