

История русской рубашки

*Мода вызывающая за 3 года до
своего признания, смела - за год,
красива - когда признана,
уродлива - через 10 лет, смешна
- через 20, забавна - через 30,
своеобразна - через 50, приятна -
через 70, романтична - через 100
и прекрасна - через 150 лет.*

- Когда мы теперь произносим слово ОДЕЖА - это звучит как просторечие. Тем не менее в Древней Руси именно ОДЕЖА употреблялось гораздо чаще и шире, чем бытовавший одновременно с ним привычный нам термин ОДЕЖДА.
- Слово ОДЕЯНИЕ, имеющее для нас некий торжественный смысл, тоже часто употреблялось древними славянами в значении "одежда вообще". Действительно, если вслушаться: ОДЕЯНИЕ - то, что одевает. Употреблялся и близкий вариант - ОДЕНИЕ



- Традиционно в женский русский костюм входили: рубаха, поверх ее одевали сарафан, затем душегрею, в холодное время - шугай. На голову девушки завязывали повязку (ленту) или венец, а замужние женщины головной убор - кокошник. Но в различных местностях костюм дополнялся другими видами одежды.
- Мужской костюм традиционно состоял из рубахи-косоворотки и портов.

- РУБАХА, *рубашка* (*рубить*) ж. сорочка, кошуля, тельница; одежда из числа белья, надеваемая под низ, на тело.
- Уже в VI веке в costume наших предков она занимала ведущее место, а иногда была и единственным предметом одежды.



Предки рубахи

- Одежда древних египтян состояла из 2-х кусков ткани. Из них сооружали нечто вроде туники с вырезом на груди.
- К наиболее древним предкам рубахи можно отнести ХИТОН. Он имел вид рубахи. Хитон древним грекам служил такой же одеждой, как наш костюм (только одевали его на голое тело)
- Повседневной домашней одеждой древнему римлянину служила рубахоподобная туника из шерсти или льна. Сшитая из 2-х полотнищ, туника закрывала оба плеча, надевалась через голову и сначала имела лишь боковые проймы для рук, но потом у нее появились короткие рукава.

Вся античная одежда была лишена воротников. В 10 веке появились первые признаки превращения туники в рубаху.





- Основой женского костюма являлась рубаха, отличавшаяся от мужской только большей длиной (доходила до ступней).
- Состояла из двух различных частей, сшитых на уровне груди: "рукавов" - верхней части, и "стана" - нижней части. Рукава обычно шились из хорошего тонкого холста, а стан - из домотканых более грубых холстин.

- Богатые женщины носили одновременно две рубахи - исподнюю и верхнюю, причем верхнюю шили из дорогих тканей. Рубаха могла гладко облегать шею, но могла быть также собрана у ворота в густую сборку и обшита узкой каймой. Носили рубаху с нешироким поясом, часто вышивали орнаментом. **Расположение орнамента на рубахах и его стилистика не случайны. Они несут большую смысловую нагрузку; как бы защищая человека от злых сил и призывая на помощь силы добра.**

В каждой губернии возникали свои местные традиции кроя.

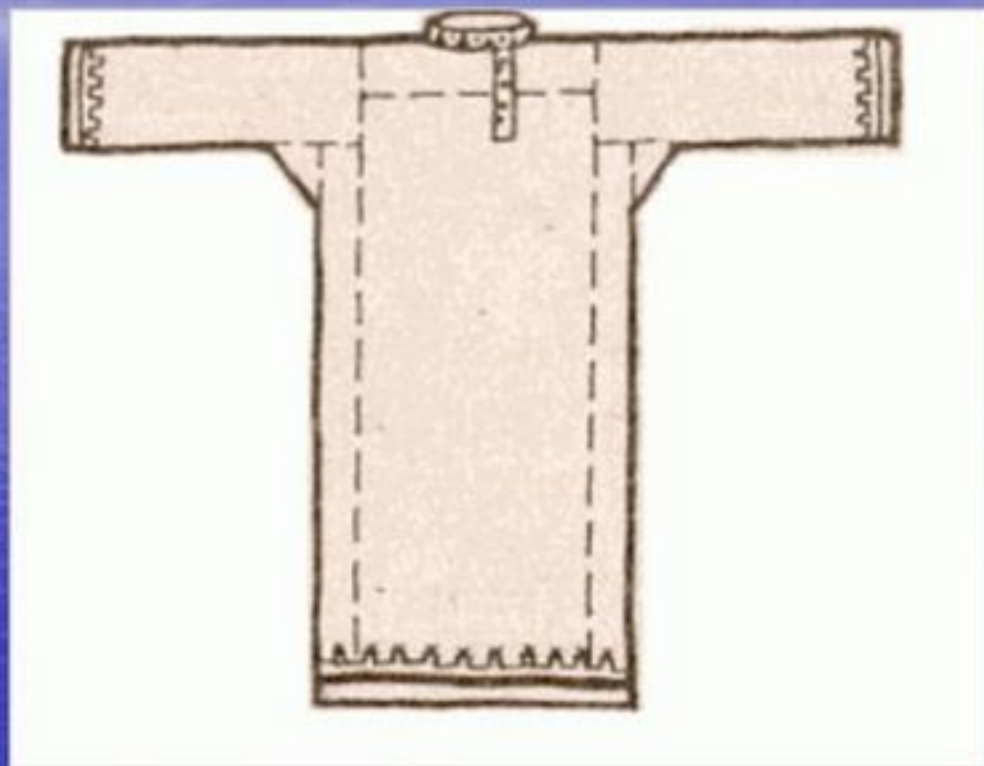


Рис. 1. Рубаха с прямыми бочками и подоплекой по прямой. Перед

Все виды кроя этих рубах в своей основе несут букву Т.

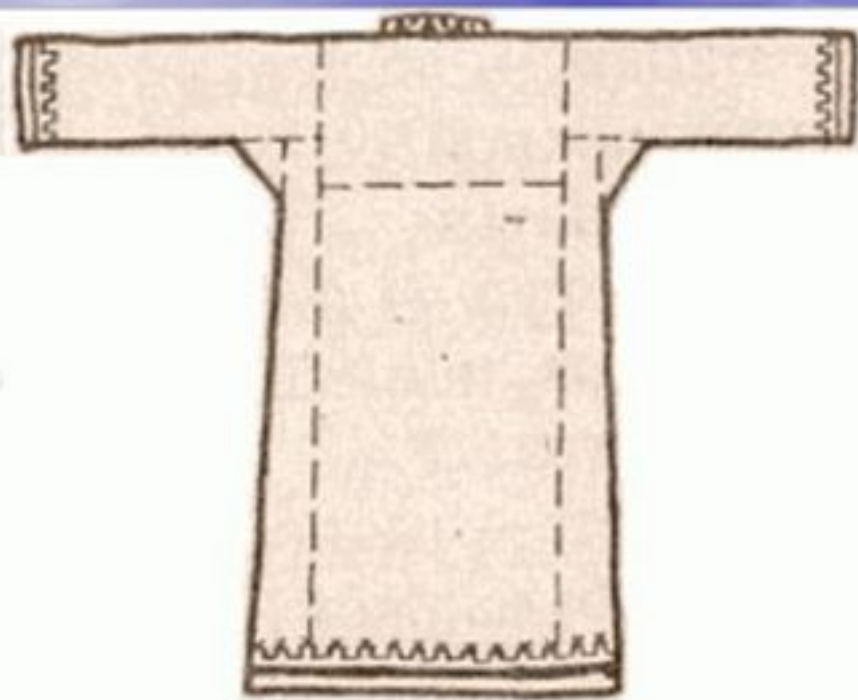


Рис. 2. Рубаха с косыми бочками и подплечкой по прямой. Спина



Рис. 3. Праздничная рубаха с косыми бочками и подплечкой по косой. Перед.

Отделка рубахи

- Богато украшали не всякую одежду, а только праздничную и обрядовую. Самую богатую надевали три-четыре раза в году, в самые торжественные дни. Ее очень берегли, старались не стирать и передавали по наследству.
Готовя нарядную рубаху, деревенские рукодельницы показывали все, на что способны. Рукава, плечи и ворот, не закрытые сарафаном, расшивали красными нитками, специальным орнаментом. Часто украшали и подол. У особых рубах, которые с пояском надевали на покос или жатву, подол почти сплошь покрывался вышитым или тканым узором. В северных губерниях бытовала нарядная плакальная рубаха, или махавка, с очень длинными и узкими рукавами, Невеста надевала ее в день свадьбы и, прощаясь с родителями, махала концами рукавов вокруг головы и по полу, причитая об ушедшем девичестве и будущей жизни в чужой семье...

Отделка мужских рубах

- Повседневная одежда мужчин не имела украшений, а праздничную расшивали жены, сестры или матери цветными шелковыми или шерстяными нитями. У состоятельных мужчин праздничная одежда украшалась золотой тесьмой, серебряными шнурами.

Ткани для рубахи

- Самым распространенным материалом для пошива рубах и по сей день остается льняное полотно. В древнерусском языке существовали два термина для обозначения основного материала: ХЛАСТ (или ХОЛСТ, ТЬЛСТИНА) - небеленая ткань и ПЛАТНО - выбеленное полотно.