

Древнегреческий театр

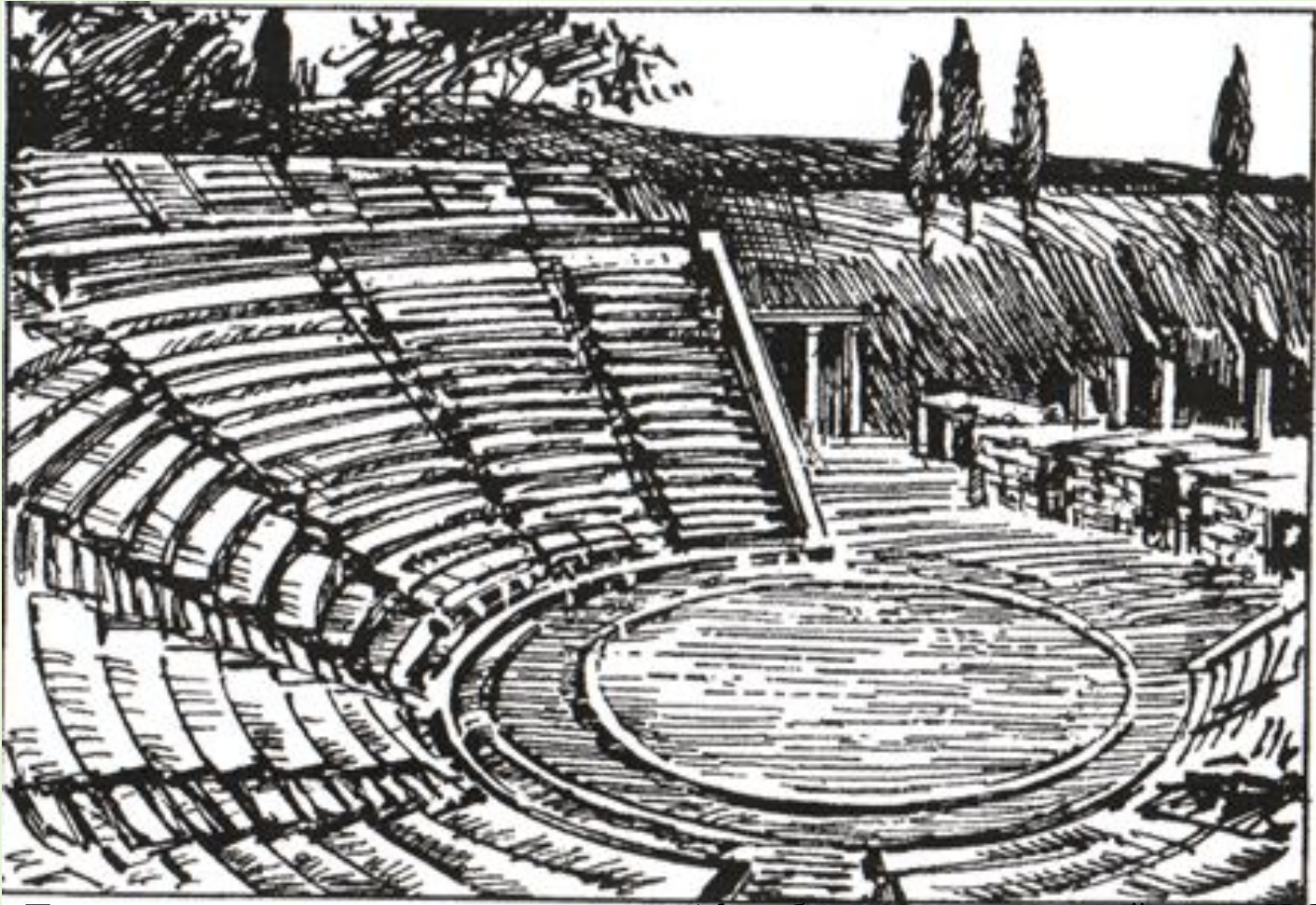




Греческие актеры с театральными масками.
Фрагмент росписи краснофигурной вазы. V в.
до н.э.

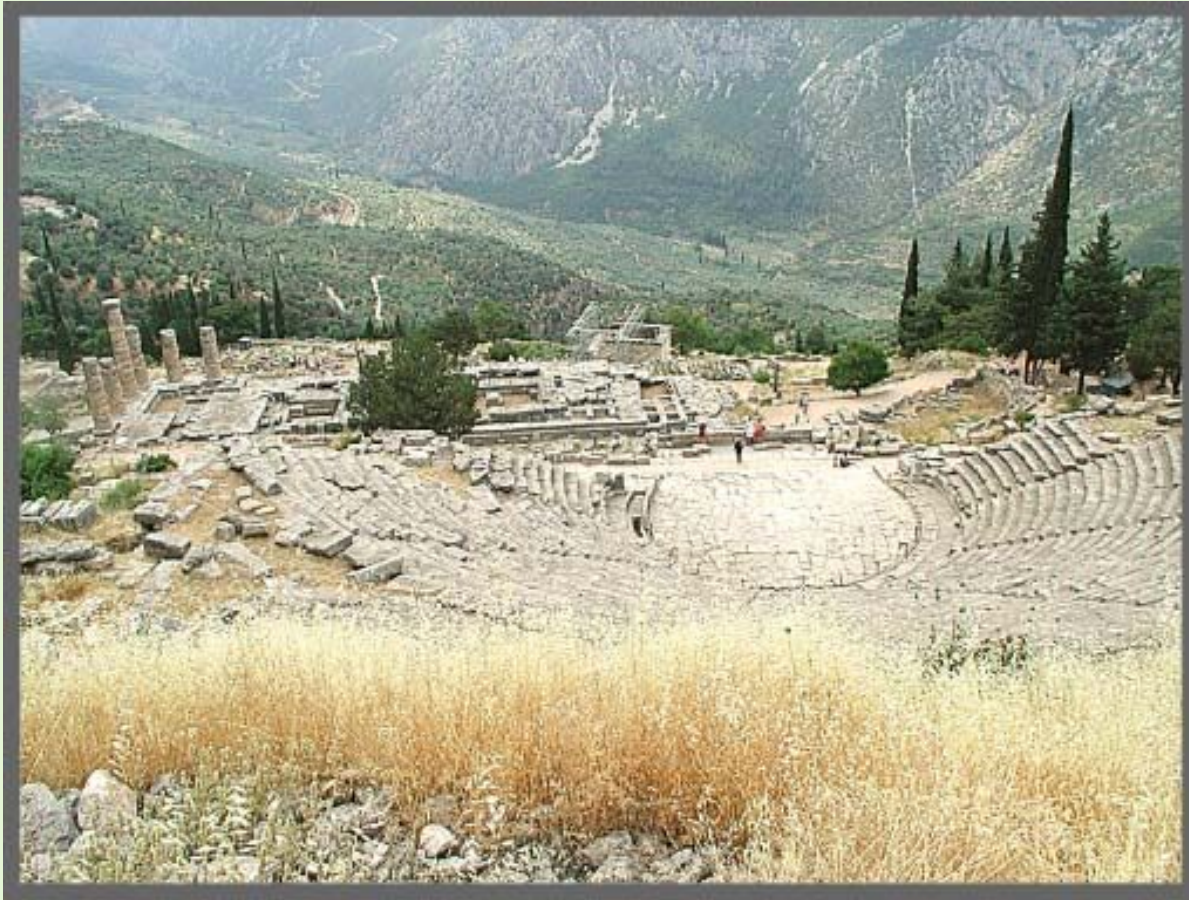
В VI веке до нашей эры на возвышенной части Афин была построена площадка для песен и плясок в честь Диониса. Во время празднеств, которые назывались великие Дионисии, выступали хоры наряженных в козьи шкуры певцов и исполняли **особые гимны — дифирамбы**. Начинал запевала, ему отвечал хор. Пение сопровождалось пляской. Из этих гимнов родилась **трагедия** (слово можно перевести как „**песнь козлов**“).

На сельских же празднествах в честь Диониса исполнялись шуточные песни, которые тоже начинал запевала и они сопровождались плясками — от них произошла **комедия**.



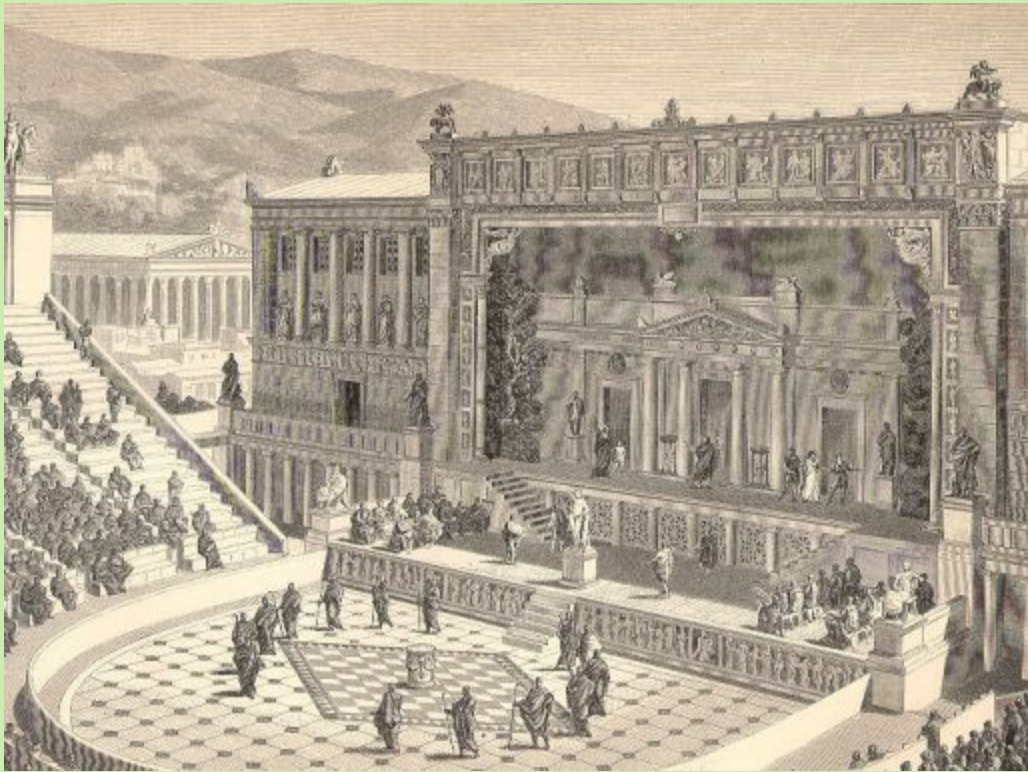
Почти два века спустя на этом же месте Афин был сооружен первый театр. И был он совершенно не таким, как сейчас. Он скорее походил на современный огромный стадион, а скамейки для зрителей поднимались там вверх, как ступеньки. Он был больших размеров и мог вместить всех свободных граждан полиса (города-республики).

В Афинах на спектакле могли присутствовать сразу двадцать семь тысяч зрителей! Так что всё население города могло смотреть спектакль. Однажды из-за этого случилась беда, во время представления деревянные скамейки рухнули, не выдержав столько народа. С тех пор места для зрителей стали делать каменными.



Каменная скамейка для зрителей

А ещё у древнего театра не было крыши, и все представления шли прямо под открытым небом. Что касается занавеса - то его тоже не было...



Весной афиняне пышно справляли трехдневные городские Дионисии. Театральное действие начиналось с восходом солнца. Сначала зрители сами выбирали места. Нередко доходило до драк, и чтобы устранить беспорядки, были введены входные билеты-символы — металлические кружочки, похожие на монеты, которые при входе отбирались.



Нуждающимся гражданам в Афинах выдавались деньги для посещения театра, так называемые зрелищные деньги.



На «билетах» указывались не места, а секторы. В первом ряду обычно сидели самые знатные горожане. Зрители брали с собой специальную подушечку, так как сидеть на каменной скамейке было прохладно. Все были одеты в праздничные одежды, головы украшали венками.

За один день в древнем театре показывали четыре пьесы: три трагедии и одну комедию. Спектакли в Древней Греции ставили только два раза в год, во время праздников посвящённых Дионису - весёлому богу вина.

Устройство театра

1. Места для зрителей.
2. Орхестра - круглая площадка, на которой выступали актёры и хор.
3. Енекс - пристройка к площадке.

Актёр древнегреческого театра



Благодаря тесной связи греческого театра с культом Диониса актеры пользовались в Греции большим почетом и занимали высокое общественное положение. Актером мог быть только свободнорожденный мужчина.

Маски



Маска — обязательный элемент одеяния греческого актера. Каждая маска увеличивала черты лица и с помощью встроенного рупора усиливала звук. Маски были цветными: мужские лица — темные, женские — светлые. Характер действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Определенное значение имела окраска маски: например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.

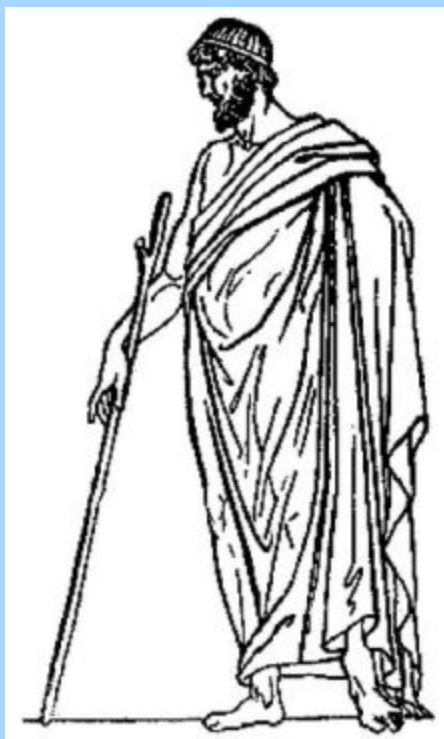
Маски делались из дерева или полотна.

Представление в древнегреческом театре



Трагические актёры играли в масках, закрывавших лицо и всю голову.

Костюм трагического актера состоял из хитона (широкой рубашки до пят с длинными рукавами) и плаща - длинного, располагавшегося вокруг тела складками (гиматия), или короткого, с застежкой на плече (хламиды).



Гимат



Хламида

Цвет на одежде имел тоже определенное значение: роли счастливцев исполнялись в одеяниях с желтой или красной полосой, а синие или зеленые полосы отмечали неудачников.

На ногах трагических актёров была специальная обувь на высокой (до 27 см) подошве – котурны.

Маска, костюм и котурны увеличивали рост актёра, делали его фигуру величественной.



Котурны — сандалии на высокой деревянной платформе, которые зрительно увеличивали рост актёра, придавая ему осанку статуи.



Персонажи комедий должны были вызывать смех, поэтому комические маски имели приплюснутые носы, оттопыренные губы, вытаращенные глаза.

Костюмы комических актёров тоже должны были вызывать у зрителей смех.



Актер в маске и с подложенным животом (стенная роспись)

Глиняная копия актерской маски

Все роли в греческом театре исполняли мужчины, которые надевали маски и с помощью специальных подкладок, скрытых под одеждой, нужным образом меняли фигуру. Копии керамических масок использовали для украшения домов.

Острые комические ситуации, состязания в остроловии – всё придавало комедии весёлый и живой характер.



Греческие театры в настоящее время



Греческий театр в Таормине



Театр Диониса в Афинах.



У подножия Акрополя.



Греческий театр в Сиракузах.

С начала 50-х гг. XX в. в античном театре Эпидавра ежегодно проводят фестивали, привлекающие самых знаменитых исполнителей со всего мира.



Фотографии 1950 г.



Этот крупнейший из сохранившихся античных театров используется в летние месяцы по своему назначению и сегодня. Лучшие театры мира считают за честь дать представление на этой сцене.



Театр в Эпидавре. Греция.

Источники информации:

<http://www.liveinternet.ru>

[http://images.google.](http://images.google.ru)

[ru](http://images.google.ru)

<http://www.balkanland.ru>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.solbum.ru>

<http://scit.boom.ru>

[http://maxi-forum.](http://maxi-forum.ru)

[ru](http://maxi-forum.ru)