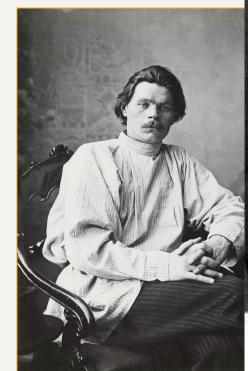


М. ГОРЬКИЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ

К **150** – летию со дня рождения Максима Горького









2018 год

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868 – 1936 гг.)

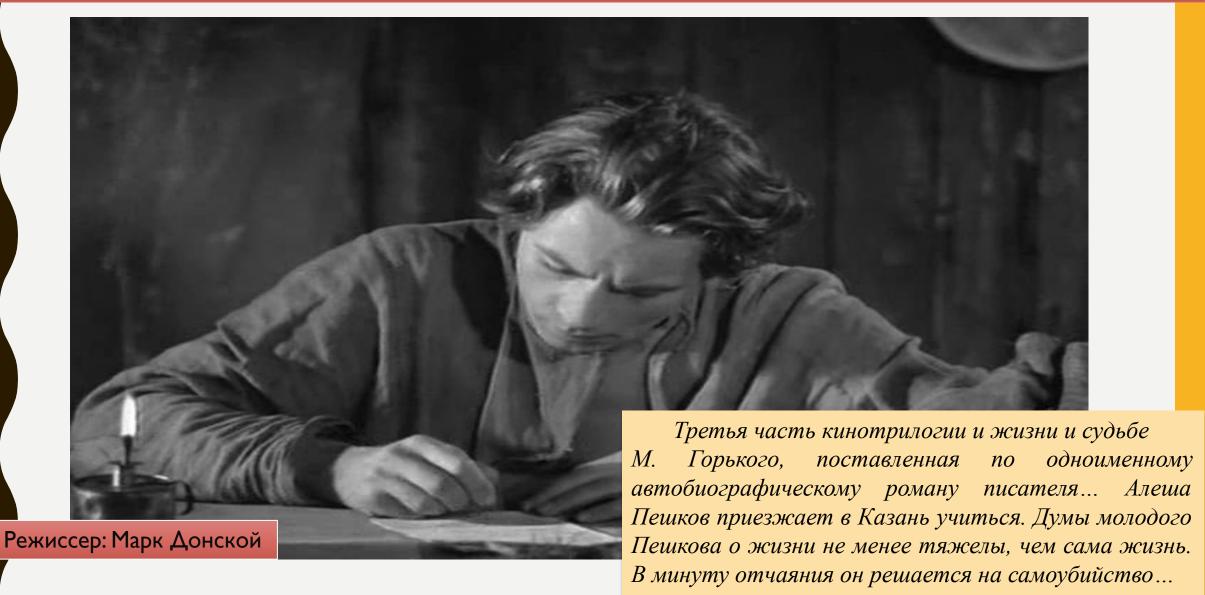
М. Горький стоял у истоков истории кинематографа: он был одним из первых журналистов, которые писали о чудесной новинке на Нижегородской ярмарке в 1886 году. Писатель увидел в кинематографе колоссальные возможности для просветительской и социальной работы.

Книги М. Горького начали экранизировать еще в середине 10-х годов XX века, в период немого кино. С тех пор все значительные произведения писателя были переведены на язык кинематографа. В этой работе представлены экранизации автобиографических и других произведений М. Горького.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ В ЛЮДЯХ (1938)



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ (1939)



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ (1941)



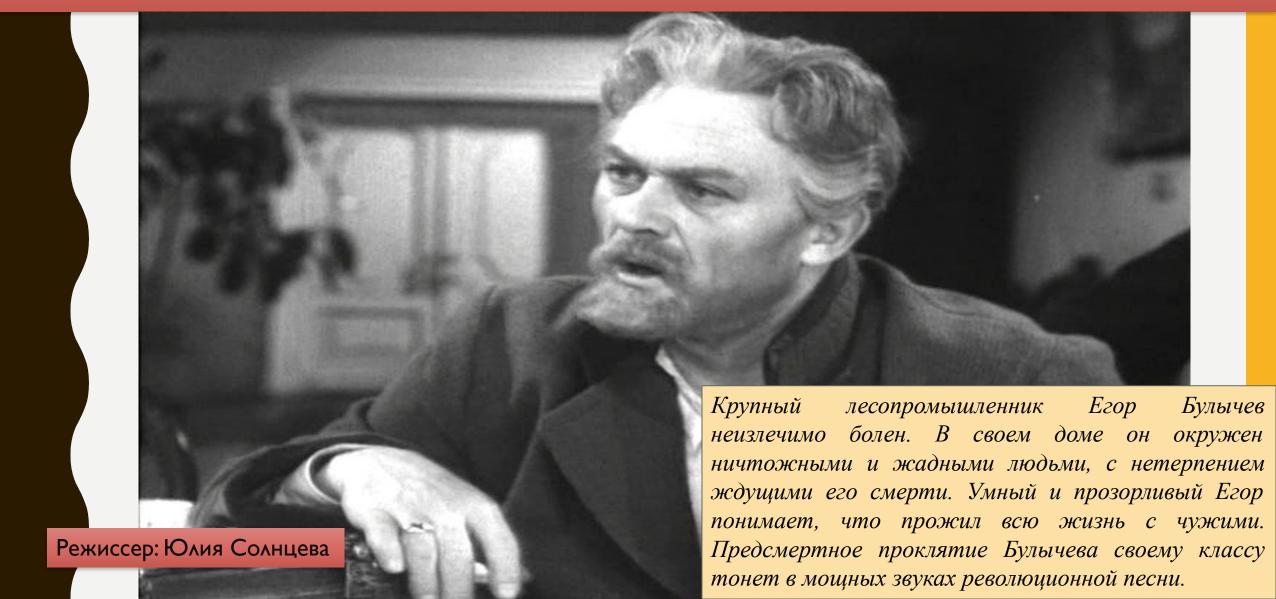
ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ НА ДНЕ (1952),(2014)



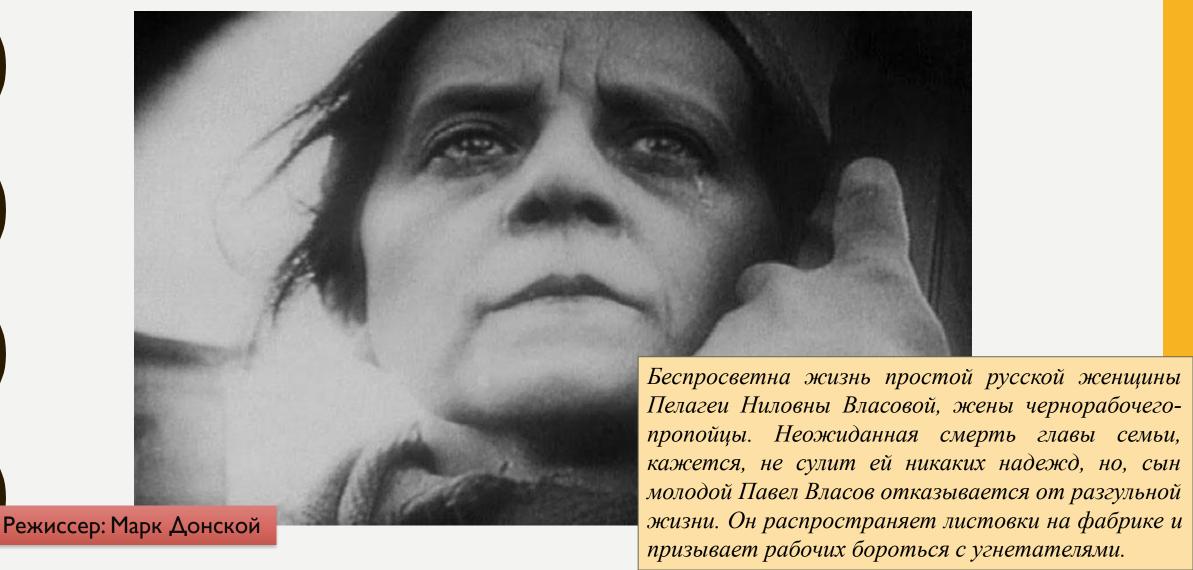
ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА (1953),(1983)



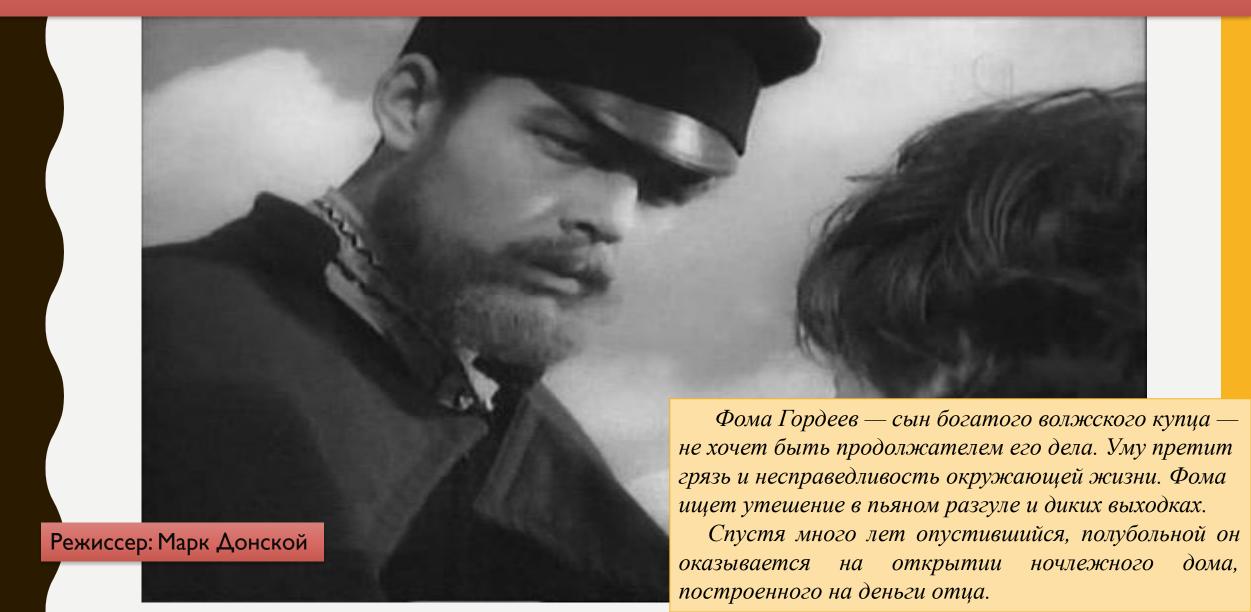
ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЕГОР БУЛЬІЧОВ И ДРУГИЕ (1953), (1971)



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ МАТЬ (1956)



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ФОМА ГОРДЕЕВ (1959)



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ДАЧНИКИ (1966)



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ТАБОР УХОДИТ В НЕБО (1976)



ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (1995)

Режиссер: Сергей Урсуляк



