

Природа родного края



- Привлекательный климат, чистая вода, девственная природа с уникальным природно-ландшафтными комплексами, территории с богатым ландшафтным и биологическим разнообразием ценных, редких, эндемичных, реликтовых видов растений, животных и уникальной флорой, фауной привлекательны для экологического, научного и природного туризма.

Область отличается разнообразием флоры и фауны природных ландшафтов. Растительный мир насчитывает более 3 тысяч видов, из них 50 особо ценных видов, занесены в Красную Книгу.

Долина реки Каракыстак. находится в Луговском и
Меркенском районах Жамбылской области



Озеро Аулиеколь в верховьях Каракыстака.



Красный сурок у своей норы в верховьях ущелья Мерке.



Долина реки Каракыстак. Луговской район.



Тюльпаны Грейга (*Tulipa greigii*) в горах Каратау. Этот один из самых красивых и крупных видов дикорастущих казахстанских тюльпанов благодаря труду голландских селекционеров стал родоначальником целого ряда великолепных культурных сортов



Дикий абрикос в Казахстане называют урюком. В апреле его цветение покрывает склоны горных ущелий покрывалом нежно-розового цвета. Но продлится это великолепие недолго



В апреле в предгорьях Тянь-Шаня можно наблюдать одно из самых захватывающих таинств дикой природы – возвращение на Родину с индийских зимовок тысячных стай журавлей-красавок



Район Мерке издавна славится своими медовыми развалами. У Меркенского меда особый цветочный аромат – то альпийских лугов, то жарких пустынь



Сюрреалистические картины Жуалинской долины созданы необыкновенной изрезанностью ландшафтов, оврагами многочисленных речек, бегущих со склонов Каратау и Борного



Развалины Акыртаса в окрестностях Тараза. Исследователи все еще спорят кто построил это огромное сооружение из каменных блоков около тысячелетия назад. Был это дворец или храм одной из религий распространенных в городах Великого Шелкового пути – неизвестно. К сожалению, сохранившиеся стены, имевшие высоту около трех метров, были разобраны на строительство мостов Турксиба



Писатель Казахского народа Абай Кунанбаев



- Абай Кунанбаев - великий поэт казахского народа, философ – гуманист, композитор, ювелирный мастер художественного слова



- *В отрочестве Абай стремился освоить высокие образцы ораторского искусства, обычаи и правила, по которым жил народ, примеры честного судейства сложных и спорных вопросов между людьми и племенами. Во все времена искусство слова, ораторские качества очень высоко ценились среди кочевников. Можно предположить, что Абай скорее получил знание об истории Степи через народную мудрость, чем через систематическое образование в медресе*





- Абай не собирал и не хранил свои творения, так как при его жизни еще не было традиции публиковать свои произведения. Поэтому многие его труды, написанные экспромтом, порой наспех, иногда просто на клочке бумаги, для нас навсегда утеряны. Дошли до нас те стихи, которые люди знали наизусть. Оставшиеся были включены в рукописи муллы Мурсеита.
- Абай не исправлял, не обрабатывал однажды написанное. Сам он не раз признавался, что если бы обрабатывал свои творения, они, наверняка, стали бы более совершенными. Но и в том, первоизданном виде творения Абая являются высшими образцами человеческого гения.



- Абай Кунанбаев был новатором казахской поэзии; новаторский характер носят стихи, посвященные временам года: «Весна» (1890), «Лето» (1886), «Осень» (1889), «Зима» (1888), стихи о назначении поэзии (учить хорошему и осуждать плохое).



The background of the image is a wide, open landscape under a bright blue sky with scattered white clouds. In the distance, a range of mountains is visible, some with patches of snow. The foreground is a vast, flat plain with green and yellowish grass. In the lower-left corner, a small herd of dark-colored horses is grazing.

Весна

Как весенней порою шумят тополя!
Ходит ветер, цветочною пылью пыля,
Всё живое обласкано солнцем степным,
Пестроцветным ковром зацветает земля.

И смеётся, и песни поет молодёжь,
Да и старых по юртам ищи — не найдешь:
И со смертного ложа могли б их поднять
Песни, солнце, и ветер, и птичий галдёж.

Абай Кунанбаев
Перевод: Л. Шубина