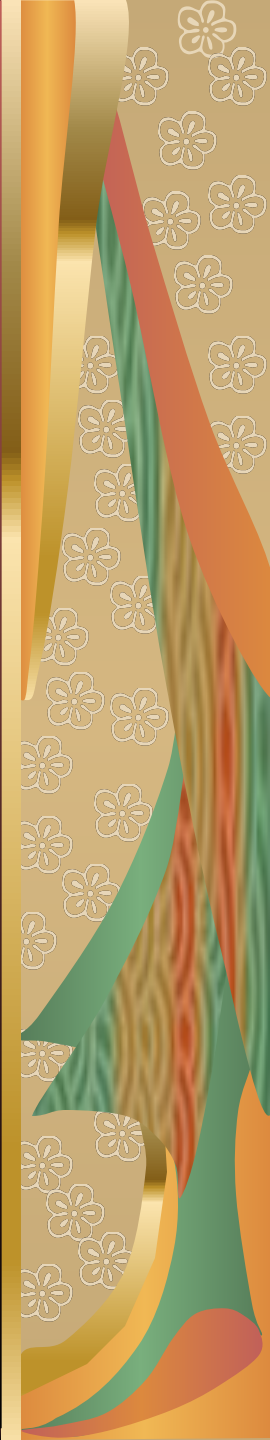


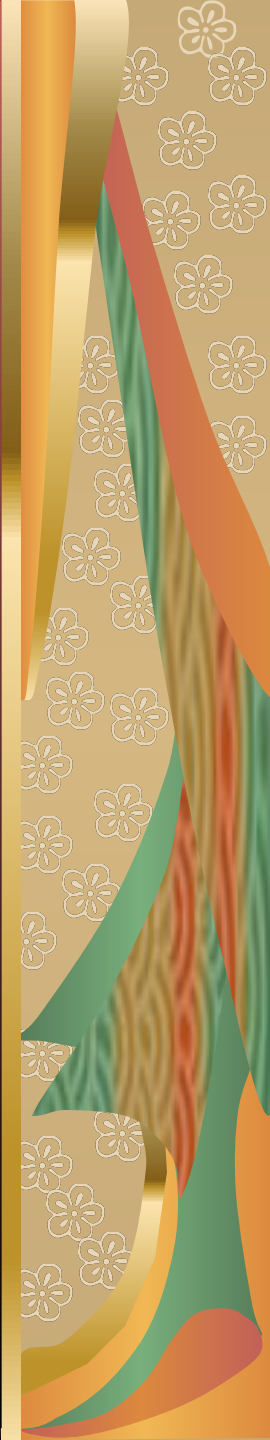
# «...Этот мир очарований, этот мир из серебра»

Серебряный век - блеск,  
яркость, звон, утонченность,  
хрусталь, хрупкость,  
отражения, блики,  
прозрачность, свечение,  
сияние, волшебство, шепот,  
дымка туман



# Серебряный век. Возникновение названия

- Название было предложено философом Н.Бердяевым
- Николай Оцуп. Статья «Серебряный век»русской поэзии» (1933)
- Сергей Маковский «На Парнасе «Серебряного века» (1962)



# Хронологические границы серебряного века

## 1. Наум Коржавин

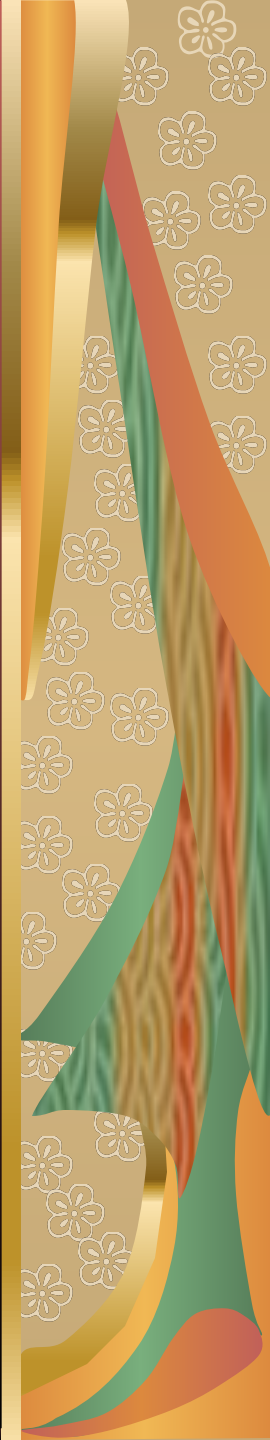
Серебряный век начался в 10-е годы XX века и закончился с «революцией или, вернее, с первой мировой войной»

## 2. Ефим Григорьевич Эткинд

«Серебряный век робко начинался в 90-х годах (XIX века)... 1915 – высший подъем Серебряного века и, в то же время, конец его».

## 3. Татьяна Бек

«...исходная граница Серебряного века... более или менее совпадает с хронологическим рубежом столетий»



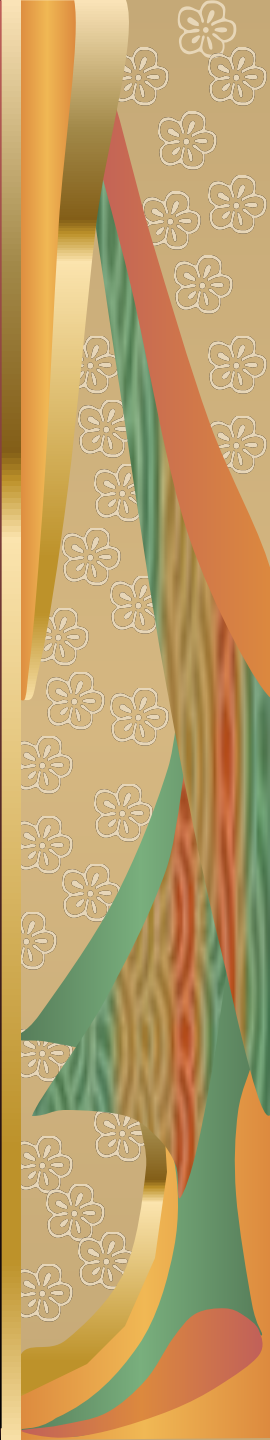
# Исторические события

- **1890** – экономический рост
- **1894** - Николай II
- **С 1902** – политические партии
- **1904-1905** – русско-японская война
- **1905** – первая русская революция
- **1906** – I Государственная Дума
- **1914** – начало Первой мировой войны
- **1917** – Февральская революция, свержение самодержавия, Октябрьская революция



# Научные открытия

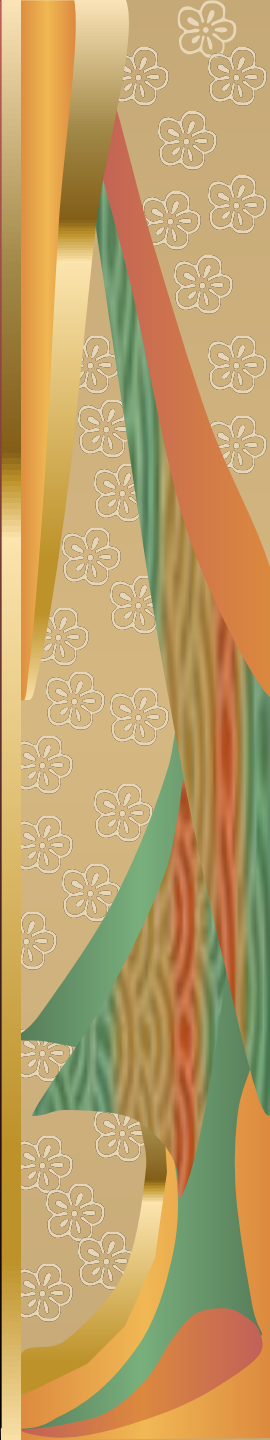
- Открытие рентгеновских лучей
- Исследование радиации
- Создание квантовой теории
- Изобретение беспроводной связи



# МОДЕРНИЗМ

(новейший, современный)

**Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Она характеризует ощущение дисгармонии мира, разрыва с традициями реализма, преобладание мотивов утраты связи с реальностью.**



# Цель модернизма

Создание поэтической культуры,  
содействующей духовному  
возрождению человечества,  
преображение мира с помощью  
искусства



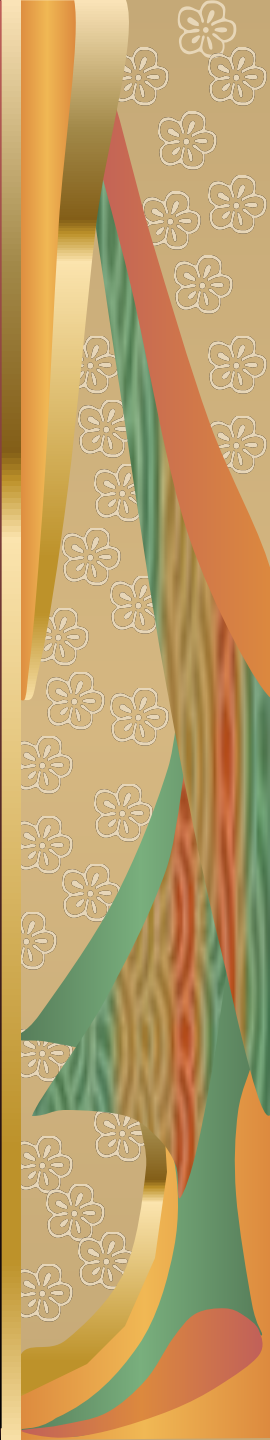
# Литературные течения:

-СИМВОЛИЗМ

-акмеизм

-футуризм

*В эстетике модернизма отразился пафос «конца мира», неминуемой гибели мира.*

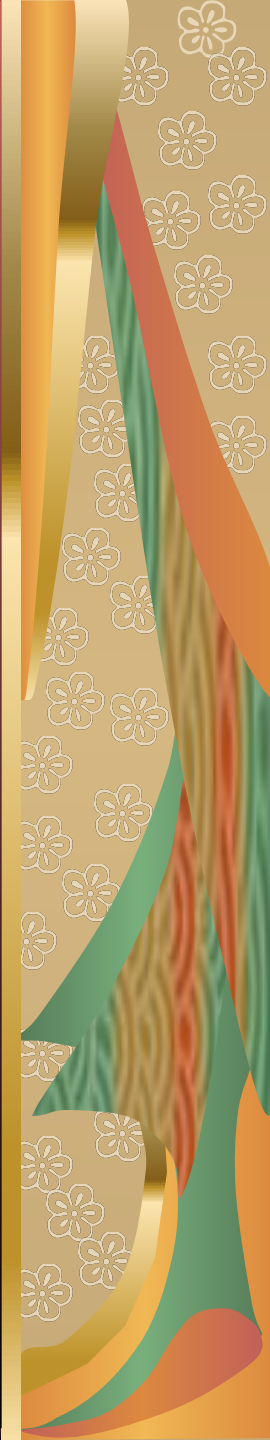




# ДЕКАДЕНСТВО

(упадок)

Явление в культуре конца XIX – начала XX века, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.



**МОДЕРНИСТЫ**

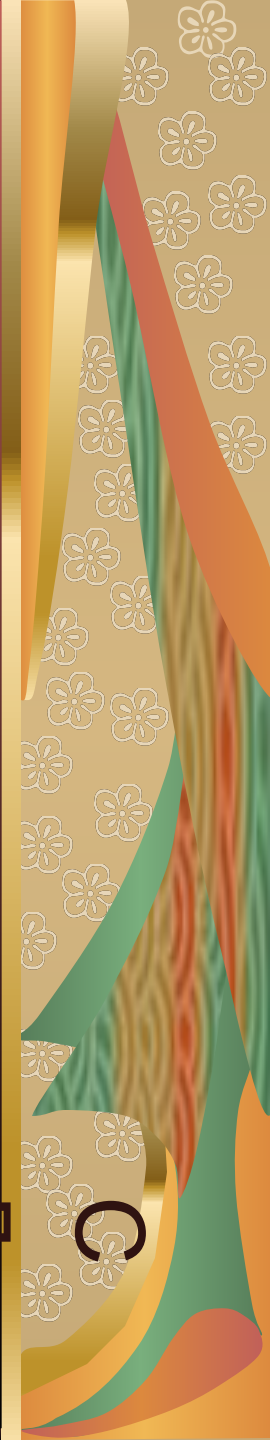
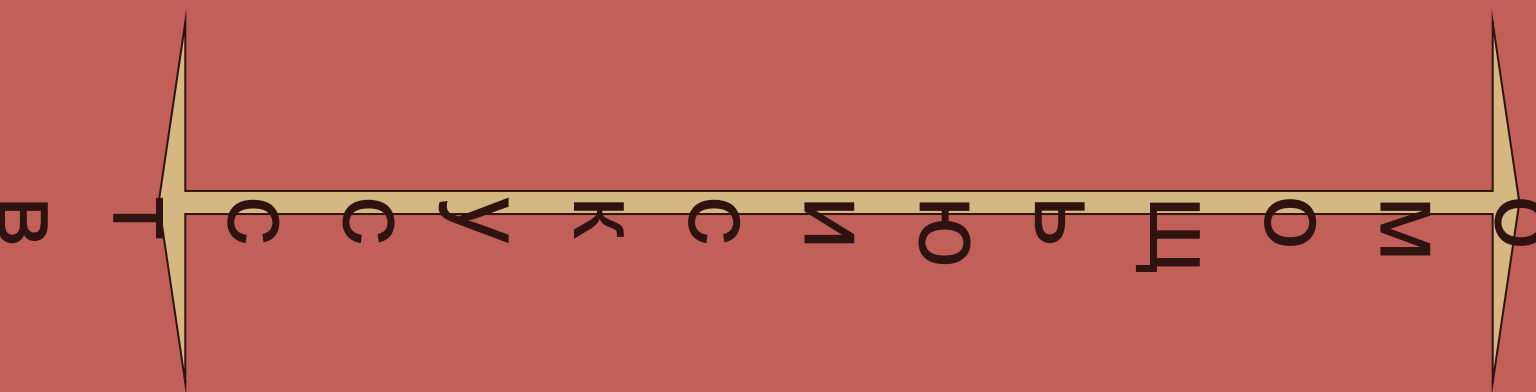
Верили в  
преображение  
мира

**ДЕКАДЕНТЫ**

Не верили в  
преображение

**РЕАЛИСТЫ**

верили в преобразование  
человека

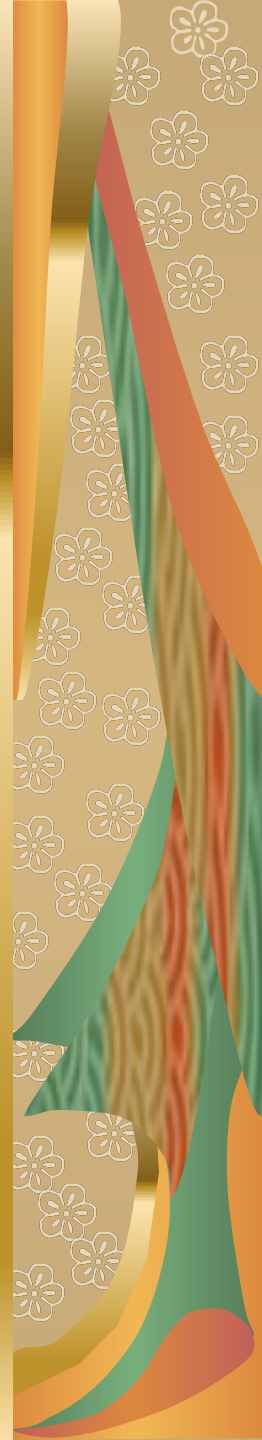


# М.Врубель «Демон поверженный»





В. Борисов – Мусатов  
«Призраки»





К.Петров-Водкин  
«Купание красного коня»



# Работа с карточками

Автор	Поэтическая Я-концепция
В. Соловьев	
М. Лохвицкая	
К. Бальмонт	
В. Ходасевич	



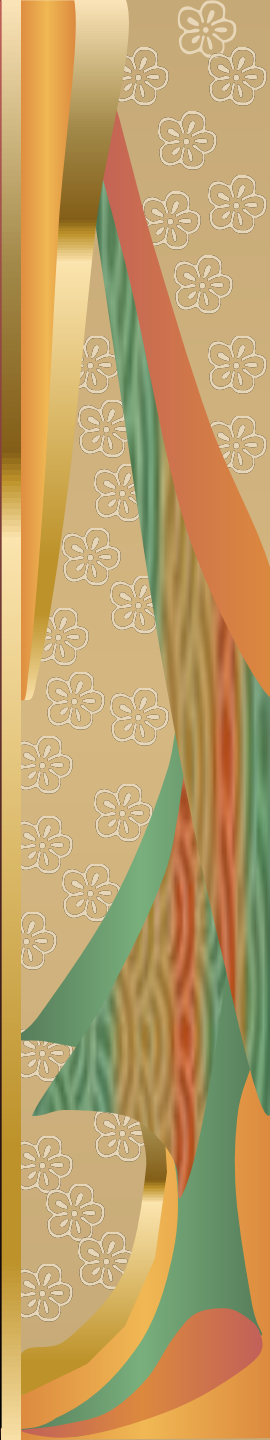
# Владимир Сергеевич Соловьев 1853-1900



Философ,  
богослов,  
публицист и поэт.

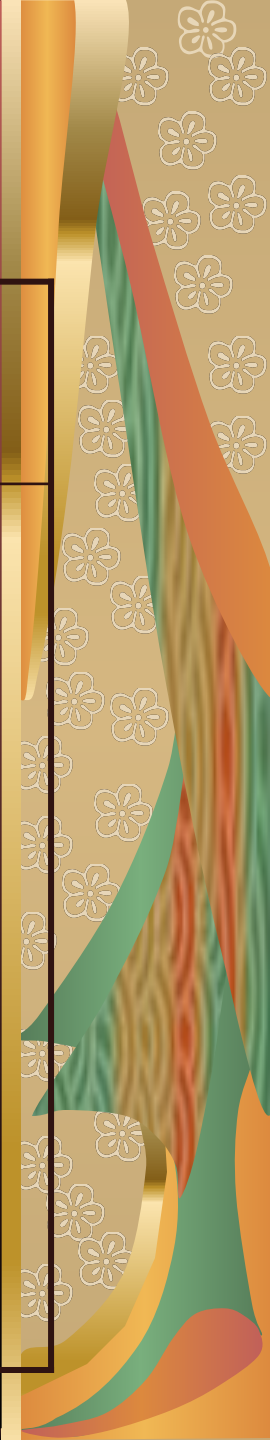
Сын знаменитого  
историка В.  
Соловьева.

Окончил  
Московский  
университет.



# Работа с карточкой

Автор	Я-концепция
В. Соловьев	«...Мы навек незримыми цепями Прикованы к нездешним берегам», «... в цепях должны свершить мы сами Тот круг, что боги очертили нам»





# Мирра (Мария) Александровна Лохвицкая 1888-1905

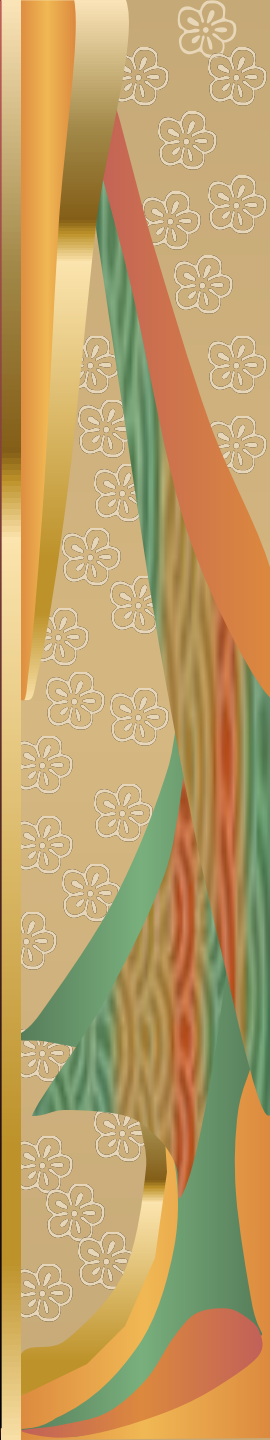


Родилась в семье  
адвоката,  
профессора права.

Училась в  
Московском  
Александровском  
институте.

Впервые  
напечаталась в 1888  
году.

Удостоена  
Пушкинской премии  
Академии наук.



# Константин Дмитриевич

## Бальмонт

1880-1942



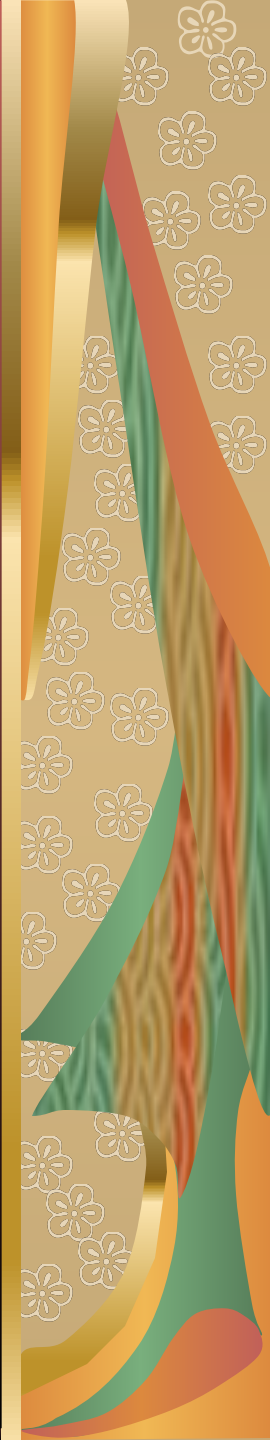
Родился в дворянской семье.

1890г.- первый сборник стихов.

1895-1905 – самый известный русский поэт.

1905-1913 – политический эмигрант.

С 1921 г. жил во Франции.



# Владислав Фелицианович Ходасевич

1899 1939

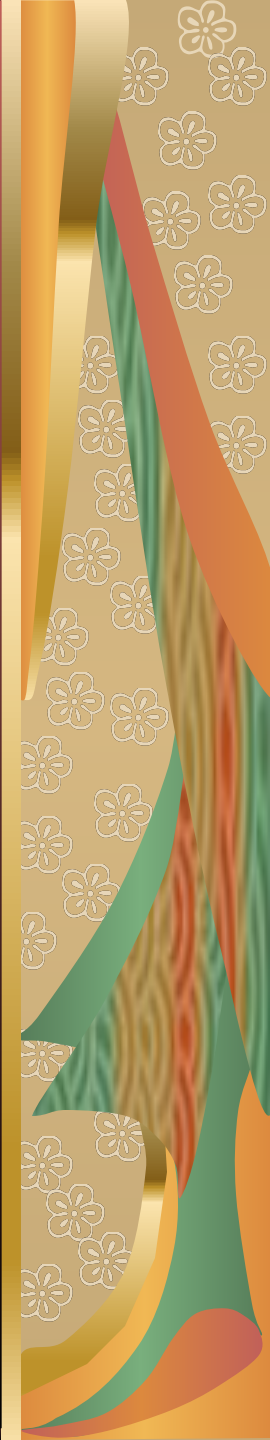


Родился в Москве.

Учился в Московском  
университете.

В 1922 г.  
эмигрировал.

Умер в Париже, в  
больнице для  
бедных.



# Домашнее задание

Прочитать статью Брюсова  
«О свободе слова»

