АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»

РОД- ДРАМА ЖАНР- КОМЕДИЯ НАПРАВЛЕНИЕ- КЛАССИЦИЗМ

«Горе от ума» А.С. Грибоедова

Факты, которые чаще всего искажаются:

◄ Александр Андреевич Чацкий (а не Чадский, Чатский)

◄ Софья непреднамеренно пускает слух о сумасшествии Ч., разозлившись на героя за его нелестные отзывы о Молчалине (пишут о преднамеренной сплетне)

◄ Ч. 3 года был за границей - получал образование (пишут про путешествие в значении «развлечения»)

◄ И дым Отечества нам сладок и приятен - саркастическая фраза Ч. о том, что в Москве не изменились нравы (трактуют ее как тоску героя по родине)

Факты, которые стоит помнить:

◄ Конфликт «века нынешнего» (Чацкий) и «века минувшего» (фамусовское общество) - поколений (нового и старого).

◄ Ключевые монологи: «Где нас нет», «А судьи кто?» Ч. и «Вот то-то, все вы гордецы!» Ф.

◄ Ключевые проблемы: чинопочитание, образование, служение Отечеству, крепостное право, свобода личности, мысли и слова, отношение к иностранной культуре. В основе комедии любовный треугольник, по проблематике - социальная.

◄ Многие считали комедию политической (Чацкий - декабрист), автор настаивал на соц. звучании («вечные» темы и проблемы).

◄ Комедия с чертами классицизма и реализма.

◄ Чацкий - тип «лишнего человека» (общество не готово к реализации прогрессивных идей героя).

◄ ФО выполняет 2 функции: раскрывает образ Ч. и представляет совокупный портрет светского общества Москвы 1820-х гг.

◄ Каждый член ФО символизирует порок: Молчалин - услужлив, Скалозуб - карьерист, ограниченный во взглядах военной службой и т.д.

«Универсальные» цитаты:

◄ЧИНОПОЧИТАНИЕ/СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ: «Служить бы делу, а не лицам», «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Чины людьми даются, А люди могут обмануться» (Ч), «сгибался вперегиб», «Мне завещал отец... угождать всем людям без изъятия» (М).
– так следует расписать все обозначенные проблемы

◄ А.С. Пушкин: «Кто такой Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый... Первый признак умного человека - ...не метать бисера перед репетиловыми и ему подобными».

◄ И.А. Гончаров: «Чацкий... умнее всех прочих лиц. Речь его кипит умом... У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен»

ТЕМЫ

ПРОБЛЕМЫ

- Пороки общества
- Лицемерие и бюрократизм
- Чинопочитание
- Любовь ко всему иностранному

- Противоборство между новой и старой жизнью
- Просвещение
- Отношение к власть имущим

«ГОРЕ ОТ УМА БЫЛО ПЕРВЫМ ОБРАЗЦОМ ПОЭТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ РУССКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.»

В.Г.БЕЛИНСКИЙ

Два типа конфликта:

частный

традиционная для комедии любовная интрига, в которую втянуты Чацкий, Софья, Молчалин и Лиза

общественный

столкновение «века нынешнего» и «века минувшего», то есть Чацкого с косной общественной средой — фамусовским обществом).

Таким образом, в основе комедии лежит любовная драма и общественная трагедия Чацкого, которые, конечно, нельзя воспринимать отдельно друг от друга (одно определяет и обусловливает другое).

Герои

- Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте
- Софья Павловна, его дочь.
- Лизанька, служанка.
- Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.
- Александр Андреевич Чацкий.
- Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.
-

MyShared

ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ.

Фамусов – от лат. Fama – молва

Репетилов – от франц. Repeter – повторять

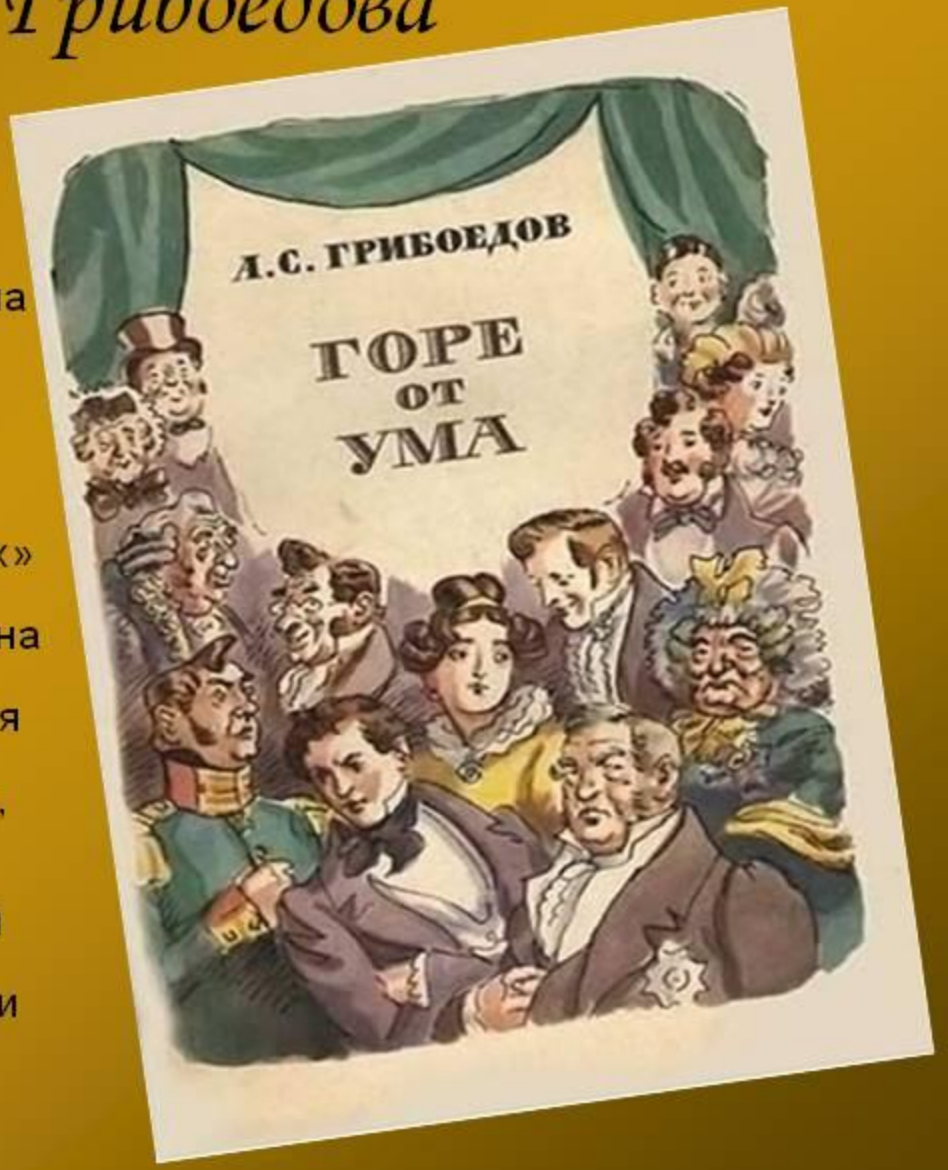
Молчалин, Тугоуховский, Скалозуб,
Хрюмина, Хлестова

Глава 1.«Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова

«Горе от ума»— комедия в стихах А. С. Грибоедова — произведение, сделавшее своего создателя классиком русской литературы. Она сочетает в себе элементы классицизма и новых для начала XIX века романтизма и реализма.

Комедия «Горе от ума» — сатира на аристократическое московское общество первой половины XIX века — одна из вершин русской драматургии и поэзии; фактически завершила «комедию в стихах» как жанр. Афористический стиль способствовал тому, что она «разошлась на цитаты».

Также, это первая реалистическая комедия в русской литературе. Реалистический метод пьесы заключается не только в том, что в ней нет строгого деления на положительных и отрицательных героев, счастливой развязки, но и в том, что в ней присутствуют одновременно несколько конфликтов: любовный (Чацкий и Софья) и общественный (Чацкий и фамусовское общество).



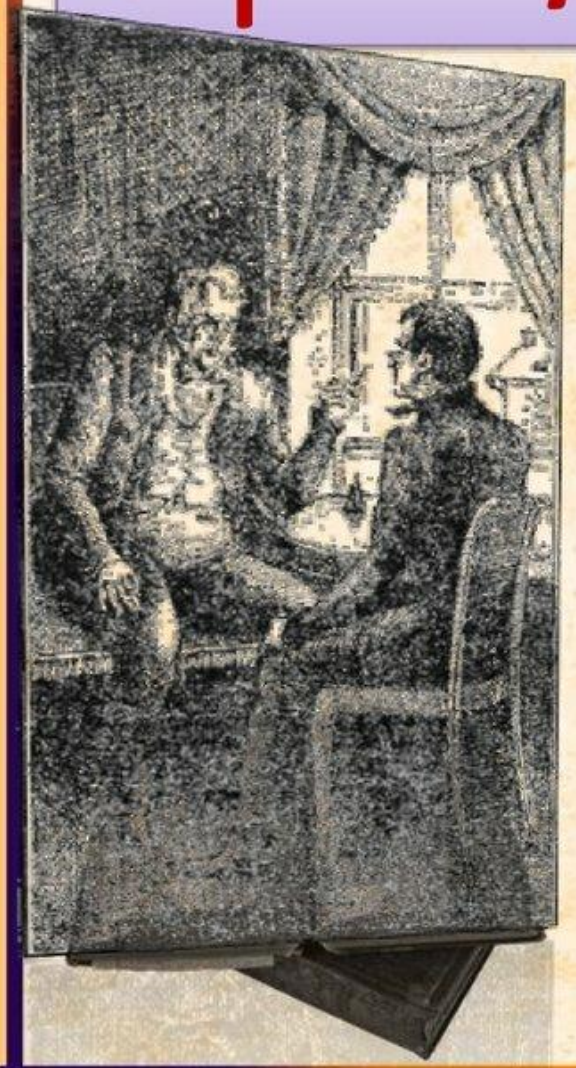
Александр Андреевич Чацкий

Умен ,остер, красноречив , уверен в себе .
Его ум ,связанный с передовыми взглядами ,
с просвещением ,со стремлением искать блага
не для себя ,а для Отчизны ,приносит герою
страдания.

Презирает чинопочитание и карьеризм .Считает,
что человек заслуживает уважение не по проис-
хождению и чину ,а за его личные достоинства.

Осуждает крепостнические порядки .
Герцен писал: «Это -декабрист ,это человек ,
который завершает эпоху Петра Первого».
Но он не просто борец-декабрист ,он еще и ро-
мантик по своей природе.

«Горе от ума» Цитаты Чацкого



- Карету мне, карету!
- А судьи кто?
- Когда ж постранствуешь, воротишься домой, и - дым Отечества нам сладок и приятен!
- Служить бы рад, прислуживаться тошно.
- Свежо предание, а верится с трудом.
- Кто служит делу, а не лицам...
- Дома новы, но предрассудки стары, порадуйтесь, не истребят ни годы их, ни моды, ни пожары.

Фамусов Павел Афанасьевич

Фамусов - дворянин, помещик, живущий в Москве. Он известный человек в кругу московского барства. Грибоедов подчеркивает, что Фамусов боится молвы. При переводе с латыни фамилия Фамусов означает - "известный", "пользующийся славой.

Фамусов - сторонник крепостных порядков. Обладать и распоряжаться крепостными крестьянами по-своему усмотрению представляется ему законным и вполне справедливым. На службе Фамусов окружил себя родственниками, считая достойной похвалы такую заботу о родне. Он с гордостью говорит, что при нем "служащие чужие очень редки; все больше сестрины, свояченицы детки", один Молчалин ему не свой, а потому как "деловой":

Алексей Степанович Молчалин -

секретарь Фамусова, пользуется его доверием в служебных делах. Он не дворянин по происхождению, но стремится сделать карьеру. Фамилия Молчалина оправдывается его поведением. *"Вот он на цыпочках и небогат словами",-* говорит Чацкий. Молчалин на вид скромный молодой человек. Он играет на флейте, любит сентиментальные стишки. Софья восхищается его добротой, уступчивостью, кротостью. Она не понимает, что все это маска, которая служит Молчалину для достижения жизненной программы.

Цель жизни Алексея Степановича Молчалина блестящая карьера, чины, богатство. Высшее счастье он видит в том, чтобы "и награжденья брать и весело пожить".Для этого он выбрал самый верный путь: лесть, угодничество. Молчалин - угодник нового времени, действующий тонко и не менее успешно."*Он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных",-* говорит о нем Чацкий с презрением отзываясь о его умственных способностях. Молчалин знает, как ему надо себя вести, и определяет свою тактику.

Во-первых, угождать всем людям без изъятья -
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Софья

Софья Павловна, дочь Фамусова, является главным противником Чацкого. Софья распускает слух о сумасшествии Чацкого, «*рядит его в шуты*» и побеждает в той борьбе, которая происходит между ними. Но победа ее мнима. Темы *«обмана»* и *«горя»* касаются не только Чацкого, но и Софью. «Горе» Софьи связано с ошибкой внутреннего зрения, с неудачным выбором *«героя романа»*. Софья платит за *«коварство»* Молчалина и собственную нравственную неразборчивость глубоким унижением и одиночеством.

«Горе от ума» Цитаты Фамусова

- Кто беден, тот тебе не пара.
- Не надобно иного образца, когда в глазах пример отца.
- Подписано, так с плеч долой.
- Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой.
- Вам, людям молодым, другого нету дела, как замечать девичьи красоты.
- Спросили бы, как делали отцы? Учились бы на старших глядя.
- Ученье - вот чума, ученость - вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений.
- Тогда не то, что ныне.
- Ба! знакомые все лица!

3 действие

Гости Фамусова

Молчалин

Чацкий

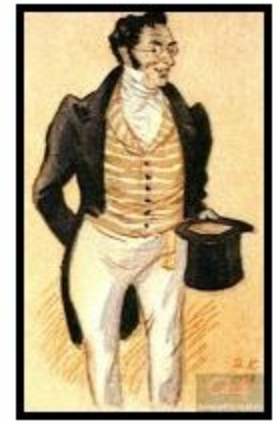
Чета Горичей

Князь Тугоуховский

Хлестова

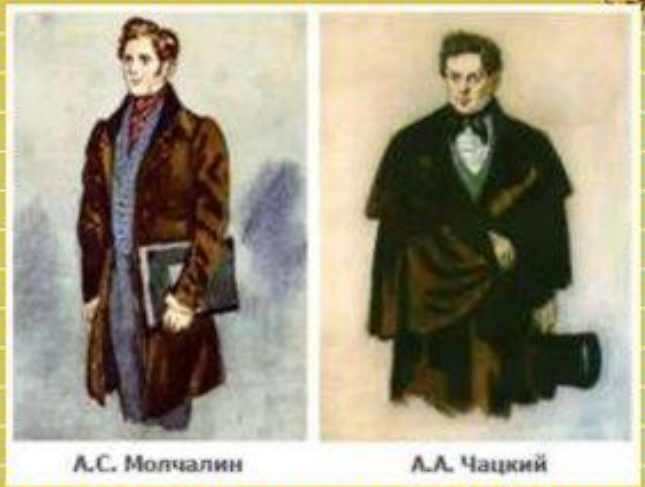
Молчалин — «деловой», по выражению Фамусова, человек нового поколения, с очень цепкой жизненной хваткой, умеющий приспособиться к любой ситуации, угодить всем. Для Молчалина Чацкий, который не хочет (или не может) сделать карьеру, жалок и заслуживает презрения. Он даже хочет оказать ему покровительственную помощь. Но Чацкий не воспринимает Молчалина всерьез, и совершенно напрасно. Это очень опасный противник, новый тип проворного дельца, услужливого и аккуратного, который переживет свое время, удобно устроившись в жизни,

Репетилов



Загорецкий

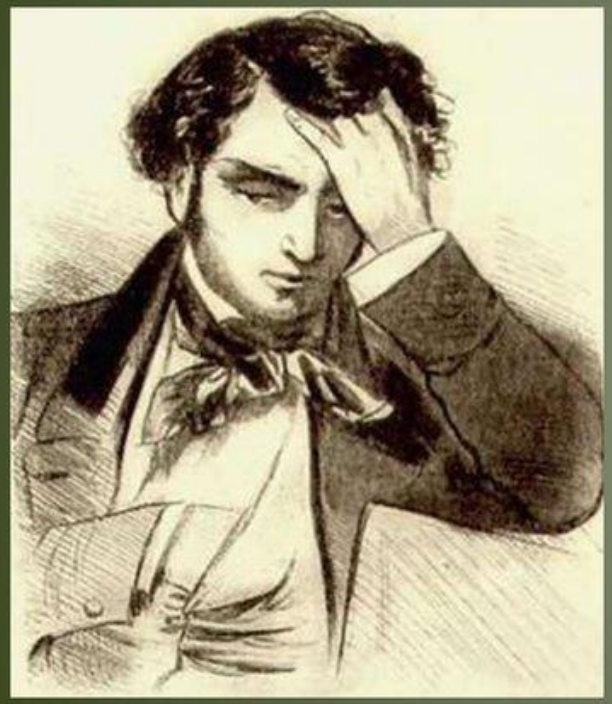
Чацкий и Молчалин



Молчалин, как и все ненавистные Чацкому представители «века минувшего», стремится любой ценой заполучить высокий чин и положение в обществе.

Так как пока он всего этого не имеет, ему «надобно зависеть от других». Чацкому это непонятно: «Зачем же надобно?» Но Молчалин, похоже, имеет четкий жизненный план. Он старается всячески услужить гостям Фамусова, хвалит шерстку собаки Хлестовой, что выглядит нелепо и унизительно. Он живет по принципу: «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь».

Чацкий: победитель или побеждённый?



- Однозначно ответить на этот вопрос невозможно. **Сущность Чацкого меняется на протяжении всего произведения**.
- **В любовном деле Чацкий потерпел неудачу**. Софья не только не ответила Чацкому взаимностью, но и публично оклеветала его, объявив сумасшедшим. Его возлюбленная предпочла другого.
- **В социальном конфликте** Чацкий не одержал явной победы над фамусовским обществом. Никто не встал на его сторону, не поддержал его. Чацкий остался в одиночестве и был вынужден покинуть Москву. Но, к его чести, он до конца **остался верен своим принципам и убеждениям**. Чацкий одержал нравственную победу над фамусовским обществом.
- В пьесе упоминается, что у него **есть единомышленники**. Например, князь Фёдор и двоюродный брат полковника Скалозуба, который оставил блестящую карьеру и уехал в деревню. Придёт время, и эти люди изменят ход истории России. С этой точки зрения его можно рассматривать как победителя.

Чацкий. Скалозуб и Фамусов.

Скалозуб: Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу:
Мне только бы досталось в генералы.
Фамусов: И славно судите, дай бог здоровье вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше,
Речь завести об генеральше?

(Иллюстрация Д.Н. Кардовского)

Социальные группы

- “В группе двадцати лиц отразилась как луч света в капле воды вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы”.
- “…комедия “Горе от ума есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно жгучая сатира, и вместе с тем комедия…”

И.А.Гончаров “Мильон терзаний”

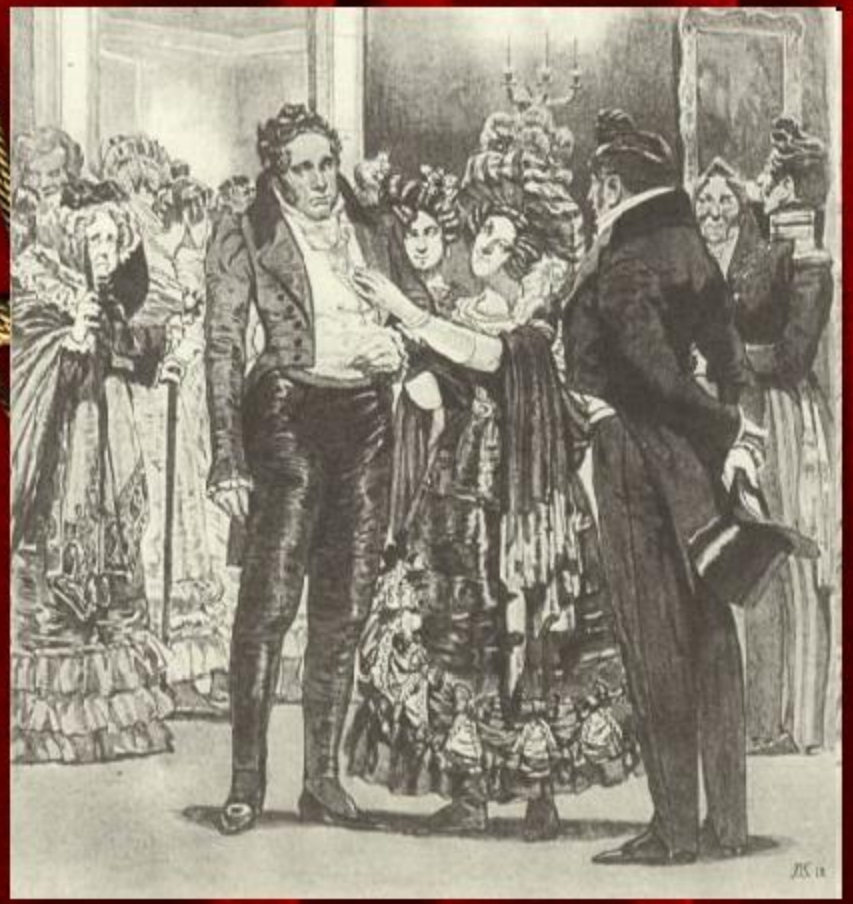
Анализ содержания комедии. Действие первое

Какова завязка комедии?
Каковы отношения Софьи и Лизы?
Как относится Фамусов к книгам?
Как Молчалин попал в дом Фамусова?
Почему Фамусова настораживает сон Софьи?
Как относится Фамусов к службе?

Действие второе

Прочитайте выразительно монолог Фамусова. «Петрушка…»
Что можно сказать об образе жизни Фамусова на основании этого монолога?
Как Фамусов прореагировал на слова Чацкого «Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали»?
Перед каким веком преклоняется Фамусов?
Выразительное чтение монолога Фамусова «Вот то – то , все вы гордецы!…»
На каком основании Фамусов сделал вывод, что Чацкий опасный человек?

Действие третье

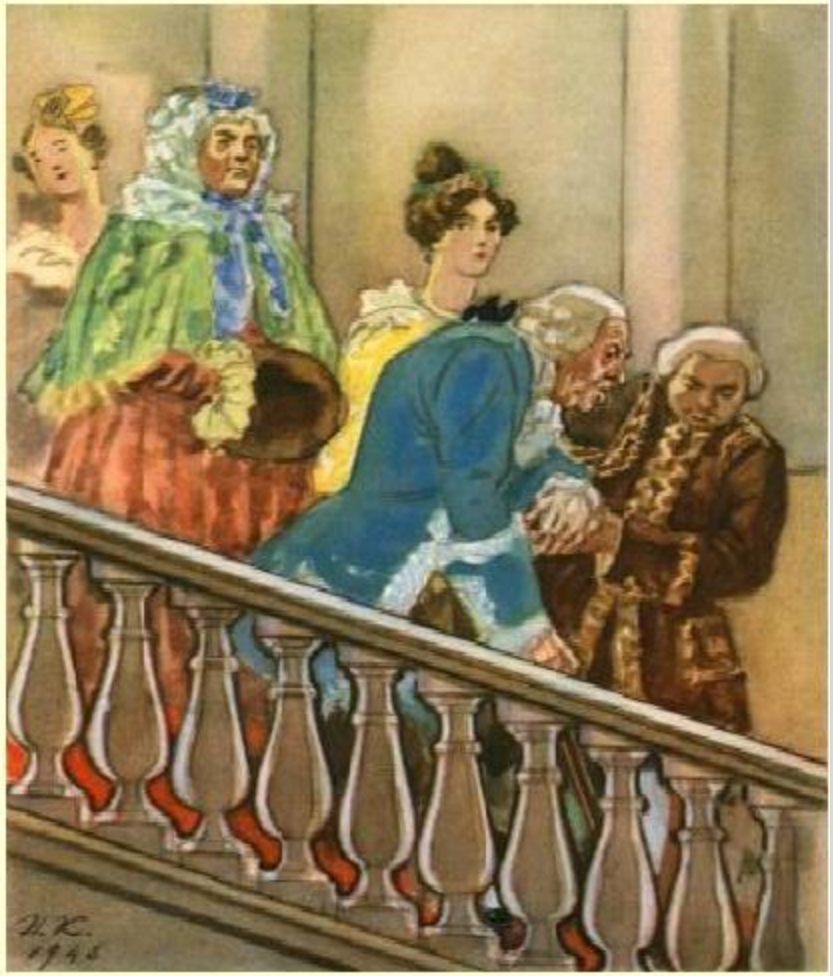


С какой целью приезжают на бал князь и княгиня Тугоуховские?

Среди гостей Фамусова Чацкий встречает давнего своего знакомого Платона Михайловича. Как Платон Михайлович оценивает свой образ жизни?

Действие четвертое

- Как воспринимает Чацкий Репетилова?
- Какую роль в комедии играет Загорецкий?
- Верит ли фамусовское общество в сумасшествие Чацкого? Докажите примерами из текста.
- Как сам Чацкий реагирует на сплетни фамусовского общества?
- Каким образом Чацкий становится свидетелем неожиданной сцены?



- Является ли Чацкий романтическим героем?
- В чем своеобразие конфликта Чацкого с фамусовским обществом?