

**Изображая
Александра Константиновича
Глазунова...**

Екатерина Сергеевна Смирнова,
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

Как запечатлеть облик человека?

Наш современник скажет: чего проще – селфи, фотография.

Мы используем возможности современной техники не так уж и давно, всего 10-15 лет.



А что было раньше? Заглянем в XIX-XX века...

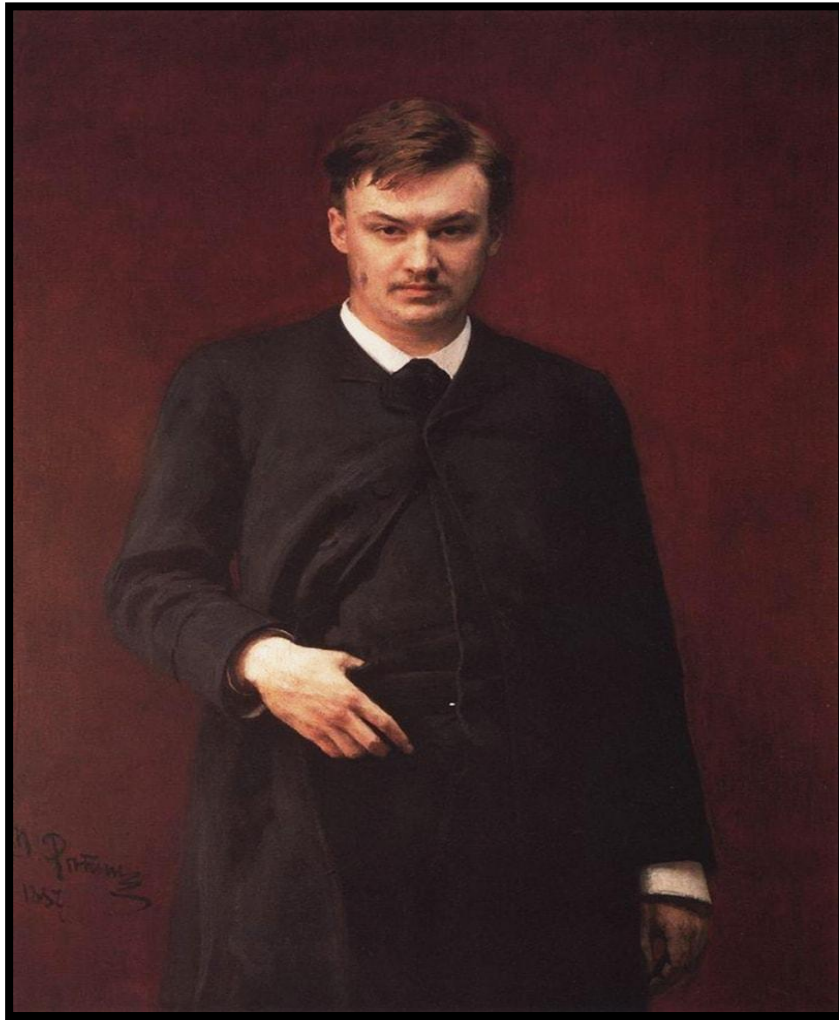
Александр Константинович Глазунов

(1865-1936)



Русский композитор,
дирижёр,
профессор
Санкт-Петербургской
консерватории,
в 1905-1928 – её директор.

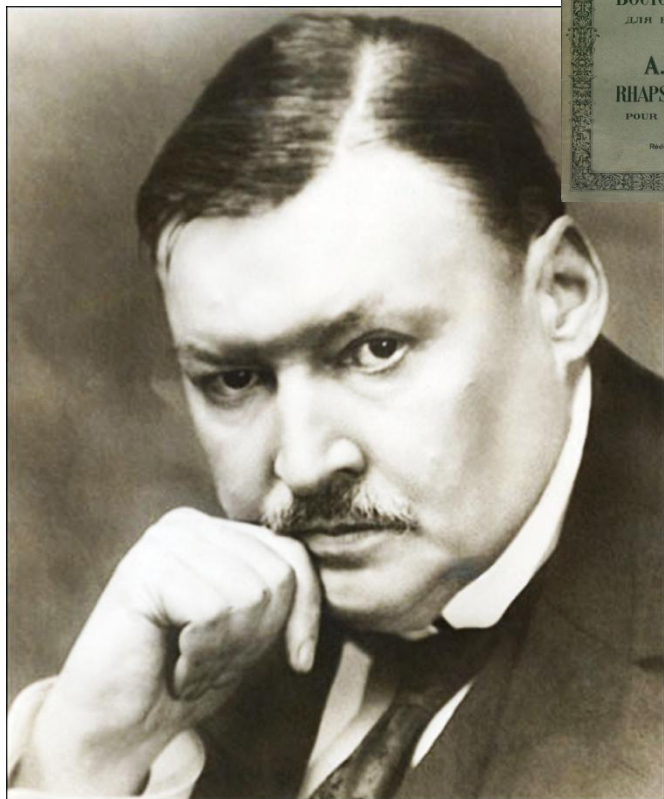
Портрет



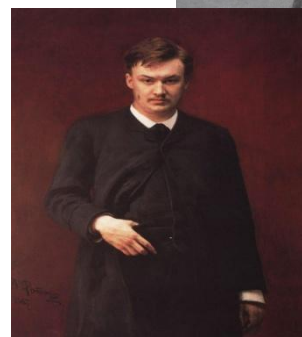
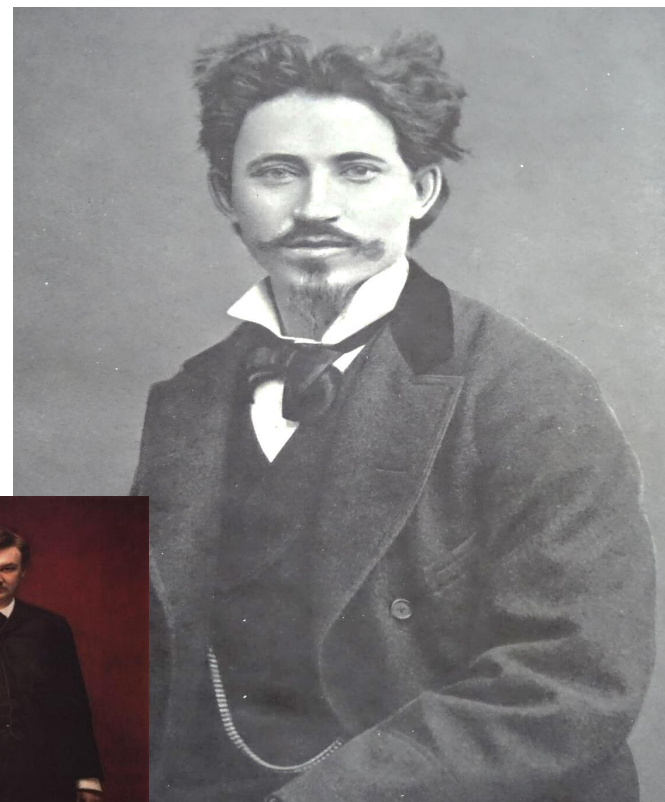
Художник И. Е. Репин
написал портрет
А.К. Глазунова в 1887 году.
Это самое известное
художественное полотно,
посвящённое композитору, и,
пожалуй, единственное.

Данный портрет хранится в
Государственном Русском
музее в Санкт-Петербурге.

А.К. Глазунов

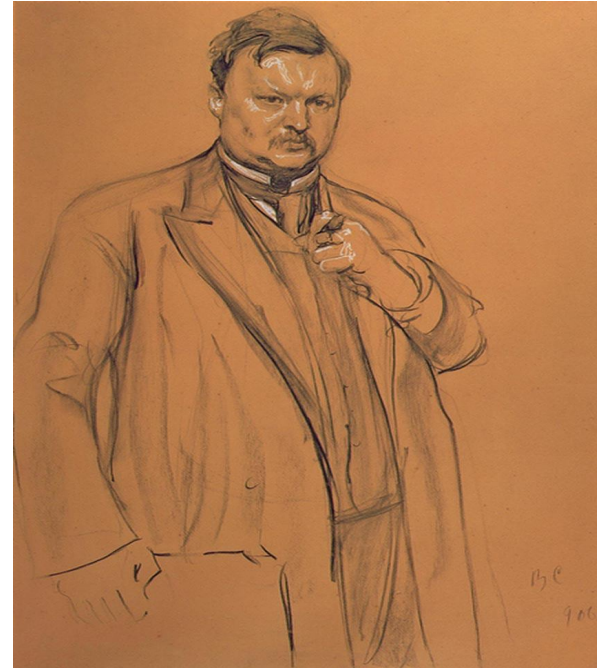


И.Е. Репин



Глазунов восхищался творчеством Репина.
В 1889 году композитор посвятил художнику
«Восточную рапсодию для большого оркестра».

Офорты



В.А. Серов создал два литографированных портрета
А.К. Глазунова:

один в 1899 году,

второй в 1906,
к празднованию 25-летия
музыкальной деятельности
композитора.

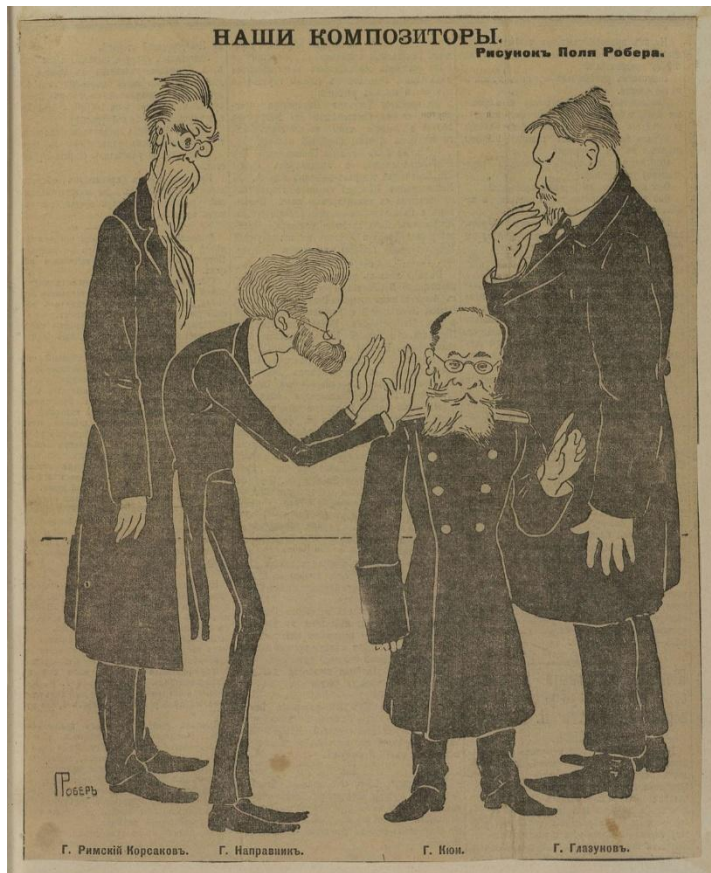
Офорты



Этот офорт выполнен
с фотографии
композитора в честь
25-летия его
творческой
деятельности.

В.В. Матэ.
Офорт А.К. Глазунова

Карикатуры

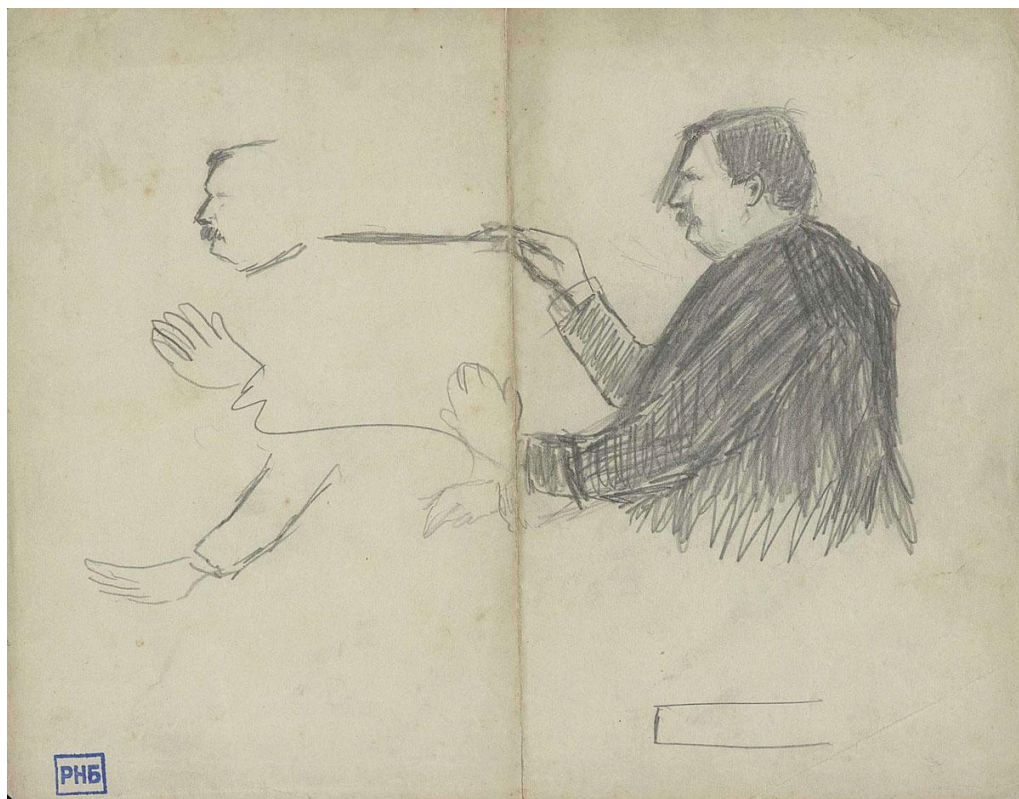


Поль Робер
«Наши композиторы» из альбома
«Весь Петербург в карикатурах»,
1903

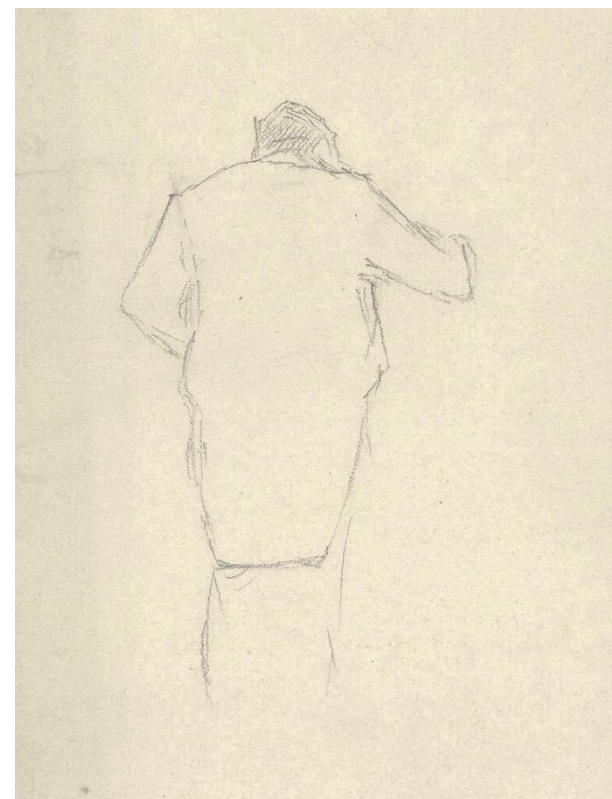


Нил Осборн
«Александр Глазунов»,
2010

Карикатуры



А.К. Глазунов дирижирует.
Наброски карандашом.
Неизвестный автор



А.К. Глазунов-дирижер.
Набросок карандашом.
Неизвестный автор

Шаржи



А.К. Глазунов-гармонист



В.Н. Денисов. Наши таланты. А.
К. Глазунов. Вырезка из
журнала «Столица и усадьба»

Шаржи

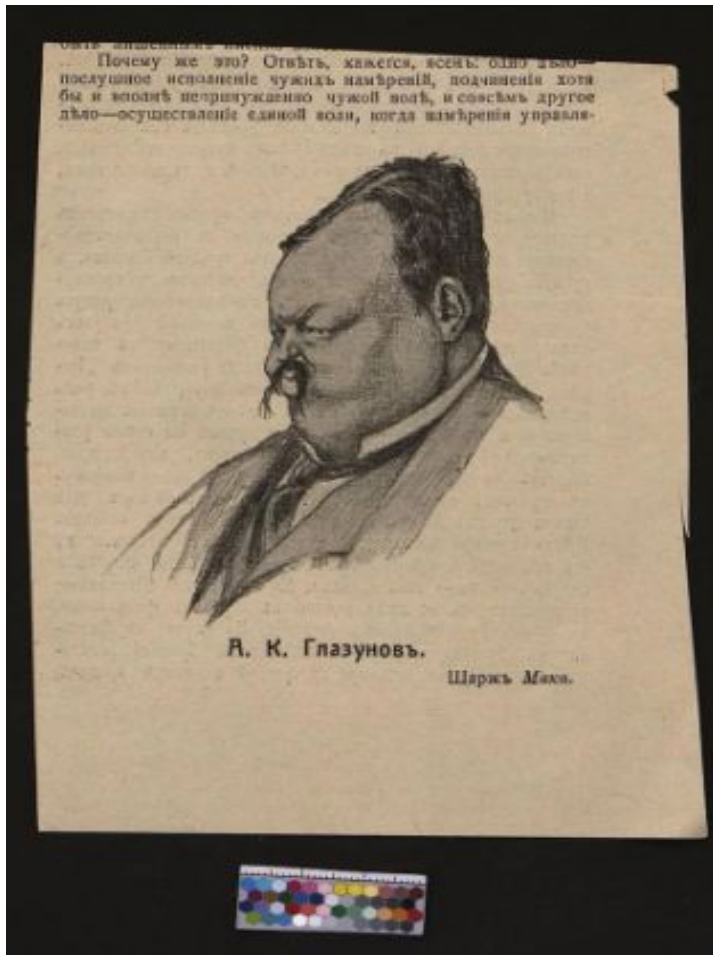


Глазунов с сигарой за роялем



В.Н. Перельман.
А.К. Глазунов за роялем.
3 августа 1903 г.

Шаржи



Мак.
Репродукция из газеты
«Рампа и жизнь».



Шарж. Вырезка из газеты
«Петербургская жизнь»

Музыкальный портрет

Посвящается великорусскому оркестру,
созданному В.В.Андреевичем.

А.Глазуновъ
Русская Фантазия
для
Великорусскаго оркестра



Партитура 2р50

Переложение для 2^х Фортепиано въ 4-руки
автора. 1р75к

(для исполнения требуются два экземпляра)



собственность издателя
Юлий Генрихъ Циммерманъ
Лейпцигъ - С.-Петербургъ - Москва - Рига - Лондонъ

Самый замечательный
портрет Александра
Константиновича Глазунова
– это его музыка.

Именно она раскрывает
русскую душу этого
значимого для русской
культуры музыканта.