

Повествование в рассказе

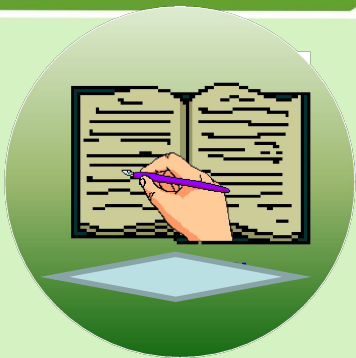
Цели:

Знать:

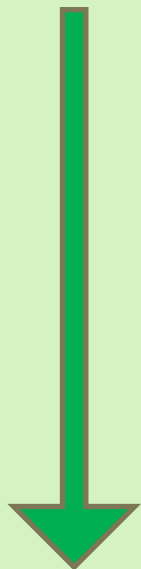
- особенности типа речи повествования;
- строение текстов данного типа;
- жанр повествования – рассказ и его структуру;

Уметь:

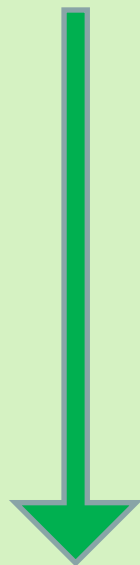
- определять тип и стиль речи текста;
- выявлять элементы структуры рассказа;
- писать сочинение – рассказ.



Типы речи



ПОВЕСТВОВАНИЕ



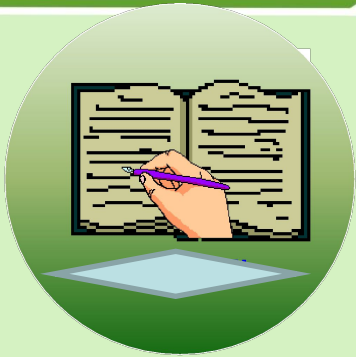
ОПИСАНИЕ



РАССУЖДЕНИЕ

Сменяющиеся действия.
Глаголы несовершенного вида,
обычно прошедшего времени.

Рассказ



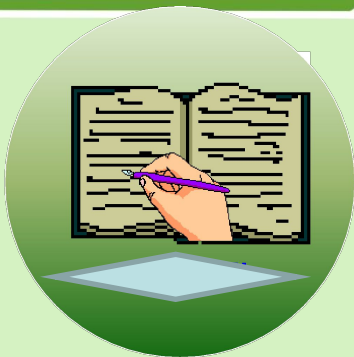
Рассказ – один из жанров повествования.

Небольшой повествовательный текст, в основе которого находится жизненный факт, случай, происшествие, история.

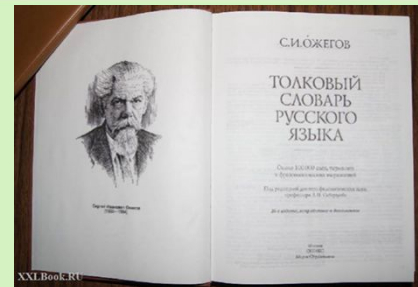
Особенностью рассказа является то, что его можно пересказать подробно, сжато, выборочно.

Композиция, -и, ж. 1. Строение, взаимное расположение частей. Композиция рассказа.

Композиция рассказа



Экспозиция (от лат. *expositio* – изложение, объяснение) – изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия.



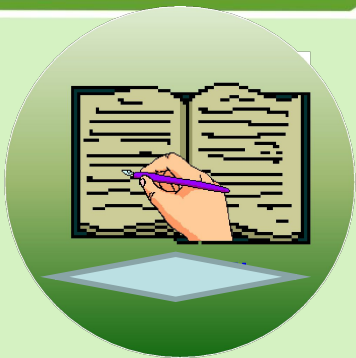
Завязка – начальный момент в развитии событий; композиционная часть рассказа как типа речи, в которой помещается начало повествования и даётся ответ на вопрос: с чего всё началось?

Развитие действия – это продолжение повествования, в котором в логической последовательности, друг за другом следуют события, происходящие в рассказе.

Кульминация (от лат. *culmen* – вершина) – высшее напряжение действия в художественном произведении. Кульминация играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц.

Развязка – заключительный момент в развитии действия повествования. Это композиционная часть, в которой даётся ответ на вопрос: чем всё закончилось?

Композиция рассказа



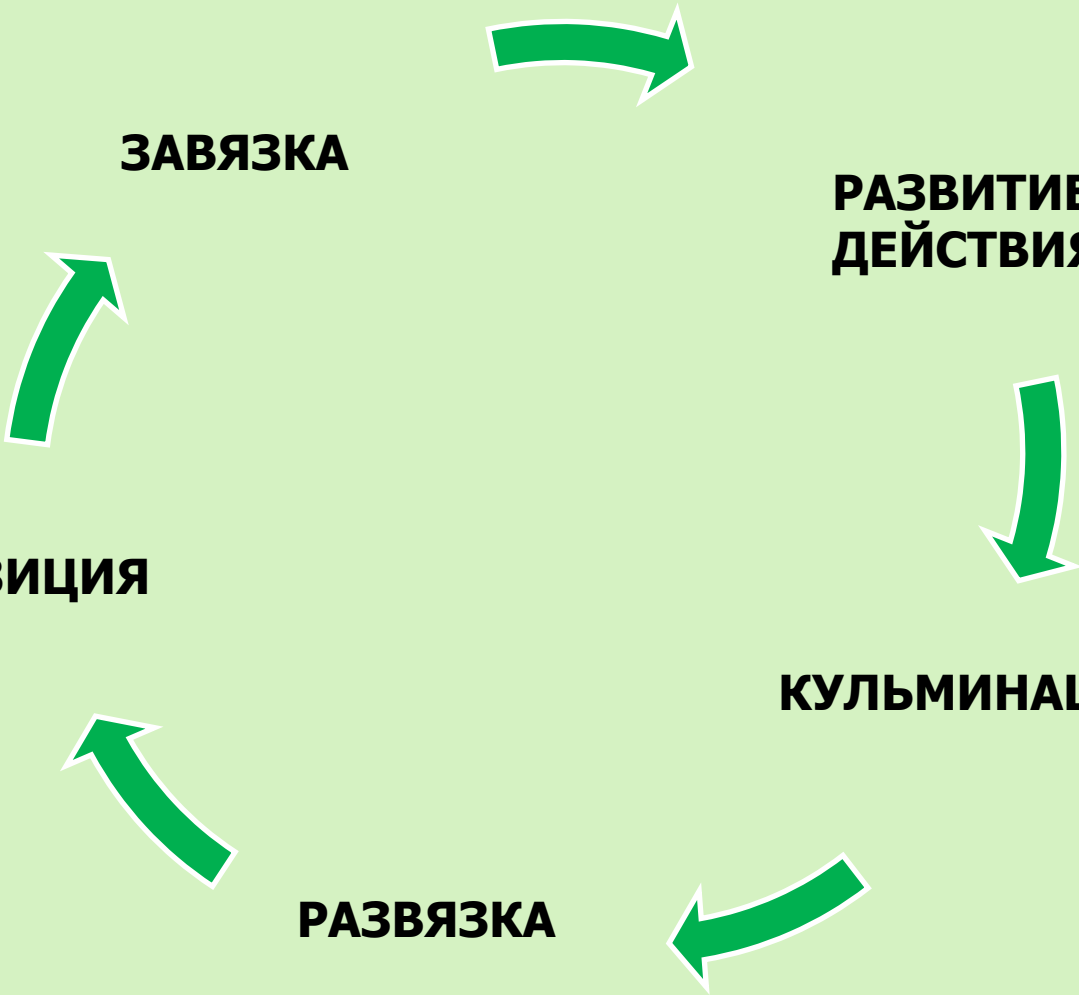
ЗАВЯЗКА

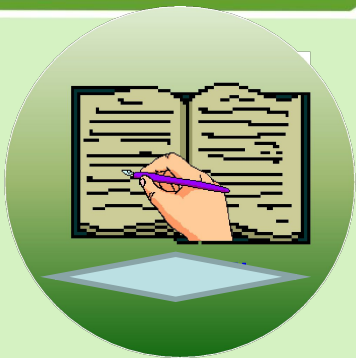
**РАЗВИТИЕ
ДЕЙСТВИЯ**

ЭКСПОЗИЦИЯ

КУЛЬМИНАЦИЯ

РАЗВЯЗКА



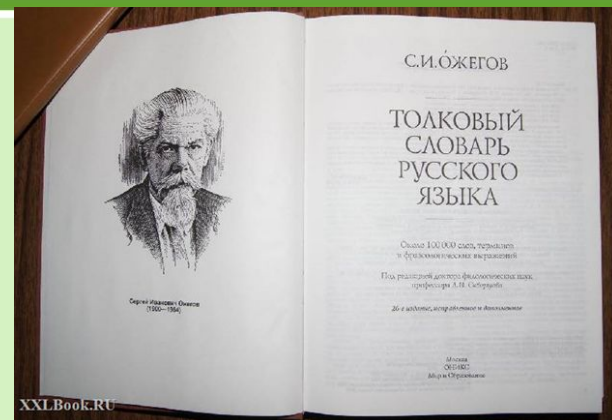
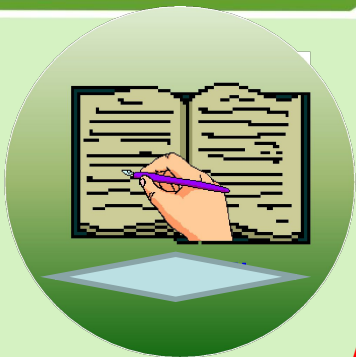


Практическая работа

ЦЕЛЬ: определение композиционных частей рассказа

- Экспозиция
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка

Словарная работа



- **Квартал**, -а, м.1. часть города, ограниченная пересекающимися улицами. 2. часть леса, отдаленного от селения.
- **Любопытство(любопытность)** – стремление узнать, увидеть что-нибудь новое.
- **Подлесок**, -ска, м. кустарники и мелкие деревья, не достигающие высоты основного леса
- **Бурелом**, -а, м. лес, поваленный бурей.
- **Метнуться** – броситься, кинуться.
- **Чаща** – густой частый лес, заросль.



МАЛЬЧИК И ОЛЕНИХА.

Зима была суровая. В декабре и январе шел снег, выли метели. Трудно стало в лесу животным и птицам.

Семиклассник Коля пошел на лыжах в лес подсыпать зерен в кормушки для птиц. Увлеченный прогулкой мальчишка не заметил, как очутился в глухом квартале. Он повернул было назад, но задержался, увидев следы. «Что за соседство?- подумал Коля.- Почему это рядом с оленьим следом вьется ровной цепочкой лисий?»

Любопытство заставило Колю пройти по следам километра три. Так вот в чем тайна! Еле передвигая ноги, с трудом пробиралась сквозь подлесок и бурелом исхудалая олениха. Лиса почуяла близкую смерть и шла, поджидая, когда олениха ляжет.

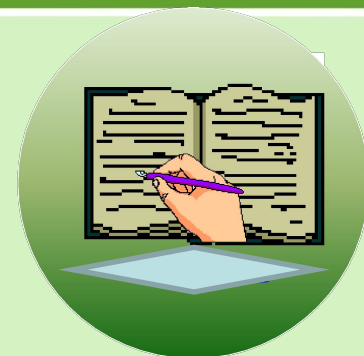
Коля стукнул палкой по дереву. Лисица оглянулась и огненным шаром метнулась бежать. Олениха тоже рванулась бежать, но грузно осела в сугроб.

Коля медленно подошел к оленихе и стал ее кормить овсом. Потом наломал тонких веток, сделал оленихе постель и собрался домой.

На следующий день он накормил олениху не только овсом, но и сеном. Так продолжалось несколько дней. Олениха привыкла к гостю и робкими шагами выходила из чащи на призыв: «Ленка! Ленка!» (По В.Пескову)



Домашнее задание:



Напишите рассказ на тему:
«Случай в ...», соблюдая
композиционные части
рассказа.