

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий
управления и экономики»

Кафедра теории и истории государства и права

Презентация по философии

ТЕМА

Философия Артура
Шопенгауэра

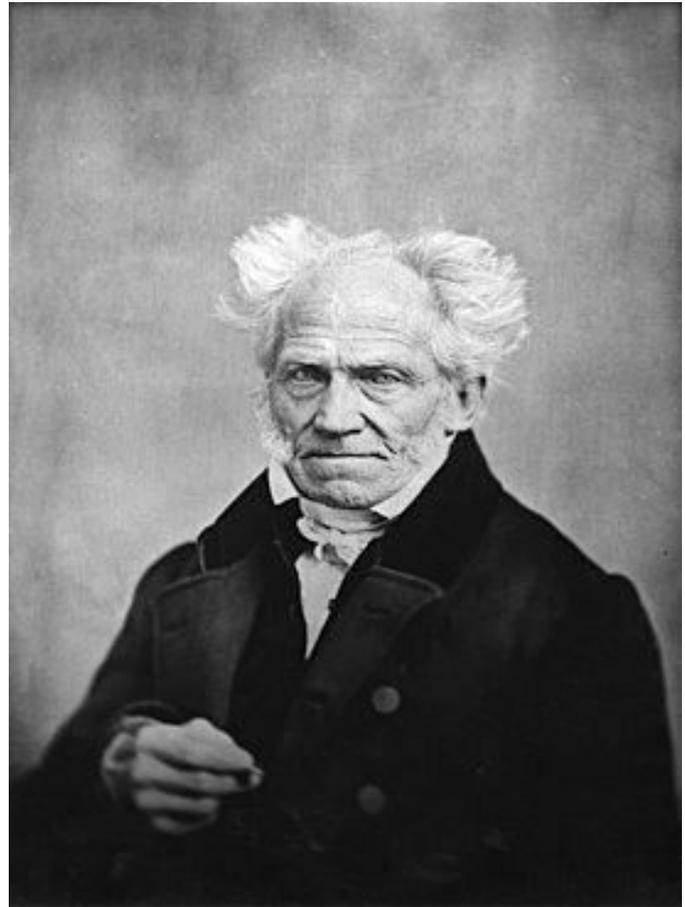


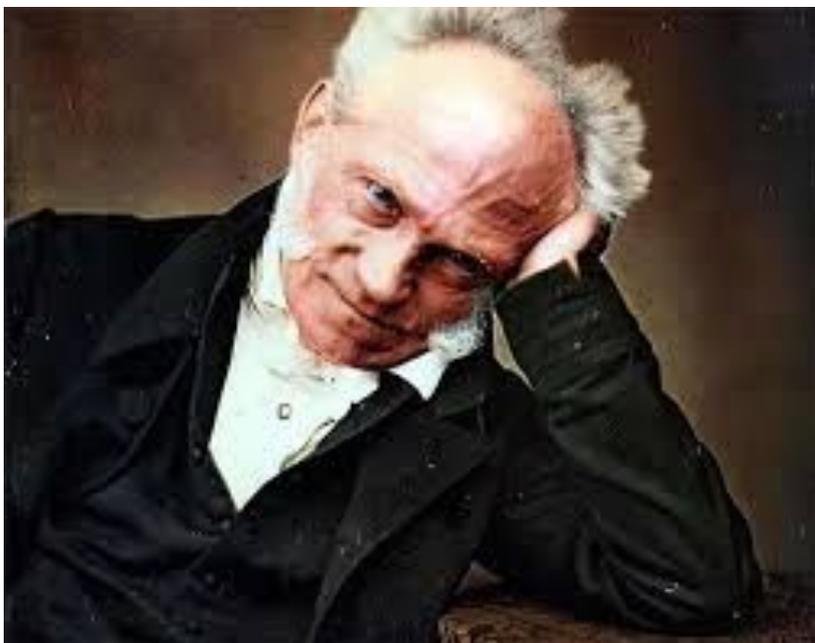
Выполнила:
Студентка 1 курса
Очной формы обучения
ОЮИБ-Ю01-19-1 группы
Тайбарей Тамара Юрьевна
Проверил:
Пряхин Н.Г

Санкт-Петербург
2019

Артур Шопенгауэр

Артúр Шопенга́уэр (нем.
Arthur Schopenhauer, 22
февраля 1788, Гданьск,
Речь Посполитая — 21
сентября 1860,
Франкфурт-на-Майне,
Германский союз) —
немецкий философ.





Один из самых известных мыслителей иррационализма, мизантроп. Тяготел к немецкому романтизму, увлекался мистикой, очень высоко оценивал основные работы Иммануила Канта, называя их «самым важным явлением, какое только знает философия в течение двух тысячелетий»

Основной философский труд — «Мир как воля и представление» (нем. Die Welt als Wille und Vorstellung, 1818), комментированием и популяризацией которого Шопенгауэр занимался до самой смерти.

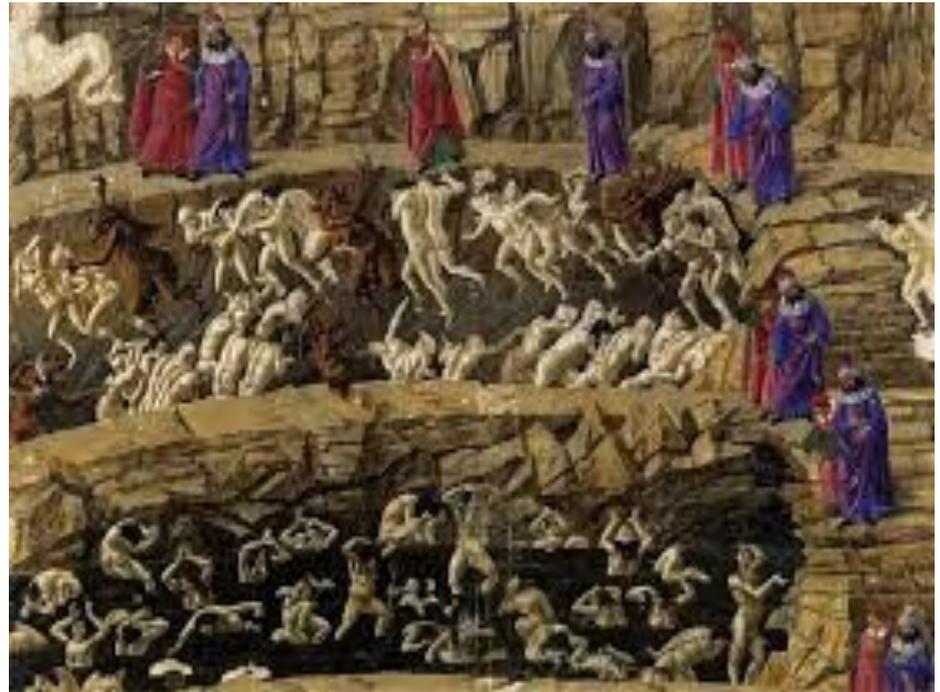




Первое издание было опубликовано в декабре 1818 года, а второе расширенное — в 1844. В 1897 году вышла в Санкт-Петербурге, издание А. С. Суворина, в переводе Черниговца (Вишневого) Фёдора Владимировича.

Эстетический мистицизм Шопенгауэра

«Философия — это художественное произведение из понятий.
Философию так долго напрасно искали потому, что её искали на дороге науки вместо того, чтобы искать её на дороге искусства»



Теория познания



Теория познания изложена у Шопенгауэра в его диссертации: «О четверояком корне закона достаточного основания». В познании могут быть два односторонних стремления — сводить число самоочевидных истин к чрезмерному минимуму или чрезмерно умножать их.

Из «корня» разветвляются четыре вида закона достаточного основания.

- Закон причинности
- Закон достаточного основания познания
- Закон достаточного основания бытия
- Закон мотивации



- В) Науки эмпирические или апостериорные: все основаны на законе достаточного основания бывания в его трёх формах:
 - 1) учение о причинах:
 - а) общих: механика, физика, химия;
 - б) частных: астрономия, минералогия, геология;





2) учение о
раздражениях:

а) общих:
физиология (а также
анатомия) растений и
животных;

б) частных:
зоология, ботаника,
патология

3) учение о мотивах:

а) общих:
психология, мораль;

б) частных: право,
история

Метафизика

Философское
познание, а также
эстетическое
созерцание, мораль
сострадания и
аскетический
«КВИЕТИВ ВОЛИ»
смягчают тягостность
существования и
содействуют
облегчению процесса
искупления

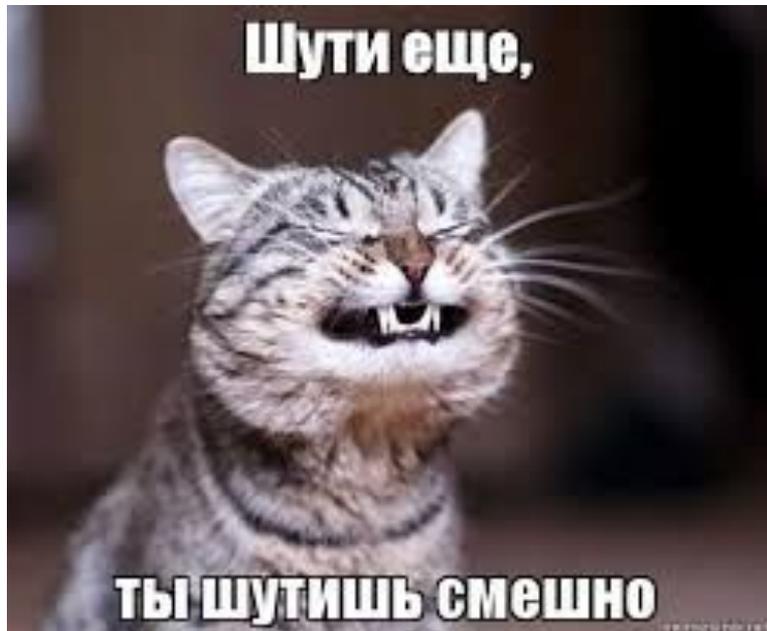


Эстетика

В своей эстетике Шопенгауэр ограничивается преимущественно указанием метафизического содержания искусства, сравнительно менее он останавливается на формальных условиях красоты; на исторической эволюции прекрасного Шопенгауэр вовсе не останавливается



Теория смешного



Шопенгауэр предложил свою типологию смешного. Он различает шутку (преднамеренно и демонстративно смешное), и иронию (шутку, оформленную как нечто серьезное (что усиливает комический эффект, а иногда и служит его причиной)).

Критика

Видный немецкий учёный Ульрих фон Виламовиц-Мёллендорф, называя Шопенгауэра и его последователей шарлатанами, отмечал, что «сразу почувствовал ущербность их мысли» и понял, что «они — не всерьёз»

