



ГЖС П



Гжель - старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное недалеко от Москвы. Своё название оно получило от слова «жгель», т.е. «жечь» или «обжечь». Давным-давно жили там умелые мастера. Нашли они глину чудесную, белую-белую. И решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал.



А славится Гжель своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее – синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. По белому фону чашки или подсвечники ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска. А какая нарядная и праздничная получается роспись!





Элементы росписи

Капелька



вертикальная



горизонтальная



в виде цветка



односторонний
стебелёк



двухсторонний
стебелёк

Бордюры



Волнистая линия с точками



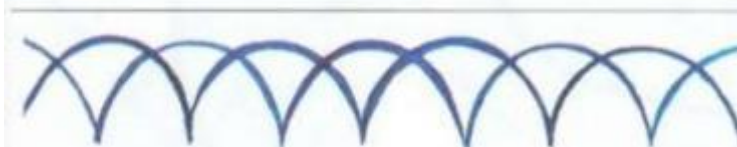
Спиралеобразная



Дугообразная



Разносторонние дугообразные



Односторонние дугообразные
линии



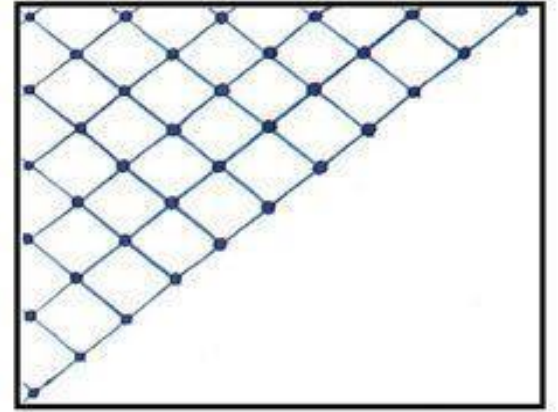
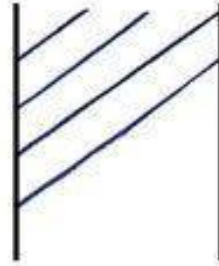
Односторонние дугообразные линии с
штриховкой



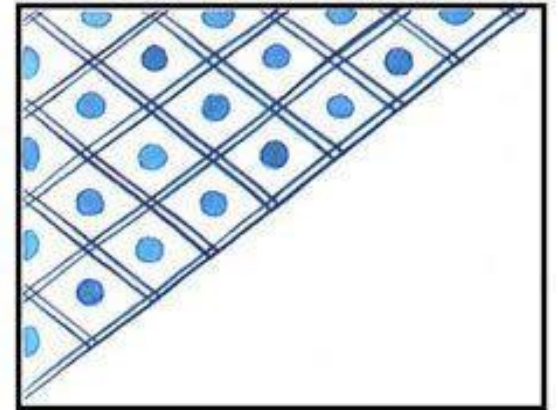
Односторонние дугообразные линии с
сеточкой

Точки и линии

Прямые
линии



Точки



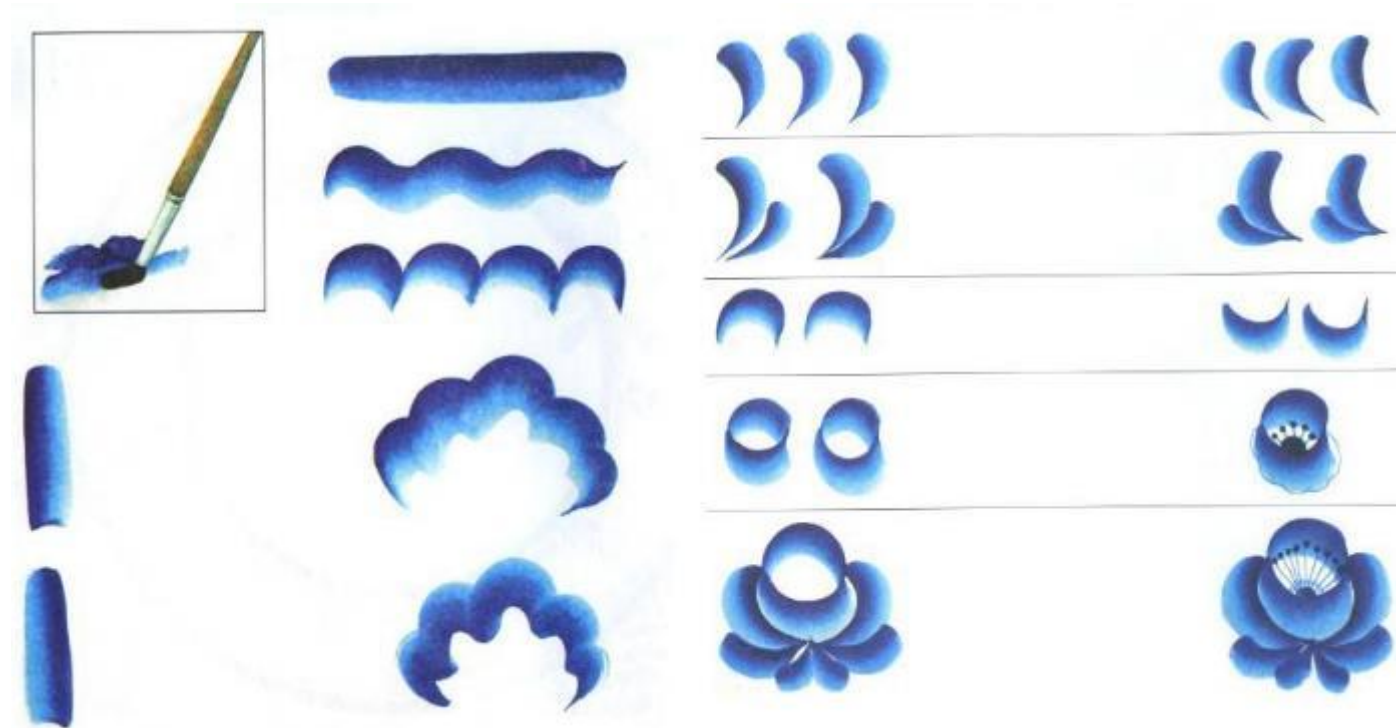
Прямые
линии



Мастера росписи применяют необычный мазок- «мазок с тенью» или «мазок на одну сторону». В нём виден плавный переход от тёмного к светлому. Кисть широкая. На одну сторону набирают синюю краску, на другую – белую и выполняют мазок.

Линии: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая

Мазок с тенью

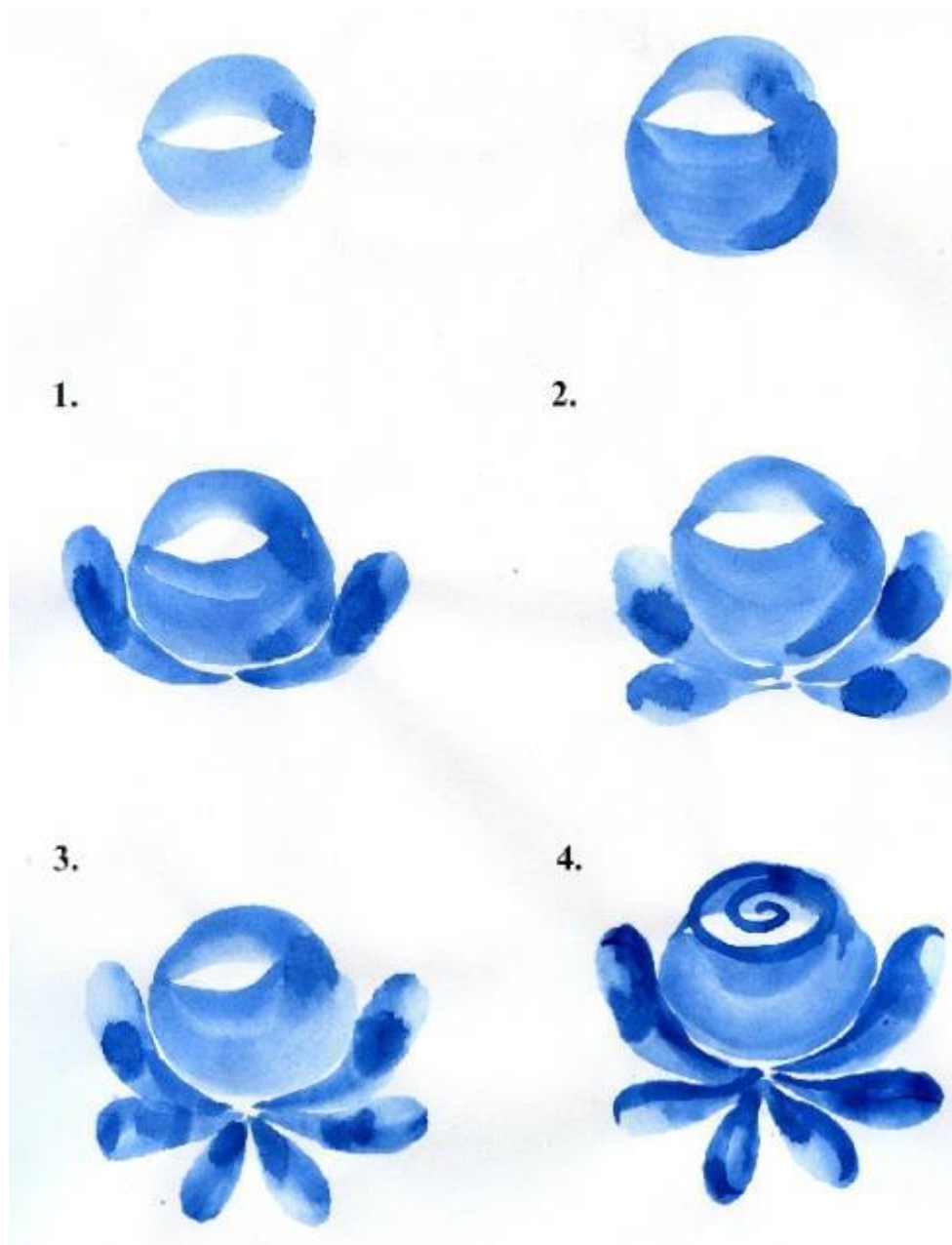


Гжельская роза

Самый излюбленный узор. Иногда изображают крупно, широкими мазками, иногда – тонкой кистью. Бывает так: самой розы нет, есть только её лепестки



*Последовательность
выполнения розы*



Рисование птицы в стиле Гжель





**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ !**