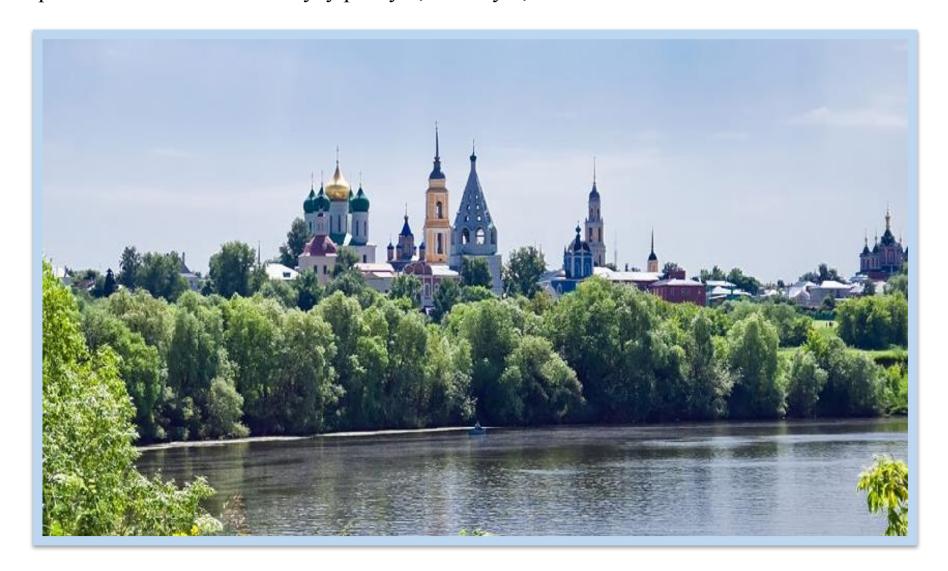


# LARGAIN



**Гжель** - старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное недалеко от Москвы. Своё название оно получило от слова «жгель», т.е. «жечь» или «обжечь». Давнымдавно жили там умелые мастера. Нашли они глину чудесную, белую-белую. И решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал.



А славится Гжель своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее — синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. По белому фону чашки или подсвечники ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска. А какая нарядная и праздничная

получается роспись!

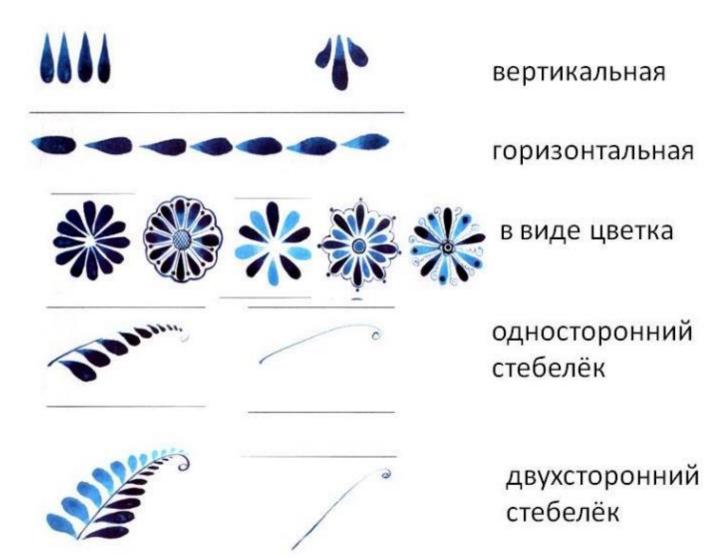




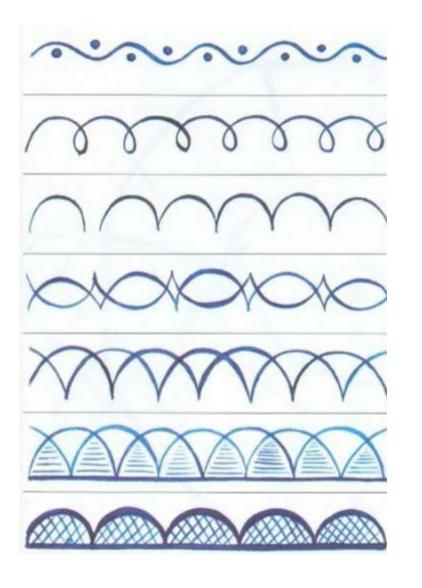


#### Элементы росписи

Kanenbka



#### Бордюры



Волнистая линия с точками

Спиралеобразная

Дугообразная

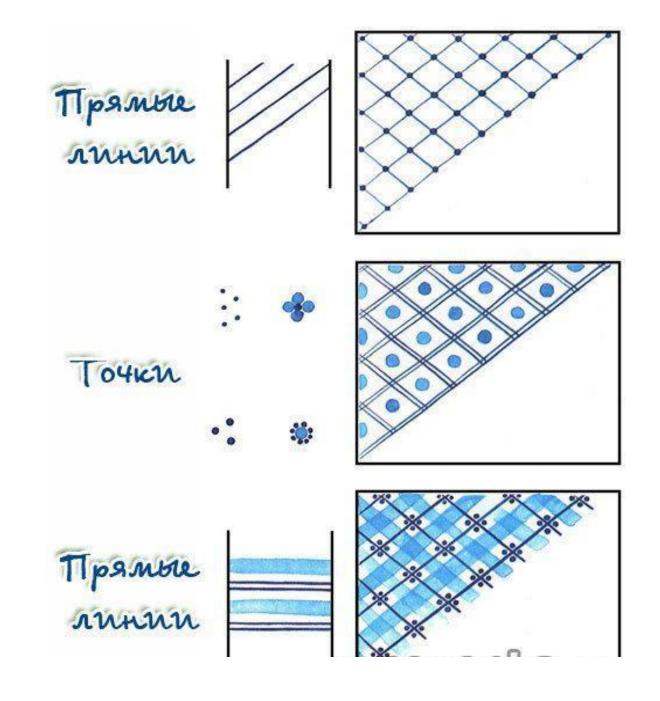
Разносторонние дугообразные

Односторонние дугообразные линии

Односторонние дугообразные линии с штриховкой

Односторонние дугообразные линии с сеточкой

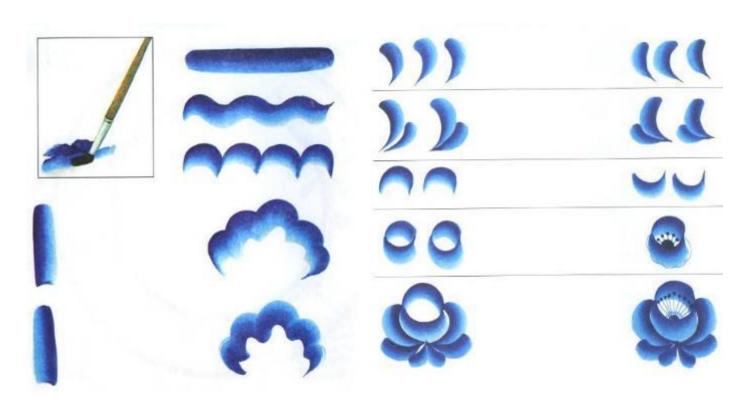
### Точки и линии



Мастера росписи применяют необычный мазок- «мазок с тенью» или «мазок на одну сторону». В нём виден плавный переход от тёмного к светлому. Кисть широкая. На одну сторону набирают синюю краску, на другую – белую и выполняют мазок.

Линии: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая

#### Мазок с тенью

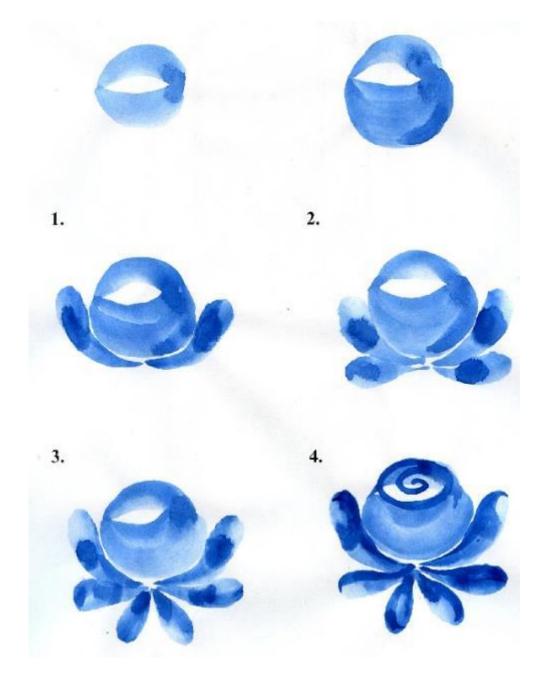


#### Гжельская роза

Самый излюбленный узор. Иногда изображают крупно, широкими мазками, иногда – тонкой кистью. Бывает так: самой розы нет, есть только её лепестки



## Последовательность выполнения розы



Рисование птицы в стиле Гжель



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!