

КУРСОВАЯ РАБОТА

На тему:

Экспрессионизм

Выполнила: студентка
группы Арх/б-20-2-0

Седова Е.С.

Проверила:

Попкова М.Д.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- Выявить эстетическую составляющую архитектуры Экспрессионизма
- Раскрыть основные черты Экспрессионизма.
- Предложить вариант использования данного стиля в современной городской среде.

ВВЕДЕНИЕ

- **Экспрессионизм** (от лат. *expressio* — выражение) - направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе примерно с 1905 по 1920-е гг. Возникло как отклик на острейший социальный кризис 1-й четверти 20 в. (включая 1-ю мировую войну и последовавшие революционные потрясения), стало выражением протеста против уродств современной буржуазной цивилизации.
- Искусство экспрессионизма было поневоле социально ориентированным, так как развивалось на фоне резких социально-политических переломов, крушения австро-венгерской империи и первой мировой войны.

. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ЭКСПРЕССИОНИЗМА



СРАВНЕНИЕ С ИМПРЕССИОНИЗМОМ И РОМАНТИЗМОМ

Импрессионизм

- Основные темы и мотивы: природа, повседневная жизнь современного города, быт и труд горожан. Импрессионизму свойственно отсутствие интереса к какой бы то ни было проблематике. Так сказать, искусство ради искусства.
- Особенности техники: отказ от четкого контура, замена его мелкими отдельными и контрастными мазками, впоследствии отказ от черного цвета.

Романтизм

- Основной причиной возникновения романтизма было противоречие между мечтой и реальностью.
- Благодаря романтизму появились национальные поэты: Байрон в Англии, Пушкин в России, Гюго во Франции.

ОТЛИЧИЕ ОТ ПОСТИМПРЕССИОНИЗМА

Постимпрессионизм

- В отличие от экспрессионистов, постимпрессионисты рисовали в одиночку, порождая множество художественных стилей; однако они часто выставляются вместе, в постимпрессионизме были разные стили живописи
- Постимпрессионисты разделяют некоторые схожие качества, такие как использование символических мотивов, неестественный цвет и живописные мазки.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В РОССИИ

Экспрессионисты России противостояли искусству салонного академизма и нормативной живописи передвижников, благодушному оптимизму Союза русских художников, пассаеизму "Мира искусства" и "Голубой розы". Русские экспрессионисты не имели своих объединений и не устраивали отдельных выставок.



Их произведения входили в состав разных экспозиций и организаций, маркированных названиями, в значительной мере "затемнявшими" суть стилистических поисков их участников, во многих случаях связанных именно с экспрессионизмом.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ИСКУССТВЕ

Наиболее ощутимым было влияние на экспрессионизм творчества В. Ван Гога, Э. Мунка, Дж. Энсора – художники переняли методику использования цвета и света, искаженную передачу форм и линий для усиления впечатлений от картины.

Классическая фаза экспрессионизма длилась с 1905 до 1920 года, но влияния на многие более поздние направления живописи Германии оставались ощутимы практически до конца 70-80-х годов 20 века.



. ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

- К вершинам экспрессионизма относится творчество немецкоязычной «пражской школы». Пражских писателей (Франц Кафка, Густав Майринк, Лео Перуц, Альфред Кубин, Пауль Адлер, а также Карел Чапек) при всей несхожести их творческих установок объединяет интерес к ситуациям абсурдной клаустрофобии, фантастическим сновидениям, галлюцинация. Отдельные писатели-экспрессионисты работали и в других европейских странах — России (Л. Андреев, Е. Замятин), Польше (Т. Мичинский) и др.



ЭКСПРЕССИОНИЗМ В СКУЛЬПТУРЕ

Экспрессионизм в скульптуре, как и в других видах искусства, стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Основные жанры скульптуры: скульптурный портрет, анималистика, ню, жанровая скульптура, объединяющая бытовую скульптуру и тематическую композицию.



ЭКСПРЕССИОНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

Экспрессионизм — архитектура Первой мировой войны и 1920-х годов в Германии «кирпичный экспрессионизм», Нидерландах (амстердамская школа) и сопредельных странах, для которой свойственно искажение традиционных архитектурных форм с целью достижения максимального эмоционального воздействия на зрителя. Предпочтение нередко отдаётся архитектурным формам, вызывающим в памяти природные ландшафты.



Экспрессионистическим архитектурным произведениям присуща подчёркнутая эмоциональная выразительность композиции, иногда достигаемая за счёт заострённости, гротескности, нарочитой деформации привычных архитектурных форм, либо вообще отказа от них с формированием композиции по принципам скульптуры.



Центром возникновения архитектуры экспрессионизма в 1920-х годов становится Германия, а её ведущими мастерами - **Эрик Мендельсон** (1887- 1953), Г. Шарун (1893-1972), Г. Пёльциг (1869-1926), Г. Хёринг (1882-1958)



ЭКСПРЕССИОНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

- Экспрессионизм не имел ни единой творческой программы, ни организационной структуры. На короткий период это течение своими бунтарскими идеями объединило передовых представителей культурной жизни Германии и привлекло многих архитекторов других европейских стран. Но расплывчатость идеологии, органически присущая экспрессионизму, и необходимость более четко определить свои политические позиции обусловили постепенный отход от экспрессионизма его сторонников



Вместе с разочарованием в идейной платформе экспрессионизма для его приверженцев наступает и период поиска иных путей в архитектуре. Одни, утратив прежний радикал, подчиняют свое творчество националистическим тенденциям; другие — как В. Гропиус и Л. Мис ван дер Роэ — возвращаются на прерванный войной путь рационалистических поисков; третьи в свободных от предвзятости, подчас нарочито «остраненных» формах ищут решений, вытекающих из специфики функционального назначения и особенностей места.



Вальтер Гропиус

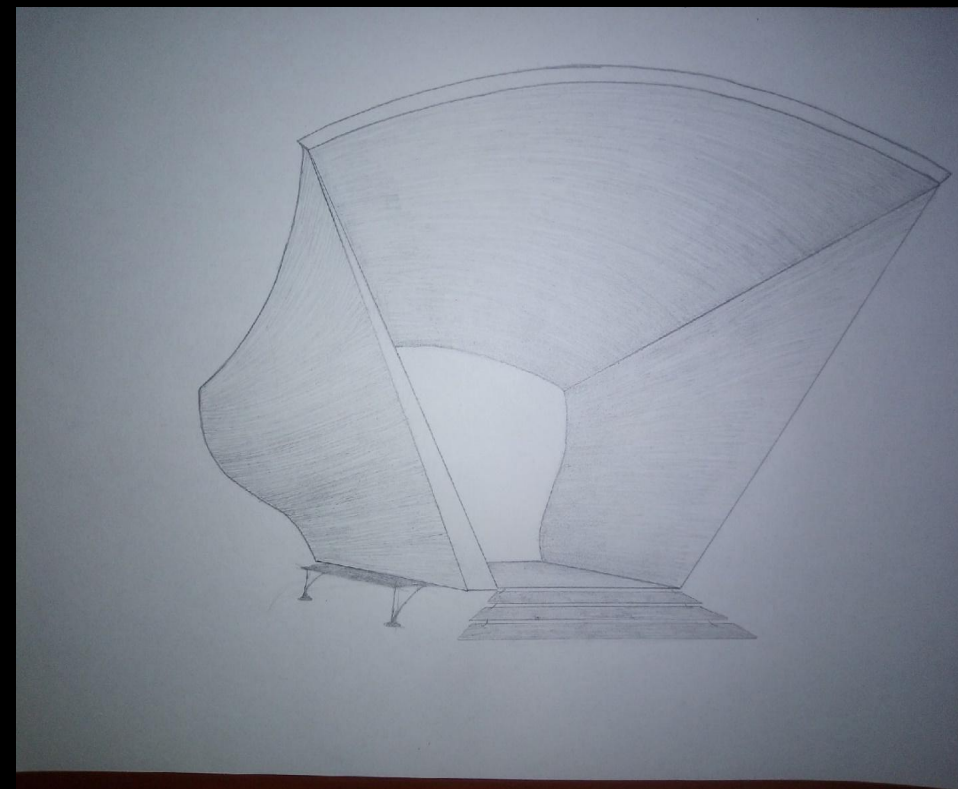


Людвиг Мис ван дер Роэ

Нарастание внутренней неоднородности приводит к тому, что экспрессионизм как течение в архитектуре окончательно распадается к 1923—1924 гг.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Мое проектное предложение заключается в примере постройки мини-сцены для всеобщего выступления. Сцена предназначена для выступления уличных музыкантов, приезжих артистов и любителей. На своем эскизе я изобразила мини-сцену для таких выступлений, что даст жителям и гостям города новое общественное место проведения. Противоречивая и ассиметричная композиция получившейся сцены, выполненная в железных балках и стеклянной крышей, с легкостью может сочетаться с другими постройками приморского бульвара из-за простоты использованных материалов и необычного исполнения. Данная техника основана на стиле Экспрессионизма и придает постройке особый и уникальный вид.



Мини-сцена на открытом воздухе
в стиле **Экспрессионизма**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Таким образом, объединяющий момент уводится из области собственно литературной и утверждается в области социально-этической. Экспрессионизм не литературная школа, не стиль, но секта с определенными моральными тенденциями. Поэту предназначается цель — вести человечество по пути морального совершенствования. Этот «апостольский» лозунг действительно охватывает всех разнородных, по другим признакам, поэтов экспрессионизма»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Экспрессионизм и его стилевые особенности: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/ekspressionizm-emocionalnoe-napravlenie-v-iskusstve-xx-veka>

История экспрессионизма: <https://artrecept.com/zhivopis/stili/ekspressionizm>

Экспрессионизм и архитектура: <http://arx.novosibdom.ru/node/475>

Экспрессионизм в России: <https://www.designonstop.com/webdesign/trends/ekspressionizm-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-ego-osobennosti.htm>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!