

# Георгий Пинхасов-мастер работы со светом и один из лучших мировых стрит- фотографов

Выполнила: студентка группы

ИФ-216,

Разумова

Дарья

# Георгий Борисович Пинхасов

Единственный российский фотограф,  
состоящий в Magnum Photo.

Действительно, знаменитое агентство  
приняло в свои ряды советского  
фотокорреспондента еще в 1988 году,  
вскоре после его эмиграции в Париж.

Но профессионалам и ценителям  
жанра стрит-фотографии Пинхасов  
известен, благодаря своему  
мастерству и, прежде всего, умению  
работать со светом.

За это умение коллеги вслух называют  
Георгия Борисовича гением.



Будущий фотокорреспондент Магnum родился в Москве в августе 1952 года.

И еще в школе заинтересовался фотографией. Это побудило Пинхасова поступить во ВГИК, а после его окончания - стать фотографом и декоратором на "Мосфильме".

В 1978 году фотограф официально "получил независимость", вступив в Московский союз художников-графиков. Уже через год состоялись его первые выставки - в Таллине и Москве.



*Баку, Азербайджан, 1976.*

В том же 1979 году произошло судьбоносное знакомство фотографа с **Андреем Тарковским**. Во время съемки репортажа о том самом "Сталкере" режиссер познакомил Пинхасова с работами **Анри Картье-Брессона**. До этого момента Георгий Борисович относился к фотографии как к чистому искусству и не был репортером, хотя часто снимал праздники, демонстрации и всяческие "столпотворения". Тарковский помог найти точку отсчета для профессионального становления фотографа. Кроме Картье-Брессона, Пинхасов называет своим вдохновителем американца **Алекса Уэбба**. Его работы помогли фотографу найти свою манеру работы с цветом.



**Андрей Тарковский**



**Анри Картье-Брессон**



**Алекс Уэбб**



*Москва, 1993.*

Пинхасов также знаменит уникальной манерой работы с цветом, талантом поднимать самые приземленные, бытовые сцены к вершинам классической красоты и намеренным отказом от поиска своего стиля.

Фотограф считает, что стиль превращает автора в раба, заставляя неосознанно выбирать предмет съемки, тогда как фотокорреспондент должен интуитивно реагировать на случайности и фотографировать даже то, что не хочется.

По мнению Георгия Пинхасова, секрет стрит-фото заключается именно в ясной и чистейшей достоверности, а не в выражении своих вкусов и взглядов с помощью СНИМКОВ.



*Киевский вокзал, Москва, 1995 год*

При всей объективности, работы фотографа - нечто большее, чем "холодные" документы. Пинхасов привносит в снимки индивидуальность, "раскрашивает" их в своей узнаваемой манере, изобилующей сложными тенями, игрой отражений, контрастами размытого переднего и четкого заднего плана. "Ставить" классический свет и работать с камерой фотограф учился во ВГИКе, и кинематографичная, остро-визуальная съемка с "многослойным" смыслом остается для него любимой и сейчас.

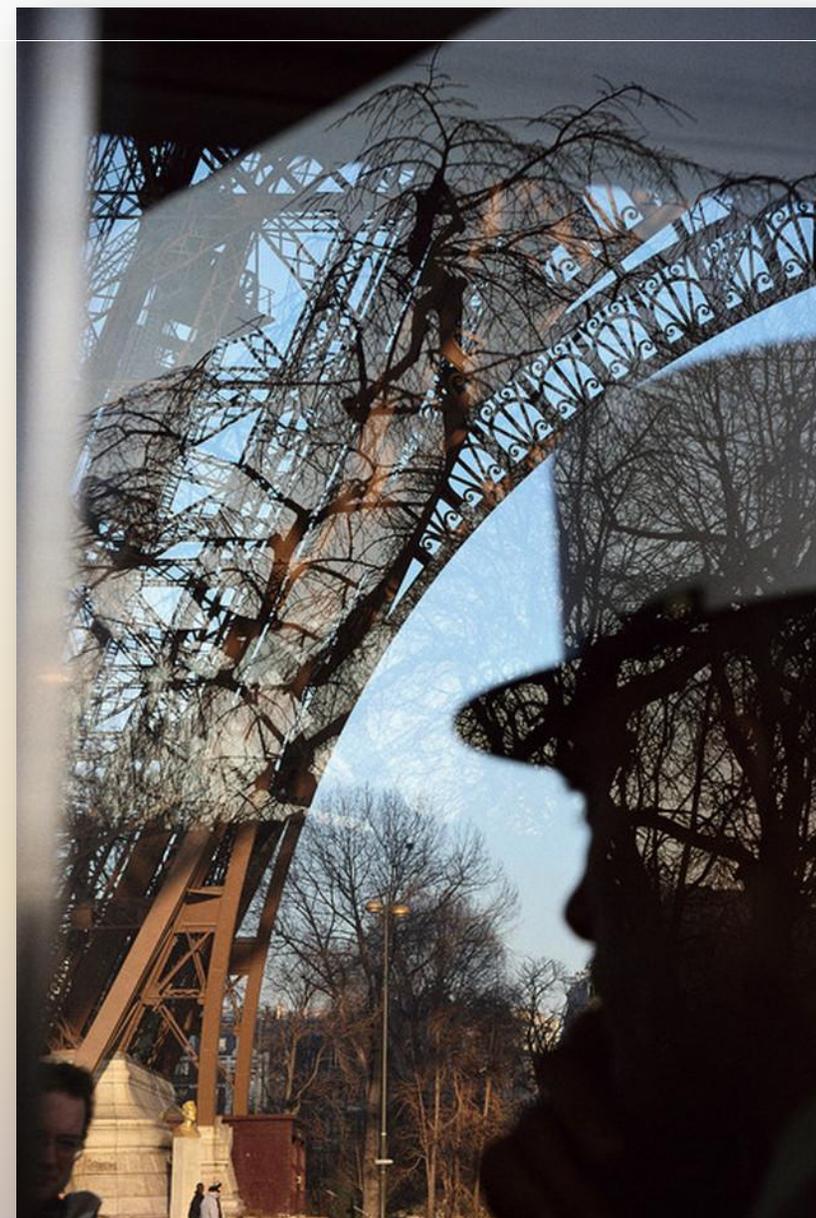


*Токио, Япония, 1996*

В Москве начала 80-х Пинхасов подрабатывал корреспондентом, но в 1985 году поменял свою жизнь, женившись на француженке, и уехал в Париж. Там, по словам Георгия Борисовича, ему пришлось нелегко. Он слабо знал английский и французский язык, не входил в круг фотографов. Парижские галереи, куда он приносил свои работы, отказывали ему из-за неизвестности.



Париж, 1997



Эйфелева башня, Париж, 1997.

В 1998 году Пинхасов представил серию цветных фото "Тбилисские бани", и их заметили в Magnum. Тогда же фотограф начал работать в агентстве - даже не зная, как быть международным репортером и организовывать съемку.



"Тбилисские бани"



Сад «Эрмитаж», Москва,  
1993.

С 1990 года фотокорреспондент стал полноценным участником агентства Magnum, параллельно работая для других крупнейших мировых изданий.

По заданию "Нью-Йорк Таймс" в 1993 году Пинхасов приехал в Москву и Петербург, снимать изменившуюся страну и людей, вынужденных к ней адаптироваться. Георгий Борисович фотографировал везде, от Красной площади до первых столичных ночных клубов, составив тонкий и художественный портрет сложной эпохи

Несмотря на эмиграцию, Пинхасов не стал западным фотографом с иным взглядом на Россию. Он утверждает, что манера съемки не зависит от национальности и места жительства и часто приезжает в Москву.

В 2019 году он участвовал в проекте Magnum Live Lab/19. Это редкий случай, когда фотограф участвовал в коллективной съемке с заданным форматом.

По просьбе московских властей Пинхасов приехал в столицу во время ограничений из-за Covid19, для съемки исторической пандемии, но сам попал под карантин. Георгий Борисович фотографировал украдкой, ночью, но все же его работы попали в проект - дедлайн отодвинули, и фотограф успел выйти из самоизоляции.



Георгий Пинхасов, Марк Пауэр и Алекс Уэбб.



На данный момент Георгию Борисовичу 67 лет.

Он продолжает активно работать, увеличивая свой и без того огромный архив. У Пинхасова, по его собственным словам, много фотографий - столько, что не сосчитать и ему самому. Еще у него трое детей, четыре изданных книги и несколько личных блогов - Facebook, Instagram. Там можно следить за творчеством фоторепортера, наслаждаясь его неординарными работами с особым взглядом на мир.

**Спасибо за внимание**