

**Дополнительные цвета**

- **Дополнительные цвета, взаимодополнительные** — пары цветов , оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона (чёрного, белого или серого).
- **Синоним** понятия — **противоположные цвета**

- Мы называем два цвета дополнительными, если их пигменты, будучи смешанными, дают нейтральный **серо-черный** цвет.
- В физике два хроматических света, которые при смешивании дают белый свет, также считаются дополнительными.
- Два дополнительных цвета образуют странную пару. Они противоположны друг другу, но нуждаются один в другом.
- Расположенные рядом, они максимально возбуждают друг друга и **взаимоуничтожаются при смешивании**, образуя серо-черный тон, как огонь и вода.
- **Каждый цвет имеет лишь один-единственный цвет, который является по отношению к нему дополнительным.**
- В нашем цветовом круге дополнительные цвета расположены диаметрально один другому. Они образуют следующие пары дополнительных цветов:

**желтый — фиолетовый**

**желто-оранжевый — сине-фиолетовый**

**оранжевый — синий**

**красно-оранжевый — сине-зеленый**

**красный — зеленый**

**красно-фиолетовый — желто-зеленый**



- Если мы проанализируем эти пары дополнительных цветов, то найдем, что в них всегда присутствуют все три основных цвета:
- желтый, красный и синий: желтый — фиолетовый = желтый, красный + синий;
- синий — оранжевый = синий, желтый + красный;
- красный — зеленый = красный, желтый + синий.



- Дополнительные цвета, в их пропорционально правильном соотношении, придают произведению статически прочную основу воздействия.
- При этом каждый цвет остается неизменным в своей интенсивности.
- Впечатления, производимые дополнительными цветами, идентичны сущности собственно самого цвета . Однако помимо этого каждая пара дополнительных цветов обладает и другими особенностями.
- Так, пара желтый — фиолетовый представляет собой не только контраст дополнительных цветов, но и сильный контраст **светлого и темного**.
- Красно-оранжевый — сине-зеленый это также не только пара дополнительных цветов, но одновременно и чрезвычайно сильный **контраст холодного и теплого**.
- Красный и дополнительный к нему зеленый равнозначны по своей светлоте..



Во многих картинах, построенных на контрастах дополнительных цветов, эти цвета используются не только в их собственно контрастных качествах, но и составляют основу смесей, которые, наоборот, служат средством тонального выравнивания произведений.

С помощью двух дополнительных цветов можно получить особенно красивые серые цвета.

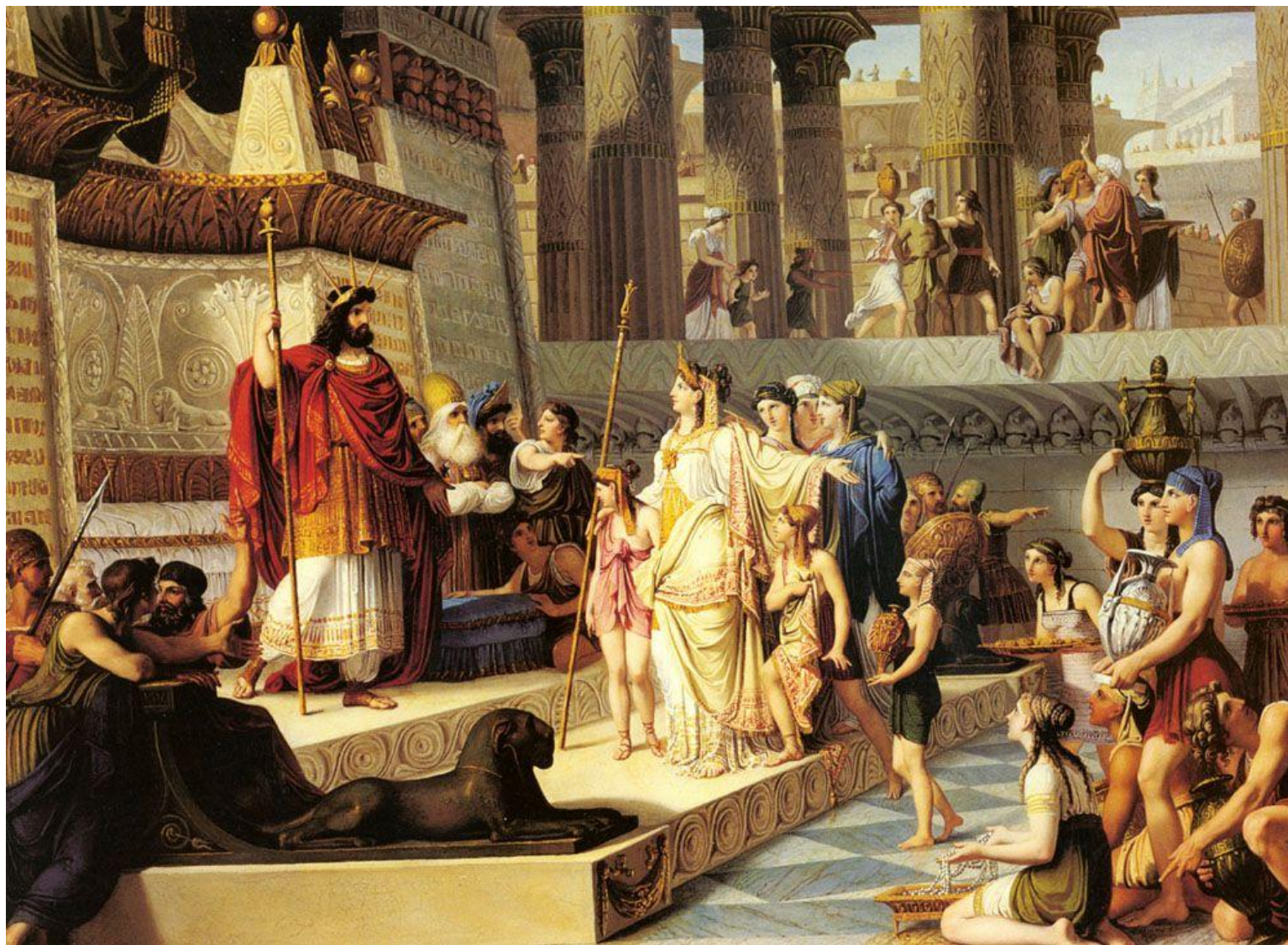
Старые мастера добивались столь цветного серого, например, благодаря тому, что на основной цвет полосками накладывали противоположный ему или же покрывали первый цветовой слой тончайшим слоем дополнительного к нему цвета.

Пуантилисты добивались цветного серого другим способом. Они наносили чистые цвета мельчайшими точками рядом друг с другом, а появление собственно серого тона **происходило уже в глазах зрителя.**

Примерами использования контраста дополнительных цветов могут служить следующие картины: «Мадонна канцлера Ролена» Яна ван Эйка (1390-1441), Париж, Лувр; «Царь Соломон, встречающий царицу Савскую» в Ареццо и работа Поля Сезанна «Гора Сен-Виктор», Филадельфия, Музей искусства.



Мадонна  
канцлера Ролена  
Ян ван Эйк



«Царь Соломон, встречающий царицу Савскую»



Пол Сезанн «Гора Сен-Виктор»

- Дополнительный цвет привносится в разной степени в зависимости от расположения цветowych пятен [сюжета], поэтому каких-либо универсальных советов по использованию в практике цветокоррекции дополнительных цветов не существует. Каждое изображение индивидуально.
- Зачастую, что бы усилить один цвет и ослабить другой стоит корректировать не сам цвет, а его окружение. В более контрастном изображении цвета воспринимаются как более чистыми.
- "Часто кажется, что в зрительных иллюзиях заключена какая-то магия. На самом деле, они связаны с особенностями интерпретации визуальной информации мозгом и поэтому нередко являются предметом (или инструментом) вполне серьезных исследований – прежде всего, в области нейрологии и когнитивной психологии, которая изучает процессы познания .