

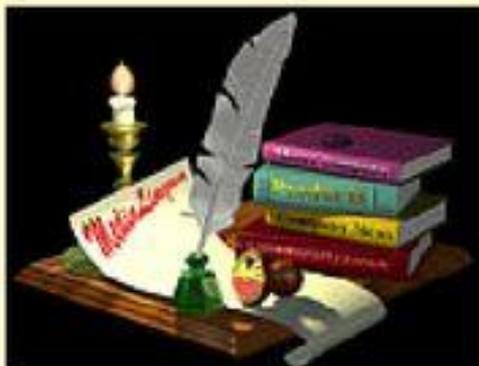
Обучение написанию сочинения

Сочинение по комедии

А.С.Грибоедова

«Горе от ума»

Что такое школьное сочинение по литературе?



*Это письменное развернутое
высказывание
(размышление, анализ, отзыв...)
по заданной теме на основе
художественного произведения.*

Что главное? Показать **знание** содержания (текста), проблем, особенностей языка, композиции художественного произведения...

Показать **умение** размышлять и «говорить» по теме....

Требование 5 «П»:

- **понимание текста;**
- **правильность суждений;**
- **полнота раскрытия темы;**
- **последовательность**

изложения;

Порядок работы над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему.

Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чем следует писать в сочинении.

2. Определите стиль и продумайте основную мысль сочинения. Что и как вы напишете, чтобы ее раскрыть? (Как правило, стиль школьного сочинения публицистический, жанр – литературно-критическая статья)

- **Чацкий и Фамусовское общество.**

1. Буду писать о Чацком и Фамусовском обществе. (Это персонажи комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» !)

2. Помню, что Чацкий – оказался один против всех. Почему?... Значит, мне нужно рассказать о том, какой Чацкий и каковы представители т.н. Фамусовского общества (Их, действительно, много: сам Фамусов – «главарь», Скалозуб – его предполагаемый зять, Молчалин - человек- «шестерка», без которого Фамусовым не прожить; не забыть графиню Хлестову – крепостницу, супругов Н.Д. и П.М., Тугоуховских, Репетилова (ну, и фамилии у них! – не забыть об этом сказать !!!) и т.д.)

2. Союз «и» в теме? Они заодно? Или же нет? Следовательно, надо мне раскрыть суть их «взаимоотношений». Помню, что между ними был какой-то конфликт (А! главный – идейный! А что это такое? Т.е. у них были разные взгляды на общественные порядки, причем по всем вопросам. Значит, эти проблемы надо обозначить: например, отношение к книгам, учению; государственной службе; любви; что-то там о крепостном праве говорили – в то время это была, кажется, основа жизни... Да, мне всего этого не понять – живем в XXI веке...)

3. С чего же начать и чем закончить???



Сочинение «Чацкий и Фамусовское общество»

План.

1. Бессмертная комедия А.С.Грибоедова.

2. Чацкий и Фамусовское общество. (Сама тема)

1) Чацкий:

а) личность Чацкого – воспитание, черты характера (образован, воспитывался в доме Фамусова, остроумен, «он осмеять умеет всех», «чувствителен, и весел, и остер», ...);

б) любовь к Софье (хочет любить, но не хочет верить, что Софья его не любит, а предпочла Молчалина);

в) взгляды Чацкого на современную ему жизнь (ценит образованность, «Служить бы рад, прислуживаться тошно», хочет быть по-настоящему полезен, видит несправедливость существующего крепостного права, не принимает морали приоритета общественного мнения «сильных мира»...);

г) ...

2) Фамусовское общество:

а) Фамусов – яркий представитель, его непререкаемые взгляды (на учение, на жениха для дочери; его жизненные идеалы; времяпрепровождение; ханжество; неприятие нового - до «он вольность хочет проповедать!»);

б) Скалозуб – «...удавленник, фагот, созвездие маневров и мазурки», «и золотой мешок, и метит в генералы»;

в) Молчалин -;

г) гости Фамусова, углубление качеств - распространенность данного явления в жизни, живучесть;

д) внесценические персонажи - «столпы» Фамусовского общества, непререкаемые авторитеты!.

2) Фамусовское общество:

а) Фамусов – яркий представитель, его непререкаемые взгляды (на учение, на жениха для дочери; его жизненные идеалы; времяпрепровождение; ханжество; неприятие нового - до «он вольность хочет проповедать!»);

б) Скалозуб – «... угнетенник, фагот, созвездие маневров и мазурки», «и золотой мешок, и метит в генералы»;

в) Молчалин -

г) гости Фамусова, углубление качеств - распространенность данного явления в жизни, живучесть;

д) внесценические персонажи - «столпы» Фамусовского общества, непререкаемые авторитеты!.

3) **Непримиримость взглядов Чацкого и Фамусова – главный конфликт комедии.**

4) **Объявление Чацкого сумасшедшим - поражение Чацкого.**

5) **Оценка И.А.Гончарова.** («Галерея типов, картина нравов», «один в поле не воин, но он воин, если он Чацкий...»...).

3. Талант Грибоедова в изображении «вечного конфликта» между «веком нынешним и веком минувшим». (Я узнал о жизни в первой четверти XIX века; задумался о том, что такое общественные нравы, как трудно идти против всех, хотя ты и прав...)



Варианты вступления

Можно начать так...

*В 1824 году А.С.Грибоедов - талантливый писатель, искусный дипломат, уникальнейшая личность своего времени - создает бессмертную комедию «Горе от ума», в которой смело высказал свои прогрессивные взгляды на общественное мироустройство. Ему многое не нравилось **в обществе**, в котором ему пришлось жить.*

*И свои взгляды он выразил через главного героя Александра Андреевича **Чацкого**. Необычное название привлекает внимание и заставляет задуматься, почему от ума может быть горе и кто это горе испытал? Прочитав комедию (вот бы посмотреть на сцене!!!), конечно же, задумываешься, почему главный герой **остаётся в одиночестве**, почему ему не повезло в любви?*

Чацкий -



А может, начать так?

*Любое литературное произведение рассказывает нам о какой-то эпохе, ставит перед нами, читателями, «вечные», интересные и нам проблемы. И герои часто выступают носителями тех или иных идей. Так и **в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»** главным героем является Александр Андреевич **Чацкий**, который противопоставит Фамусову и всему обществу.*



Вариант заключения

Что сказать в заключение?

(1. Если начал о горе от ума, то об этом надо и заканчивать...)

Вот так сложилась судьба главного героя: он вынужден был уехать из дома Фамусова, где испытал «милльон терзаний» от непонимания, от невзаимной любви, от одиночества среди целого общества. Наверное, и сам автор был таким же «странным» человеком для своего времени. И мне очень жаль таких людей: им приходится жить в обществе, которое не разделяет прогрессивных взглядов, которое живет лишь личными интересами, в котором испытываешь «горе от ума» (и это как-то неправильно!). Как же будет развиваться жизнь? Только благодаря таким, как Чацкий и Грибоедов, Данко, многим ученым, которые, несмотря ни на что, думали о том, как изменить жизнь к лучшему!



Варианты тем сочинений

А как вам такие темы???

Порядок работы тот же!!!

1. *Чацкий - победитель или побежденный?*
2. *«Комедия «горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов...» (И.А.Гончаров).*
3. *Язык комедии «Горе от ума»*
4. *Современность и бессмертие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»*



Поиск доказательств в пьесе «Горе от ума»

- 1.
2. Действие I, явление 4: Софья обманывает отца, сочиняет сон. Забота о любимом и ответственность за него.
3. Действие I, явление 7: Чацкий встречается с Софьей, видит в ней человека близкого по духу. Уважение, заинтересованность в развитии любимой.
4. Действие II, явления 7-11: падение Молчалина с лошади, реакция Софьи, затем – поведение Александра. Забота, желание отдавать, заинтересованность в жизни любимого (любимой).
5. Действие III, явление 1: высказывания Софьи о Молчалине, Чацкий не верит ей словам. Софья уважает своего избранника. Чацкий уважает Софью, видит в ней человека близкого по духу.
6. Действие III, явления 13-14: Софья стала источником слуха о сумасшествии Александра. Забота о Молчалине, ответственность за него.
7. Действие IV, явления 12-14: все покровы сорваны, Софья и Александр потрясены открывшейся правдой (у каждого – своя).