«...Этот мир очарований, этот мир из серебра»

Серебряный век - блеск, яркость, звон, утонченность, хрусталь, хрупкость, отражения, блики, прозрачность, свечение, сияние, волшебство, шепот, дымка, туман

Серебряный век. Возникновение названия

- Название было предложено философом Н.Бердяевым
- Николай Оцуп. Статья «Серебряный век»русской поэзии» (1933)
- Сергей Маковский «На Парнасе «Серебряного века» (1962)

Хронологические границы серебряного века

1.Наум Коржавин

Серебряный век начался в *10*-е годы XX века и закончился с «революцией или, вернее, с первой мировой войной»

2.Ефим Григорьевич Эткинд

«Серебряный век робко начинался в *90*-х годах (XIX века)… *1915* – высший подъем Серебряного века и, в то же время, конец его».

3.Татьяна Бек

«…исходная граница Серебряного века… более или менее совпадает с хронологическим рубежом столетий»

Исторические события

- **1890 –** экономический рост
- **1894 -** Николай II
- **С 1902 –** политические партии
- **1904-1905** – русско-японская война
- **1905 –** первая русская революция
- **1906 –** I Государственная Дума
- **1914** – начало Первой мировой войны
- **1917 –** Февральская революция, свержение самодержавия, Октябрьская революция

Научные открытия

- Открытие рентгеновских лучей
- Исследование радиации
- Создание квантовой теории
- Изобретение беспроволочной связи

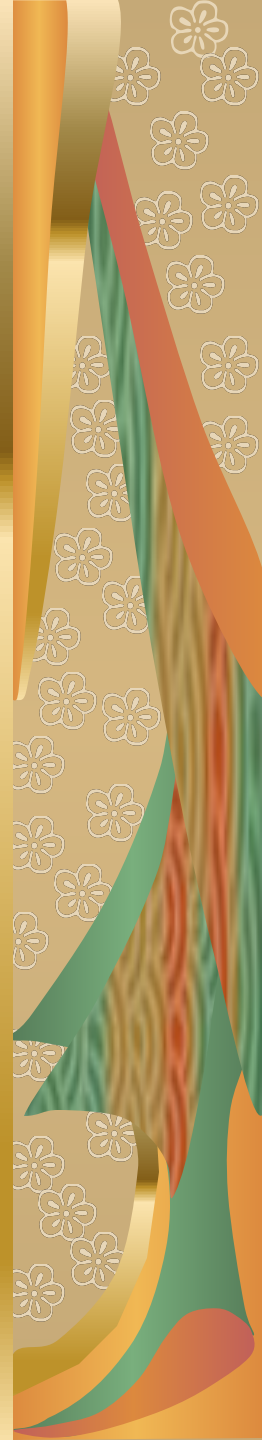
МОДЕРНИЗМ

(новейший, современный)

Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Она характеризует ощущение дисгармонии мира, разрыва с традициями реализма, преобладание мотивов утраты связи с реальностью.

Цель модернизма

Создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, *преображение* мира с помощью искусства



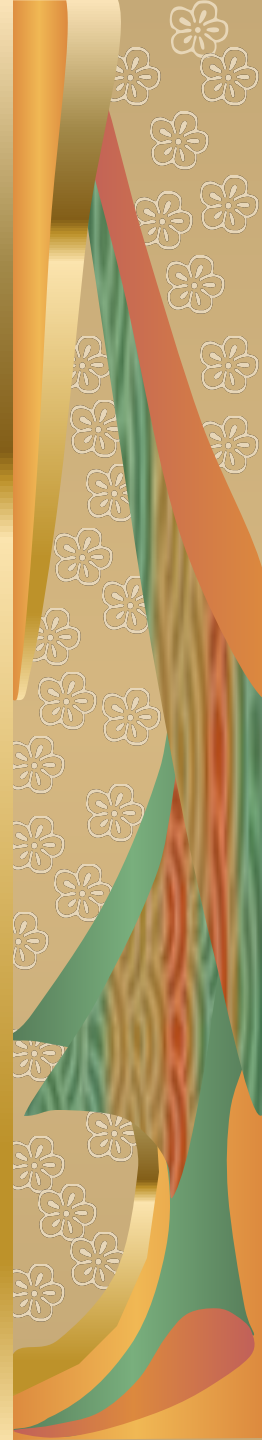
Литературные течения:

-символизм

-акмеизм

-футуризм

В эстетике модернизма отразился пафос «конца мира», неминуемой гибели мира.



ДЕКАДЕНСТВО

(упадок)

Явление в культуре конца XIX – начала XX века, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.

модернисты

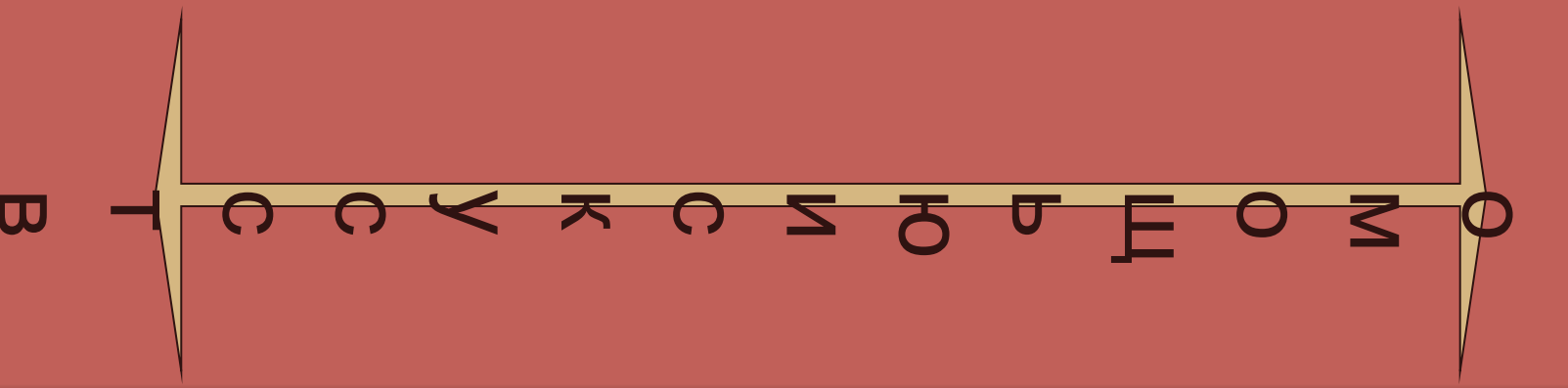
Верили в преображение *мира*

декаденты

Не верили в преображение

реалисты

верили в преображение *человека*



М.Врубель «Демон поверженный»

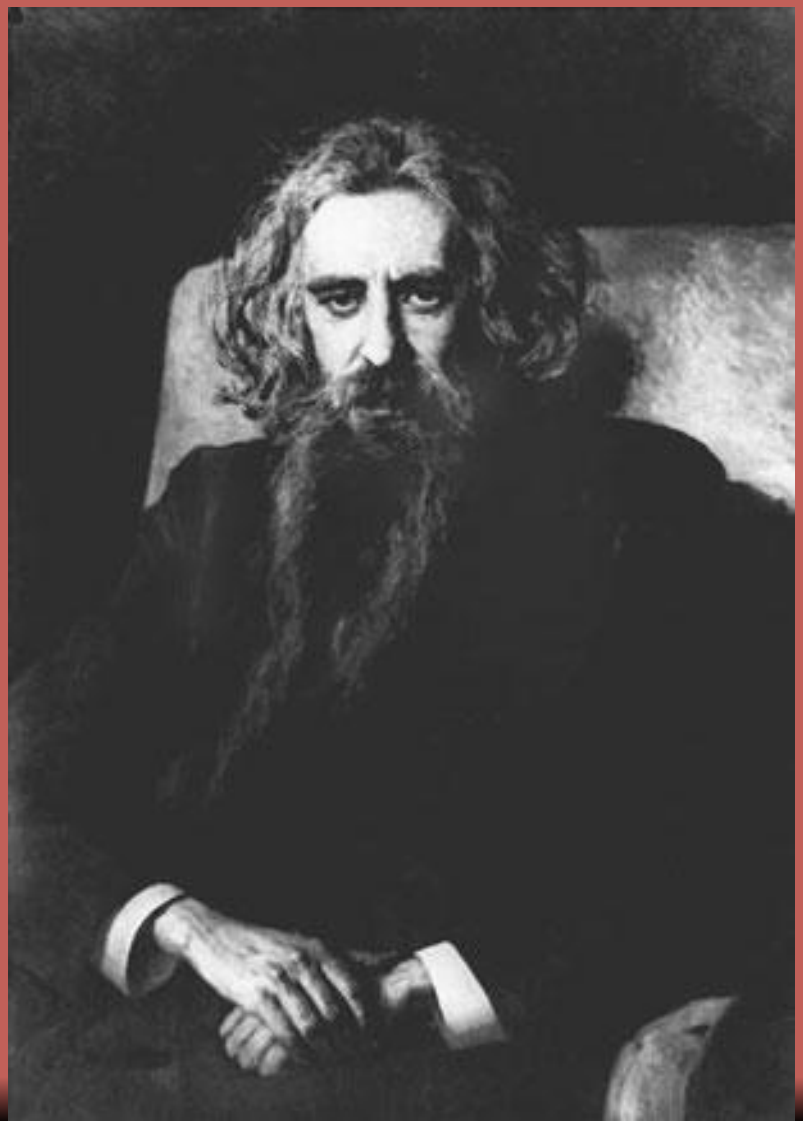
В. Борисов – Мусатов «Призраки»

К.Петров-Водкин
«Купание красного коня»

Работа с карточками

Автор	Поэтическая Я-концепция
В. Соловьев	
М. Лохвицкая	
К. Бальмонт	
В. Ходасевич	

Владимир Сергеевич Соловьев 1853-1900



Философ, богослов, публицист и поэт.

Сын знаменитого историка В. Соловьева.

Окончил Московский университет.

Работа с карточкой

Автор	Я-концепция
В. Соловьев	«…Мы навек незримыми цепями Прикованы к нездешним берегам», «… в цепях должны свершить мы сами Тот круг, что боги очертили нам»

Мирра (Мария) Александровна Лохвицкая
1869-1905

Родилась в семье адвоката, профессора права.

Училась в Московском Александровском институте.

Впервые напечаталась в 1888 году.

Удостоена Пушкинской премии Академии наук.

Константин Дмитриевич Бальмонт 1867-1942

Родился в дворянской семье.

1890г.- первый сборник стихов.

1895-1905 – самый известный русский поэт.

1905-1913 – политический эмигрант.

С 1921 г. жил во Франции.

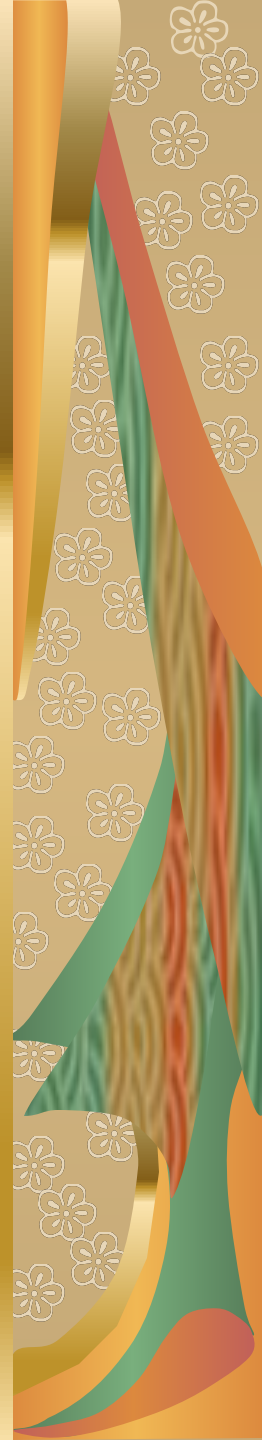
Владислав Фелицианович Ходасевич 1939

Родился в Москве.

Учился в Московском университете.

В 1922 г. эмигрировал.

Умер в Париже, в больнице для бедных.

Домашнее задание

Прочитать статью Брюсова «О свободе слова»